

أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ

تَأليف
الإمام عبد القاهر الجرجاني

صَحَّحَهَا عَلَى نَسْخَةِ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْقُرْطُوبِيِّ فِي الْجَامِعِ
الْأَزْهَرِ ، وَأَوْدَعَ فِيهَا جُلَّ تَعْلِيقَاتِهِ عَلَى حَوَاشِيهَا وَوَضَعَ بِجَانِبِهَا حَرْفَ (س)
الْمُقْطَعِ مِنْ كَلِمَةِ سَيِّفُنَا ، وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ

السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ رَشِيدٍ رَضَا

مُنْشَى الْمَنَارِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى



Digitization Center of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

الهيئة العامة لـ مكتبة الإسكندرية	
رقم الدخول	٤٩٢٠٧٨
رقم التسجيل	٢٠٩٢٠٩٢

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

يطلب من: **دار الكتب العلمية** بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٦١٣٥
ص ب: ١١/٩٤٢٤ تل كس : Nasher 41245 Le

مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الرحمن علم القرآن * خلق الإنسان علمه البيان * فله الحمد أن علم ، والشكر على ما أنعم ، ومنه الصلاة والتسليم ، على نبيه الرؤوف الرحيم ، الذي جاء بتوحيد اللغة والدين ، وجعل الكتاب والحكمة في الأميين ، فكانوا بذلك أئمة وكانوا هم الوارثين .

الإنسان يمتاز بالعلم ، وإنما العلم بالتعلم ، والتعلم باللغة ، واللغات تتفاضل في حقيقتها وجوهرها بالبيان ، وهو تأدية المعاني التي تقوم بالنفس تامة على وجه يكون أقرب إلى القبول وأدعى إلى التأثير . وفي صورتها وأجراس كلها بعذوبة النطق ، وسهولة اللفظ والإلقاء ، والخفة على السمع . وإن اللغة العربية من هذه المميزات الميزان الراجح ، والجواد القاسح ، يعرف ذلك من أخذها بحق ، وجرى فيها على عرق ، فسكان من مفرداتها على علم ، وضرب في أساليبها بسهم . ومن آية ذلك لغير العارف ، أن أولئك الشراذم والأوزاع من أهلها قد حملوها إلى الأمم التي كان لغاتها في العلوم قدم ، ولم يحملهم عليها بالإلزام ، ولا بالتعليم العام . وكان من أمرها مع هذا أن نسخت بطبيعتها لغة المصريين من مصرهم ، والرومانيين من شامهم ، واستملت على الفارسية العذبة في مهدها وموطنها ، وامتد شعاعها إلى الأندلس في غربي أوربة بعد ما طاف ساحل أفريقيا الشمالى ، وإلى جدار الصين من الشرق — كل ذلك في زمن قريب لم يعرف في التاريخ مثله للغة أخرى من لغات الفاتحين الذين يتخذون كل الوسائل لنشر لغاتهم ، وتعميمها بالتعليم العام ، وضروب الترغيب والترهيب .

كانت لغة أميين وثنيين جاهليين ، فظهر فيها أكل الأديان ، فكانت له أكل مظهر ، وتجلى لها العلم فكانت له خير تجلى . وصارت بذلك لغة الدين والشرعية ، وعلوم العقل والطبيعة ، ولكن عدت على أهلها عواد كونية ، وطراأت عليهم أمراض اجتماعية ، فضصف فيهم كل مقوم من مقومات الأمم الحية . ومن تلك المقومات الحقيقية الاله فقد فسدت ملكتها في الألسنة ، والتوى طريق تعليمها في المدارس ، حتى كادت تكون من اللغات الدوارس .

ظهر ضعف اللغة في القرن الخامس ، وكانت في ريعان شبابها ، وأوج عزها وشرفها ، وكان أول مرض ألم بها الوقوف عند ظواهر قوانين النحو ، ومدلول الألفاظ المفردة ، والجل المركبة ، والانصراف عن معاني الأساليب ، ومغازي التركيب ، وعدم الاحتفال بتصريف القول ومناحيه ، وضروب التحوز والكتابة فيه — وهذا ما بعث عزيمة الشيخ عبد القاهر الجرجاني إمام علوم اللغة في عصره إلى تدوين علم البلاغة ، ووضع قوانين للمعاني والبيان كما وضعت قوانين النحو عند ظهور الخطأ في الإعراب فوضع هذا الكتاب في البيان ، ومن فاتحته يتنسم القارئ أن دولة الألفاظ كانت قد تحكمت في عصره ، واستبدت على المعاني ، وأنه يحاول بكتابته تأييد المعاني ، ونصرها ، وتعزيز جانبها وشد أسرها .

كتب قبل عبد القاهر في مسائل من البيان بعض البلغاء كالجاحظ وابن دريد وقدامة الكاتب ، ولكنهم لم يبلغوا فيما بنوه أن جعلوه فناً مرفوع القواعد مفتاح الأبواب كما فعل عبد القاهر من بعدهم ، فهو واضح علم البلاغة كما صرح به بعض علمائها . وإن لم يذكر له هذه المنقبة المؤرخون الذين رأينا ترجمته في كتبهم ، حتى أن ابن خلدون الذي تصدى دون القوم للإمام بتاريخ الفنون أهمل ذكره ، وزعم أن الذي هذب الفن بعد أولئك الذين كتبوا في مسائل متفرقة منه هو الشكاكي ، وما كان الشكاكي إلا عيالا على عبد القاهر ، تلا تلو ، وأخذ عنه ، مع الخالقة في شيء من الترتيب والتبويب ولكنه لم يسلم من التكلف في بعض

عبارته ، والتعقيد في بعض منازعه ، فإذا جاز لنا أن نقول : إنه فاق لتأخره بالترتيب
المعلوم ، وبما حرره من الحدود والرسوم . فإننا لا ننسى من فضل المتقدم سلامة عبارته ،
وصفاء ديباجته ، وغوصه على أسرار الكلام ، ووضع دررها في أبدع نظام .
كان السكاكي وسطاً بين عبد القاهر الذي جمع في البلاغة بين العلم والعمل
وأضرابه من البلغاء العاملين ، وبين المتكلمين من المتأخرين الذين سلكوا
بالبیان مسلك العلوم النظرية ، وفسروا اصطلاحاته كما يفسرون المفردات اللغوية ،
ثم تنافسوا في الاختصار والإيجاز ، حتى صارت كتب البيان أشبه بالمعجمات
والألفاظ ، فضاعت حدوده بتلك الحدود ، ودرست رسومه بهاتيك الرسوم ،
وكان من أثر فساد ذوق اللغة اختيار هذه الكتب التي ملكت العجمة عليها أمرها ،
على الكتب التي تهديك إلى العلم الصحيح بمعانيها ، وتهدي اليك الذوق السليم
بأساليبها ومناحيها ، فسكادت كتب عبد القاهر تمحي وتنسخ ، وصارت حواشي
السعد تطبع وتنسخ ، وهذا هو حظ العلم النافع إذا ألقي إلى الأمة في طور التبدل
والضعف ، فمثل عبد القاهر في أسرار بلاغته ودلائل إعجازه ، كمثل ابن خلدون
في مقدمته والسلطان سليمان العثماني في قوانينه .

ربّ غذاء طيب نافع عافته النفس لمرض ألمّ بها حتى إذا نفقت أو أبلّت اشتتهه
وطلبته . وهذا هو مثلنا أمس واليوم ، فقد كنا متفقين على أخذ العلم من كتب علمائنا
المتأخرين كما يختار المريض الغذاء الضار ، فظهر فينا هداة مرشدون يسعون في إحياء
مألماته الجهل من آثار سلفنا ومصنفات أئمتنا . ويدلوننا على العلم الحى الذى تفجر
من ينابيع النفوس الحية ، لنفرق بينه وبين الرسوم الميتة التي سماها الجهل علماً .
ولما ساجرت إلى مصر في سنة ١٣١٥ لإنشاء (المنار) الإسلامى أقيمت إمام
النهضة الإسلامية الحديثة الأستاذ الحكيم الشيخ محمداً عبده رئيس جمعية إحياء
العلوم العربية ومفتى الديار المصرية ، اليوم مشغولاً في بعض وقته بتصحيح كتاب
دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني . وقد استحضرت نسخته من المدينة المنورة

ومن بغداد ليقابلها على النسخة التي عنده ، فسأله عن كتاب (أسرار البلاغة) للإمام المذكور فقال : إنه لا يوجد في هذه الديار . فأخبرته بأن في أحد بيوت العلم في طرابلس الشام نسخة منه ، فجنّني على استحضارها وطبعها فطلبتها من صديقي الحميم العالم الأديب عبد القادر أفندي المغربي ، وهي مما تركه له والده فاجبى الطلب . وعلمنا أن نسخة أخرى من الكتاب في إحدى دور الكتب السلطانية في دار السلطنة السنية ، فندبنا بعض طلاب العلم الأذكياء لمقابلة نسختنا بتلك النسخة . فخرج لنا من مجموعهما نسخة صحيحة شرعنا في طبعها ووضعنا في ذيل المطبوع شرحاً لطيفاً ضبطنا فيه الكلمات الغريبة وفسرنا منها ومن جمل الكتاب ما رأيناه يستحق التفسير . وأشرنا إلى الخلاف بين النسختين ، فيما يحتمل صحة الاثنين .

أما كون عبد القاهر هو واضع الفن ومؤسسه . فقد صرح به غير واحد من العلماء الأعلام ، أجلهم قدراً ، وأرفعهم ذكراً ، أمير المؤمنين ، محيي علوم اللغة والدين ، السيد يحيى بن حمزة الحسینی صاحب كتاب (الطراز ، في علوم حقائق الإعجاز) فقد قال في فاتحة كتابه هذا وهو من أحسن ما كتب في البلاغة بعد القاهر ما نصه : « وأول من أسس من هذا الفن قواعده وأوضح براهينه ، وأظهر فوائده ورتب أفاقينه ، الشيخ العالم النحرير علم المحققين عبد القاهر الجرجاني ، فلقد فك قيد الفرائب بالتقييد ، وهد من سور المشكلات بالتسوير المشيد ، وفتح أزهاره من أكامها ، وفتح أزواره بعد استقلالها واستبهاها ، فجزاء الله عن الإسلام أفضل الجزاء ، وجمل نصيبه من ثوابه أوفر النصيب والجزاء ، وله من المصنفات فيه كتابان أحدهما لقبه بدلائل الإعجاز ، والآخر لقبه بأسرار البلاغة ، ولم أقف على شيء منهما . مع شغفي بحبهما وشدة إعجابي بهما ، إلا ما نقله العلماء في تعاليقهم منهما » .

وأما مكانة هذا الكتاب و بيان ما يمتاز به على كتب البيان فحسبي في بيانها عرضه على الأنظار مع التنبيه على مسألتين نافعتين (إحداهما) أن العلم هو صورة المعلوم مأخوذة عنه بواسطة الإدراك كما تؤخذ الصورة الشمسية بالآلة المعروفة فإن كان

المعنى المنتزع من الجزئيات قانوناً كلياً يرشد إليها فهو القاعدة وإن كان صورة تناسبها وتقرّبها من الفهم فهو المثل . (والثانية) أن القاعدة الكلية هي صورة إجمالية للمعلومات الجزئية والأمثلة والشواهد صور تفصيلية لها . والتعليم النافع إنما يكون بقرن الصور المفصلة بالصورة الجملة ، إذ بالتفصيل تعرف المسائل ، وبالإجمال تحفظ في العقل . وبهذه الطريقة يجمع بين العلم والعمل الذي يثبت به العلم ، وهي طريقة عبد القاهر في كتابه هذا وكتاب دلائل الإعجاز ، على أن كلام الشيخ رحمه الله تعالى كله من آيات البلاغة فهو يعطيك علمها بمعانيه ، وعملها بمبانيه ، وبهذه المميزات يفضل هذا الكتاب جميع ما بين أيدينا من كتب الفن لأنها إنما تقتصر على سرد القواعد والأحكام بعبارات اصطلاحية ، تنكرها بلاغة الأساليب العربية . ولا تذكر من الشواهد والأمثلة إلا القليل النادر ، الذي أدلى به السابق إلى اللاحق والأول إلى الآخر .

لهذا بادر الأستاذ الإمام . مفتي الديار المصرية في هذه الأعوام ، إلى تدريس الكتاب في الأزهر الشريف عقيب شروئنا في طبعه فأقبل على حضور درسه مع أذكىاء الطلاب كثيرون من العلماء والمدرسين وأساتذة المدارس الأميرية . وقد قال أحد فضلاء هؤلاء الأستاذين^(١) بعد حضور الدرس الأول « إننا قد اكتشفنا في هذه الليلة معنى علم البيان » .

وقد ظهر للأستاذ في غضون التدريس والمطالعة أغلاط في الكتاب بعضها من الطبع ، وبعضها من تحريف النساخ والأصل ، وأغلاط أخرى في التعليقات فأحصيناها كلها من نسخته ، ووضعنا لها جدولاً في آخر الكتاب إتماماً للفائدة . ومما يجب التنبيه عليه أن بعض تراجم فصول الكتاب هي من وضعنا فإن المصنف رحمه الله تعالى كان يكتفى في كثير منها بكامة (فصل) .

(١) هو المرحوم الشيخ محمد مهدي بك مدرس البلاغة وآداب اللغة العربية في المدارس العليا : دار العلوم فمدرسة القضاء الشرعي والجامعة المصرية .

ونختم هذه المقدمة بملخص ترجمة المصنف رحمه الله تعالى فنقول :
 اتفق المؤرخون على الثناء عليه بالعلم والدين ولقبوه بالإمام واشتهر بالنحوى
 من قبل أن يضع علم البلاغة . على أنه كان متكلماً وقيماً أيضاً ، قال الحافظ الذهبي
 في تاريخه (دول الإسلام) : « وفى سنة إحدى وسبعين وأربعمئة مات إمام النحاة
 أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني صاحب التصانيف » وقال تاج الدين
 السبكي فى طبقات الشافعية الكبرى « عبد القاهر بن عبد الرحمن الشيخ الكبير
 أبو بكر الجرجاني النحوى المتكلم على مذهب الأشرى الفقيه على مذهب الشافعى
 أخذ النحو بجرجان عن أبى الحسين محمد بن الحسن الفارسي بن أخت الشيخ أبى
 على الفارسي ، وصار الإمام المشهور المقصود من جميع الجهات ، مع الدين المتين ،
 والورع والسكون قال السلفى : كان ورعاً قانعاً دخل عليه لص وهو فى الصلاة
 فأخذ ما وجد وعبد القاهر ينظر ولم يقطع صلاته . (ثم قال السبكي) : ومن مصنفاته
 كتاب المغنى على شرح الإيضاح فى نحو ثلاثين مجلداً وكتاب المقصد فى شرح
 الإيضاح أيضاً ثلاث مجلدات وكتاب إعجاز القرآن الصغير والعوامل المائة والمفتاح
 وشرح الفاتحة والعمدة فى التصريف وكتاب الجمل المختصر المشهور » .

وفى كتاب (شذرات الذهب فى أخبار من ذهب) نحو من ذلك وزاد فى ذكر
 المصنفات شرح كتاب الجمل . وذكر أن على بن أبى زيد الفصيحى أخذ عنه .
 وذكروا له شعراً فنه ما أورده الصلاح الكتبى فى فوات الوفيات :

لا تأمن النعمة من شاعر ما دام حياً سالماً ناطقاً
 فإن من يمدحكم كاذباً يحسن أن يهجوكم صادقاً

واتفقوا على أنه توفى سنة ٤٧١ قال السبكي « وقيل ٤٧٤ » رحمه الله تعالى .

محمد رشيد رضا

منشئ مجلة (النار) :

تنبيهات لقراء الطبعة الثانية وما بعدها

(١) نفذت نسخ الطبعة الأولى من أسرار البلاغة منذ بضع عشرة سنة بعد أن صارت النسخة من الورق غير الجيد تباع بثلاثين قرشاً صحيحاً وكانت تباع بخمسة عشر ولم نوفق لإعادة طبعه إلا في هذه الأيام ، بعد إلحاح وزارة المعارف بطلبه في كل عام .
(٢) كنا ذكراً في مقدمة الطبع أننا أحصينا ما صححه شيخنا الأستاذ الإمام من الكتاب في أثناء قراءته له في الجامع الأزهر ، ووضعنا له جدولاً في آخر الكتاب ولكن لم يتم لنا هذا في الطبعة الأولى كما كنا نؤمل عندما طبعنا المقدمة . فإننا لم نجتمع من تلك التصحيحات في جدول الخطأ والصواب إلا ما كان منها إلى غاية صفحة ١٥٨ وهي أقل من النصف وإما تم لنا في هذه الطبعة (الثانية) .

إننا زدنا على تصحيحات الأستاذ الإمام في هذه الطبعة ما علقه على الكتاب من تفسيره لبعض غريبه ، أو ما غمض من عباراته ، وبعض ما رأينا من الزيادة على ذلك من عندنا ، وبذلك زادت صفحات هذه على ما قبلها ٢١ صفحة وفي بعض زياداتنا استدراك في بعض المواضع على شيخنا رحمه الله تعالى .

(٤) إننا إلى الآن لم نعر على نسخة مخطوطة من هذا الكتاب فالنسخة التي طبعناها بتصحيح شيخنا لها مع الاستعانة بإمام اللغة وأديباتها في هذا العصر الشيخ محمد محمود الشنقيطي (رحمه الله تعالى) — هي الأصل الصحيح الوحيد لهذا الكتاب — لهذا لم يتجرأ أحد على طبعه ولو غفلاً من التعليق عليه لأنه يحاكم فيحكم عليه (٥) ينبغي لقارئ هذا الكتاب وصنوه دلائل الإعجاز أن يتأمل حق التأمل ما انفرد به الإمام عبد القاهر من جعله علوم البلاغة — البيان والمعاني والبديع — من قبيل العلوم الطبيعية كعلم النفس وعلم الأخلاق وعلم الفلسفة العقلية — لا مجرد مواضع واصطلاحات — فإنه يقيم فيها الدلائل ويسوق الحجج على كون البليغ من الكلام ما شتمه على التشبيه والتمثيل والحجاز العقلي أو اللغوي من قواعد البيان ، أو مراعاة نكت المعاني في التفكير والحصر والتأكيد والفصل والوصل وغير ذلك — إنما كان بليغاً بذلك لأمر حقيقية في عقول الناس وشعورهم وتأثير الكلام في أنفسهم ولم يسبقه بهذا التحقيق سابق ، ولم يلحقه فيه لاحق ، ولا يتم الانتفاع بكتابه إلا لمن يفقه ذلك منهما ويدقه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله أجمعين .

اعلم أن الكلام هو الذى يعطى العلوم منازلها ، ويبين مراتبها ،
ويكشف عن صورها ، ويبنى صنوف ثمرها ، ويدل على سرائرها ،
ويبرز مكنون ضمائرها ، وبه أبان الله تعالى الإنسان من سائر الحيوان ،
ونبيه فيه على عظم الامتنان ، فقال عز من قائل : (الرحمن علم القرآن *
خلق الانسان * علمه البيان) فلولا لم تكن لتتعدى فوائد العلم عالمه ،
ولاصح من العاقل أن يفتق عن أزهير العقل كائمه ، ولتعطلت قوى
الخواطر والأفكار من معانيها ، واستوت القضية في موجودها وفانيتها ،
نعم ، ولوقع الحى الحساس في مرتبة الجاد ، ولكان الإدراك كالذى
ينافيه من الاضداد ، ولبقيت القلوب مقفلة على ودائعها ، والمعاني مسجونة
في مواضعها ، ولصارت القرائح عن تصرفها معقولة ، والأذهان عن سلطانها
معزولة ، ولما عرف كفر من إيمان ، وإساءة من إحسان ، ولما ظهر
فرق بين مدح وتزيين ، وذم وتهجين ، ثم إن الوصف الخاص به والم

المثبت انسيبه : أنه يريك المعلومات بأوصافها التي وجدها العلم عليها ، ويقرر كيفياتها التي تناولها^(١) المعرفة إذا سميت إليها .

وإذا كان هذا الوصف مقوم ذاته ، وأخص صفاته ، كان أشرف أنواعه ما كان فيه أجلى وأظهر ، وبه أولى وأجدر ، ومن ههنا يبين للمحصل ، ويتقرر في نفس المتأمل ، كيف ينبغي أن يحكم في تفاضل الأقوال إذا أراد أن يقسم بينها حظوظها من الاستحسان ، ويعدل القسمة بصائب القسطاس والميزان ، ومن البين الجلى أن التباين في هذه الفضيلة . والتباعد عنها إلى ما ينافيها من الرذيلة . ليس بمجرد اللفظ^(٢) كيف ؟ والألفاظ لا تنفيد حتى تؤلف ضرباً خاصاً من التأليف ، ويعمد بها إلى وجه دون وجه من التركيب والترتيب ، فلو أنك عمدت إلى بيت شعر أو فصل نثر فعددت كلماته عدداً كيف جاء واتفق ، وأبطلت نظده^(٣) ونظامه الذي عليه بنى ، وفيه أفرغ المعنى وأجرى ، وغيّرت ترتيبه الذي بخصوصيته أفاد كما أفاد ، وبنسقه الخصوص أبان المراد ، نحو أن تقول في « قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل » : « منزل قفا ذكرى من نيك حبيب » أخرجته من كمال البيان ، إلى محال الهديان ، نعم وأسقطت نسبه من صاحبه ، وقطعت الرحم بينه وبين منشئه ، بل أحلت أن يكون له إضافة إلى قائل ، ونسب يختص بمتكلم ، وفي ثبوت هذا الأصل ما تعلم به أن المعنى الذي له كانت هذه السكلم بيت شعر ، أو فصل خطاب ، هو ترتيبها على طريقة معلومة ، وحصولها على صورة من التأليف مخصوصة ، وهذا الحكم - أعني الاختصاص

(١) أصالة تناولها ، وفي نسخة : تناولتها .

(٢) وفي نسخة : الألفاظ .

(٣) نضد المتاع نضداً بسكون الضاد من باب ضرب ضم بعضه إلى بعض متسقا أو مركوما وقد أجراه في تركيب الكلام تجوزاً أو النضد بالتحريك والنضيد الذي للنضود

في الترتيب — يقع في الألفاظ مرتباً على المعاني المرتبة في النفس ، المنتظمة فيها على قضية العقل ، وإن يتصور في الألفاظ وجوب تقديم وتأخير ، وتخصيص في ترتيب وتنزيل ، وعلى ذلك وضعت المراتب والمنازل في أجل المركبة ، وأقسام الكلام المدونه فقيل : من حق هذا أن يسبق ذلك ، ومن حكم ماها هنا^(١) أن يقع هنالك^(٢) كما قيل في المبتدأ والخبر والمفعول والفاعل ، حتى حظر في جنس من الكلم بعينه أن يقع إلا سابقاً ، وفي آخر أن يوجد إلا مبهنيًا على غيره وبه لاحقاً ، كقولنا : إن الاستفهام له صدر الكلام ، وإن الصفة لا تتقدم على الموصوف إلا أن تزال عن الوصفية — إلى غيرها من الأحكام ، فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً ، أو يستجيد نثراً ، ثم يجعل الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلو رشيق ، وحسن أنيق ، وعذب سائغ ، وخلوب رائع ، فاعلم أنه ليس ينبئك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف^(٣) وإلى ظاهر الوضع اللغوي ، بل إلى أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضل يقدحه العقل من زناده .

وأما رجوع الاستحسان إلى اللفظ من غير شرك من المعنى فيه ، وكونه من أسبابه ودواعيه ، فلا يكاد يمد نمطاً واحداً ، وهو أن تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ، ويتداولونه في زمانهم ، ولا يكون وحشياً غريباً ، أو عامياً سخيفاً : سخفه^(٤) بإزالته عن موضوع اللفظة ، وإخراجها عما فرضته من الحكم ، والصفة ، كقول العامة « أشمات » و « انفسد » وإنما شرطت هذا الشرط فإنه ربما استسخر اللفظ بأمر يرجع إلى المعنى دون مجرد اللفظ ، كما يحكى من قول

(١) في نسخة هنا

(٢) وفي نسخة هناك

(٣) جمع جرس — بكسر الجيم وبفتحةها — وهو الصوت ، أو الخفي منه

(٤) السخف — بالضم — مصدر كالسخافة ، وأكثر ما يستعمل الأول في رقة

العقل وضعفه . والجملة بيان للعامى السخيف

عبيد الله بن زياد لما دهش « افتحوا لى سيفى » وذلك أن الفتح خلاف الاغلاق ، فحقه أن يتناول شيئاً هو فى حكم المطلق والمسدود ، وليس السيف مسدود ، وأقصى أحواله أن يكون كونه فى الغمد بمنزلة كون الثوب فى العكم^(١) والدرم فى السكيس والمتاع فى الصندوق . والفتح فى هذا الجنس^(٢) يتعدى أبداً إلى الوعاء المسدود على الشيء الحارى له لا إلى ما فيه ، فلا يقال : افتح الثوب ، وإنما يقال : افتح العكم وأخرج الثوب وافتح السكيس .

وهنا أقسام قد يتوهم فى بدء الفكرة . وقبل إتمام العبرة : أن الحسن والتبجح فيها لا يتعدى اللفظ والجرس ، إلى ما يناجى فيه العقل والنفس ، ولما إذا حقق النظر مرجع إلى ذلك ، ومنصرف فيما هنالك ، منها التجنيس والحشو .

القول فى التجنيس

أما التجنيس فإنك لا تستحسن تجانس اللفظتين إلا إذا كان موقع معنيهما من العقل موقعاً حميداً ، ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيداً ، أترك استضعفت تجنيس أبى تمام فى قوله :

ذهبت بمذهبه السباحة فالتوت فيه الظنون : أمذهب أم مذهب
واستحسن تجنيس القائل « حتى نجا من خوفه وما بما »^(٣) وقول المحدث^(٤)
ناظره فيما جنى ناظره أو دعانى أمت بما أودعانى

(١) العكم — بالكسر — كالعدل وزنا ومعنى . والراد بالعدل هنا الفرارة والجوالق والعكم أيضاً تمط تجعل المرأة فيه ذخيرتها

(٢) وفى نسخة المعنى

(٣) نجا الأولى بمعنى أحدث ، والثانية بمعنى خلص

(٤) هو الفتح البستى وقبله :

قيل للقلب : مادهاك ؟ أجيبنى قال لى : بائع الفرائى فرائى

— لأمر^(١) يرجع إلى اللفظ ؟ أم لأنك رأيت الفائدة ضعفت عن الأول وقويت في الثاني ؟ ورأيتك لم يزدك بمذهب ومذهب على أن اسمعك حروفاً مكررة ، تروم لها فائدة فلا تجدها إلا بجهولة مفكرة ، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة ، كأنه يخذلك عن الفائدة وقد أعطاها ، ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفاه ، فهذه السريرة صار التجنيس — وخصوصاً المستوفى منه المتفق في الصورة — من حلى الشعر — ومذكوراً في أقسام البديع .

فقد تبين لك أن ما يعطى التجنيس من الفضيلة أمر لم يتم إلا بنصرة المعنى إذ لو كان باللفظ وحده لما كان فيه مستحسن ، ولما وجد فيه إلا معيب مستهجن ، ولذلك ذم الاستكثار منه والولوع به . وذلك أن المعاني لاتدين في كل موضع لما يجذبها التجنيس إليه ، إذ الألفاظ خدّم المعاني والمصرفة في حكمها ، وكانت المعاني هي المالكسة سياستها ، المستحقة طاعتها ، فمن نصر اللفظ على المعنى كان كمن أزال الشيء عن جهته ، وأحاله عن طبيعته ، وذلك مظنة من الاستكراه ، وفيه فتح أبواب العيب والتعرض للشين ، ولهذا الحالة كان كلام المتقدمين الذين تركوا فضل العناية بالسجع ، ولزموا سجية الطبع ، أمكن في القول ، وأبعد من التلق ، وأوضح للرد ، وأفضل عند ذوى التحصيل ، وأسلم من التفاوت^(٢) ، وأكشف عن الأغراض ، وأنصر للجبه التي تنحو نحو العقل ، وأبعد من التعمد^(٣) الذي هو ضرب من الخداع بالتزويق ، والرضى بأن تقع النقيصة في نفس الصورة وذات الخلقة

(١) متعلق بقوله : أنراك استضعفت . . واستحسننت .

(٢) التفاوت: النباذ والاختلاف

(٣) التعمد : التصنع

إذا أكثر فيها عن الوشم والنقش ، وأثقل صاحبها بالحلي والوشى ، قياس الحلى على السيف الددان^(١) والتوسع فى الدعوى بغير برهان ، كما قال :

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها^(٢) وأعضائها فالحسن عنك مغيب

وقد تجد فى كلام المتأخرين الآن كلاماً حمل صاحبه فرط شغفه بأمور ترجع إلى ماله اسم فى البديع إلى أن ينسى أنه يتكلم ليفهم ، ويقول ليبين ، ويخيل إليه أنه إذا جمع بين أقسام البديع فى بيت فلا ضير أن يقع ما عناه فى عمياء ، وأن يقع السامع من طلبه فى خبط عشواء ، وربما طمس بكثرة ما يتكلفه على المعنى وأفسده ، كمن ثقل العروس^(٣) بأصناف الحلى ، حتى يغالما من ذلك مكروه فى نفسها . فإن أردت أن تعرف مثالا فيما ذكرت لك من أن العارفين بجواهر الكلام لا يرجون على هذا الفن إلا بعد الثقة بسلامة المعنى وصحته ، وإلا حيث يأمنون جنابة منه عليه ، وانتقاصاً له وتعويظاً دونه ، فاظر إلى خطب الجاحظ فى أوائل كتبه ، هذا — والخطب من شأنها أن يعتمد فيها الأوزان والأسجاع ، فإنها تروى وتتناقل وتناقل الأشعار ، ومحلها محل النسيب والتشبيب^(٤) من الشعر الذى هو كأنه لا يراد منه

(١) فى نسخة : بالسيف ، والددان — بالفتح — الكليل فهو كالكمهام وزنا ومعنى ويطلق على ضده وهو القطاع

(٢) الشيات : جمع شية كعدة وعدات ، وهى كل لون فى الشئ . يخالف معظم لونه الأصل ، وهو من الوشى . والكلام فى الحيل وقوله :

وما الحيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت فى عين من لا يجرب

(٣) وفى نسخة : على العروس

(٤) نسب بالمرأة — كنصر وضرب — : وصف محاسنها بالشعر . والنسيب والتشبيب بالنساء واحد

إلا الاحتفال في الصنعة ، والدلالة على مقدار شوط القريحة^(١) والأخبار عن فضل القوة ، والافتدار على التفنن في الصفة . قال في أول كتاب الحيوان :

« جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة سببا ، وبين الصدق نسباً ، وحجب إليك الثبوت ، وزين في عينك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشمر قلبك عز الحق ، وأودع صدرك برد اليقين ، وطرد عنك ذل اليأس ، وعرفك ماقى الباطل من الزلة ، وما في الجهل من القلة » .

فقد ترك أولاً أن يوفق بين الشبهة والحيرة في الإغراب ، ولم ير أن يقرن الخلاف إلى الإنصاف ، ويشفع الحق بالصدق ، ولم يعن بأن يطلب لليأس قرينة تصل جناحه ، وشيثاً يكون رديفاً له ، لأنه رأى التوفيق بين المعاني أحق ، والموازنة فيها أحسن ، ورأى العناية بها حتى تكون أخوة من أب وأم ، ويذرهما على ذلك تتفق بالوداد ، على حسب اتفاقها بالميلاد — ، أولى من أن يدعها لنصرة السجع ، وطلب الوزن ، أولاد علة عسى أن لا يوجد بينها وفاق إلا في الظواهر ، فأما أن يتعدى ذلك إلى الضمائر ، ويخلص إلى العقائد والسرائر ، ففي الأقل النادر .

وعلى الجملة فإنك لا تجد تجنيساً مقبولا ، ولا سجعاً حسناً ، حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه وحتى تجده لا تبتغي به بدلا ، ولا تجد عنه حولا ، ومن ههنا كان أحلى تجنيس تسمعه وأعلاه ، وأحقه بالحسن وأولاه : ما وقع من غير قصد من المتكلم إلى اجتلابه ، وتأهب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملائمة — وإن كان مطلوباً — بهذه المنزلة وفي هذه الصورة . وذلك كما يمثلون به أبداً من قول

(١) الشوط : هو الجرى مرة واحدة إلى غاية

الشافعي رحمه الله تعالى - وقد سئل عن التبيذ - فقال « أجمع أهل الحرمين على تحريمه » وما نجده كذلك قول البحترى :

بعشى غن المجد الغي ؛ وإن ترى في سؤدد أرباً لغير أريب
وقوله :

فقد أصبحت أغلب تغليباً على أيدى العشيرة والقلوب
ومما هو شبيه به قوله :

وهوى هوى بدموعه فتبادرت نسفا يطآن تجلداً مغلوباً
وقوله :

مازلت تفرع باب بابل بالقنا وتزوره في غارة شعواء
وقوله :

ذهب الأعلى حيث تذهب مقلة فيه بناظرها حديد الأسفل^(١)

ومثال ما جاء من السجع هذا الجيء ، وجرى هذا الجرى في لين مقادته ، وحل

(١) البيت في وصف الفرس ، وقبله :

جدلان ينقض عذرة في غرة يقق تسيل حجوله في جندل
كالرائح النشوان أكثر مشيه عرضاً على السنن البعيد الأطول
العرض - بالضم - مشى محمود في الخيل مذموم في الإبل ، والعذرة : علامة تعلق
على ناصية الفرس ، وينقضها : يحل فتلها من نشاطه وخفة حركته . - هذا ما كتبت
في حاشية الطبعة الأولى ، ولكن الشنقيطى كتب إلى الأستاذ الإمام أن الرواية
الصحيحة ينقض - بالفاء - فالمناسب إذاً أن يراد بالعذرة شعر الناصية ، وإن كان فيها
خلاف فقد قيل : هي شعر الكاهل أو شعرات في القفا . والنقض : تحريك خاص
للشيء يراد به خروج الفبار منه ، شبه كثرة تحريك الفرس لغرته بتحريك رأسه .

هذا المحل من القبول : قول القائل : اللهم هب لي حذاء ، وهب لي مجداً ، فلا يجد إلا بفعل^(١) ولا فعال إلا بـمال . وقول ابن العميد : فإن الإبقاء على خدام السلطان عديل الإبقاء على ماله ، والاشفاق على حاشيته وحشمه ، عدل الإشفاق على ديناره ودرهمه .

ولست تجد هذا الضرب . يكثر في شيء ويستمر كثرتة واستمراره في كلام القدماء ، كقول خالد : ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة ، وبهيمة مهملة . وقول الفضل بن عيسى الرقاشي : سل الأرض ، فقل : من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وحنى ثمارك ؟ فإن لم تحبك حواراً ، أجابتك اعتباراً . وإن أنت تبعته من الأثر وكلام النبي عليه السلام تنق كل الثقة بوجودك له على الصفة التي قدمت ، وذلك كقول النبي صلى الله عليه وسلم « الظلم ظلمات يوم القيامة » وقوله صلوات الله عليه « لا تزال أمتي بخير ما لم تر الغنى مغنا ، والصدقة مغرمًا » وقوله : « يا أيها الناس ، أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام » فأنت لا تجد في جميع ما ذكرت لفظاً اجتلب من أجل السجع ، وترك له ما هو أحق بالمعنى منه وأبرُّ به ، وأهدى إلى مذهبه ، ولذلك أنكر الأعرابي — حين شكّا إلى عامل الماء بقوله : « حَلَّات ركابي^(٢) وشققت ثيابي ، وضربت صحابي . فقال له العامل : ويسجع أيضاً — إنكار^(٣) العامل السجع ، حتى قال : فكيف أقول ؟ وذاك أنه لم يعلم أصلح لما أراد

(١) الفاعل بالفتح : الكرم ويؤيده ما بعده .

(٢) الركاب — بالكسر — المطى ، واحداً راحلة من غير لفظها . وأما الركوبة بالفتح فهي الناقة التي تركب ، كذا في أصل اللغة ، ثم استعيرت لكل ما يركب . وحلّات الركاب بالنخيف والتشديد : منعها ورود الماء .

(٣) إنكار مفعول لا نكر الأعرابي .

من هذه الألفاظ ، ولم يره بالسجع مغللاً بمعنى ، أو محدثاً في الكلام استكراهاً ؛
أو خارجاً إلى تكلف ، واستعمال لما ليس بمعتاد في غرضه . وقال الجاحظ :
لأنه لو قال : حلات إبلى أو جمالى أو نوقى أو بعرانى أو صيرمتى^(١) لكان لم يعبر
عن خفي معناه ، وإنما خلئت ركابه ، فكيف يدع الركاب إلى غير الركاب ؟
وكذلك قوله : وشققت ثيابى وضربت صحابى .

فقد نبين من هذه الجملة أن المعنى المفتضى اختصاص هذا النحو بالقبول : هو
أن المتكلم لم يقدر المعنى نحو التجنيس والسجع ، بل قاده المعنى إليهما ؛ وعبر به
الفرق عليهما^(٢) حتى إنه لورام تركهما إلى خلافهما مما لا تجنيس فيه ولا سجع لدخل
من عقوق المعنى وإدخال الوحشة عليه في شبيه بما ينسب إليه المتكلف للتجنيس
المستكره ، والسجع النافر .

ولن نجد أيمن طائراً ، وأحسن أولاً وآخرأ ، وأهدى إلى الإحسان ، وأجلب
للاستحسان ، من أن ترسل المعانى على سجيتهما ، وتدعها تطلب لأنفسها الألفاظ .
فإنها إذا تركت وما تريد لم تكنس إلا ما يليق بها ، ولم تلبس من المعارض
إلا ما يزينها^(٣) فأما أن تضع في نفسك أنه لا بد من أن تجنس أو تسجع بلفظين
مخصوصين فهو الذى أنت منه بعرض^(٤) الاستكراه ، وعلى خطر من الخطأ والوقوع
في الذم ، فإن ساعدك الجذء كما ساعد في قوله « أودعانى أمت بما أودعانى » وكما
ساعد أبا تمام في نحو قوله :

وأجدتم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدنى على ساكنى نجد

(١) الصرمة - بالكسر : القطعة من الإبل بين ٣٠ إلى ٤٠ أو ٥٠ أو من ١٠ إلى ٤٠

(٢) الفرق - بالفتح : الفصل بين الشيئين ، ومن معانيه بالكسر : الموجة .

(٣) المعارض - جمع معرض كمنبر - ثياب تجلى فيه الجارية ليلة المرس .

(٤) نظر إليه عن عرض وعرض أى من جانب . والعرض الجانب والتاحية اهش

وقوله :

هَنَّ الحَمامَ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيافَةً^(١) مِنْ حَائِثِهِنَّ فَإِنَّهُنَّ رِجَامٌ
فَذَلِكَ : وَإِلَّا أَطْلَقْتَ أَلْسِنَةَ الْعَيْبِ ، وَأَقْضَى بِكَ طَلِبَ الْإِحْسَانِ مِنْ حَيْثُ
لَمْ يَحْسَنْ الطَّلِبُ ، إِلَى أَخْشِ الْإِسَاءِ وَأَكْبَرِ الذَّنْبِ ، وَوَقَعْتَ فِيمَا تَرَى مِنْ
يَنْصُرُكَ لَا يَرَى أَحْسَنَ مِنْ أَنْ لَا يَرْوِيهِ لَكَ ، وَيُودِ لَوْ قَدَّرَ عَلَى نَفْسِهِ عَنْكَ ،
وَذَلِكَ كَمَا تَجِدُهُ لِأَبِي تَمَامٍ إِذَا أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِلتَّكْلِيفِ ، وَيَرَى أَنَّهُ إِنْ مَرَّ عَلَى
اسْمٍ مَوْضِعٍ يَحْتَاجُ إِلَى ذِكْرِهِ ، أَوْ يَتَّصِلُ بِقِصَّةٍ يَذْكُرُهَا فِي شَعْرِهِ ، مِنْ دُونِ
أَنْ يَشْتَقَّ مِنْهُ تَجَنُّيسًا ، أَوْ يَعْمَلَ فِيهِهِ بَدِيعًا ، فَقَدْ بَاءَ بِإِثْمٍ ، وَأَخْلَ بِفَرْضِ
حَتْمٍ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ :

سَيْفُ الْأَمَامِ الَّذِي سَمَّاهُ هَيْبَتَهُ لَمَّا تَحَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَخْرَمًا
إِنْ الْخَلِيفَةُ لَمَّا صَالَ كُنْتُ لَهُ حَلِيفَةُ الْمَوْتِ فَيَمُنُ جَارٌ أَوْ ظَلَمًا
قَرَّتْ بَقْرَانِ عَيْنِ الدِّينِ وَاشْتَتَرَتْ^(٢) بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيُونَ الشَّرِّكَ فَاصْطَلَمًا
وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْمَتَأَخِّرِينَ :

الْبَسَ جَلَالِيْبَ الْقَنَاءِ إِنَّهَا أَوْقَى رَدَاءِ
يَنْجِيكَ مِنْ دَاءِ الْحَرِيصِ صَ مَعًا وَمِنْ أَوْقَارِ دَاءِ^(٣)

(١) عَفَّتِ الطَّيْرُ ، أَعْيَفَهَا عِيَافَةٌ : زَجَرَتْهَا . وَهُوَ أَنْ تَعْتَبَرَ بِأَسْمَائِهَا وَمَا يَقْرَبُ
أَوْ يَشْتَقُّ مِنْهَا أَوْ يَحْرِفُ إِلَيْهَا ، وَبِمَسَاقَطِهَا وَأَصْوَاتِهَا . فَتَفْهَمُ أَوْ تَتَشَاءَمُ ، وَالْحَمَامُ
بِالْكَسْرِ — الْمَوْتُ

(٢) الشَّرُّ : انْقِلَابُ الْجَفْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ وَاسْتِرْخَاؤُهُ . وَقِرَانٌ — بِالضَّمِّ
وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ ، وَالْأَشْتَرَانِ : مَوَاضِعُ . وَالْجَنَاسُ فِي الْبَيْتِ يَسْمُونَهُ لِلطَّلَقِ

(٣) قَوْلُهُ أَوْقَارِ دَاءِ : الْأَوْقَارُ فِيهِ : جَمْعُ وَقَرٍ بِالْفَتْحِ . وَهُوَ الْحَمْلُ الثَّقِيلُ ،
أَيُّ ائْتِمَادِ دَاءِ . وَالْجَنَاسُ فِي قَائِمَةِ الْبَيْتَيْنِ يَسْمُونَهُ الْمَرْكَبَ ، وَتَرْكِيهَ نِ الطَّرِيقَيْنِ

وكقول أبي الفتح البُستى :

جفوا ، فما في طينهم للذى يعصره من ريلة بأفه
وقوله :

أخ لى لفظه در وكل فعاله بر

تلقانى ، خياني بوجه بشره بشر^(١)

لم يساعدهما حسن التوفيق كما ساعد في نحو قوله :

وكل غنى يتيه به غنى فرتجع بموت أو زوال
وهب جدى طوى لى الأرض طراً أليس الموت يزوى مازوى لى ؟
ونحوه :

منزلى تحفظ من ذاتى وباحق تكرم ديباجتى^(٢)

واعلم أن النكتة التى ذكرتها في التجنيس ، وجعلتها العلة في استيعابه الفضيلة ،
وهى حسن الإفادة ، مع أن الصورة صورة التكرير والإعادة ، وإن كانت لا تظهر
الظهور التام الذى لا يمكن دفعه إلا فى المستوفى المتفق الصورة منه ، كقوله :
مامات من كرم الزمان ، فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
أو المرفو الجارى هذا الجرى . كقوله « أودعانى أمت بما أودعانى » فقد^(٣)
يتصور فى غير ذلك من أقسامه أيضاً . فمما يظهر ذاك فيه ما كان نحو قول أبى تمام :

(١) البشر - بالتحريك - جمع بشرة . وهى ظاهر الجلد وسكن الشين للضرورة

(٢) الباحة بالمهجمة : الساحة ، والنخل الكثير ، وقال شيخنا فى الجناس : إنه

شئ من المصحف المطرف . وأظن أن الباحة : بالجيم ، وهى الطريقة المستوية ، أو
كناية عن الضيافة ، من قولهم : اجعل البأجات واحدة ، أى ألوان الطعام ، وهو
معرب . وأصله الهمز ويترك وكل من المعنى والجناس فيه أظهر .

(٣) جواب : وإن كانت ؛ أى النكتة لا تظهر الخ .

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسيايف قواض قواضب^(١)
وقول البحترى :

لئن صدفت عنا فرُبَّتْ أنفسي صوايد إلى تلك الوجوه الصوادف
وذلك أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة ، كاليم من عواصم ، والباء
من قواضب : أسها هي التي مضت ، وقد أرادت أن تجيئك ثانية ، ونعود إليك
مؤكدة ، حتى إذا تمكن في نفسك تمامها ، ووعى سمعك آخرها ، انصرفت عن
ظنك الأول ، وزلت عن الذى سبق من التخيل ، وفى ذلك ما ذكرت لك من
طلوع الفائدة بعد أن يخاطبك اليأس منها ، وحصول الريح بعد أن تغالط فيه حتى
ترى أنه رأس المال .

فأما ما يقع التجالس فيه على العكس من هذا^(٢) . وذلك أن تختلف الكلمات
من أولها . كقول البحترى :

بسيوف إيماضها أوجال للأعادي ، ووقعها آجال
وكذا قول المتأخر^(٣) :

وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائى من تلك العوارف وارف
وكم غرر من يره ولطائف لشكرى^(٤) على تلك اللطائف طائف
وذلك أن زيادة عوارف على وارف بحرف اختلاف من مبدأ الكلمة
في الجملة فانه^(٥) لا يبعد كل البعد عن اعتراض طرف من هذا التخيل^(٦) فيه ،
وإن كان لا يقوى تلك القوة ، كأنك ترى أن اللفظة أعيدت عليك ، مبدلاً

(١) الجناس في كل من الصراعين من المطرف الناقص .

(٢) أى المطرف الناقص .

(٣) ذكر بعضهم : أنه هو المصنف وهو خطأ . وكتبه شيخنا .

(٤) وفي معاهد التخصيص : فشكرى .

(٥) جواب : فاما

(٦) وفي نسخة : التخيل .

من بعض حروفها غيره أو محذوفها منها . ويبقى في تتبع هذا الموضع كلام حقه غير هذا الفصل . وذلك حيث يوضع .

فصل

في قسمة التجنيس وتنويعه

فالذى يجب عليه الاعتماد في هذا الفن : أن التوهم على ضربين ، ضرب يستحكم حتى يبلغ أن يصير اعتقاداً ، وضرب لا يبلغ ذلك المبلغ ، ولكنه شيء يجرى في الخاطر . وأنت تعرف ذلك وتتصور وزنه إذا نظرت إلى الفرق بين الشيثين يشبهان الشبه التام ، والشيثين يشبه أحدهما بالآخر على ضرب من التقريب ، فاعرفه .

وأما الحشو فإنما كره وذم ، وأنكر ورد ، لأنه خلا من الفائدة ، ولم يحل^(١) منه بعائدة ولو أفاد لم يكن حشواً ، ولم يدع لغواً ، وقد تراه مع إطلاق هذا الاسم عليه واقعاً من القبول أحسن موقع ، ومدركاً من الرضى أجزل حظ ، ذاك لإفادته إياك على مجيئه محبباً مالا يعول في الإفادة عليه ، ولا طائل للسامع لديه ، فيكون مثله مثل الحسنه تأنيك من حيث لم ترقبها ، والنافمة أتمك ولم تحتسبها ، وربما رزق الطفيلي ظرفاً يحظى به حتى يحل محل الأضياف الذين وقع الاحتشاد لهم ، والأحابيب الذين وثق بالأنس منهم وبهم .

وأما التطبيق والاستعارة وسائر أقسام البديع فلا شبهة أن الحسن

(١) هو من حلى - كرضى - بمعنى تزين .

والقيح لا يعترض الكلام بهما إلا من جهة المعاني خاصة ، من غير أن يكون للألفاظ في ذلك نصيب ، أو يكون لها في التحسين أو خلاف التحسين ، تصعيد وتصويب .

أما الاستعارة فهي ضرب من التشبيه ، ونعط من التمثيل ، والتشبيه قياس ، والقياس يجري فيما نعيه القلوب ، وتدركه العقول ؛ وتستغنى فيه الأفهام والأذهان ، لا الأسماع والآذان .

وأما التطبيق : فأمره أبين ؛ وكونه معنويًا أجلى وأظهر ، فهو مقابلة الشيء بضده ؛ والتضاد بين الألفاظ المركبة محال ، وليس لأحكام المقابلة ثم مجال ، فخذ إليك الآن بيت الفرزدق الذي يضرب به المثل في تعسف اللفظ :

وما مثله في الناس إلا مُملِّكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

فانظر ، أنتصور أن يكون ذلك للفظه من حيث أنك أنكرت شيئا من حروفه أو صادفت وحشيا غريبا ، أو سوقيا ضعيفا ؟ أم ليس إلا لأنه لم يرتب الألفاظ في الذكر ، على موجب ترتيب المعاني في العكر ، فكدر وكدر ، ومنع السامع أن يفهم الغرض إلا بأن يقدم ويؤخر ، ثم أسرف في إبطال النظام ، وإبعاد المرام ، وصار كمن رمى بأجزاء تتألف منها صورة ، ولكن بعد أن تراجع فيها بابا من الهندسة ، لفرط ما عادي بين أشكالها ، وشدة ما خالف بين أوضاعها .

وإذا وجدت ذلك أمراً بيناً ، لا يمارضك فيه شك ، ولا يملـكـك معه امتراء ، فانظر إلى الأشعار التي أثنوا عليها من جهة الألفاظ ووصفوها بالسلاسة ، ونسبوها إلى الدمثة ، وقالوا : كلها للماء جريانا ، والهواء لطفلا ،

والرياض حسناً ، وكأنها النسيم ، وكأنها الرحيق مزاجها التسليم ، وكأنها
الهدى الجالس في مرمى الأبصار ، ووشى اليمين منشوراً على أذرع التجار ،
كقوله :

ولما قضينا من مَنَى كل حاجة ومَسَحَ بالأركان من هو ماسح
وشُدَّتْ على دُمِّ المارَى رحالتنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

ثم راجع فكرتك ، واشحذ بصيرتك ، وأحسن التأمل ، ودع عنك
التجوز فى الرأى ، ثم انظر ، هل تجد لاستحسنهم وحدهم وثنائهم ومدحهم
منصرفاً إلا إلى استعارة وقعت موقعها . وأصاب غرضها ، أو حسن ترتيب
تكامل مع البيان ، حتى وصل المعنى إلى القلب ، مع وصول اللفظ إلى السمع ،
واستقر فى الفهم مع وقوع العبارة فى الأذن ، وإلا إلى سلامة الكلام من
الحشو غير المفيد ، والفضل الذى هو كالأزيادة فى التحديد ، وشئ^(١) داخل
المعانى المقصودة مداخله الطفيل الذى يستثقل مكانه ، والأجنبي الذى يكره
حضوره ، وسلامته من التقصير الذى يفتقر معه السامع إلى تطلب زيادة بقيت
فى نفس المتكلم ، فلم يدل عليها بلفظها الخاص بها ، واعتمد دليل حال غير
منصَح ، أو نياية مذكور ليس لتلك النياية بمستصلح وذلك أن أول ما يتلقاك
من محاسن هذا الشعر : أنه قال * ولما قضينا من مَنَى كل حاجة * فعبّر عن
قضاء المناسك بأجمعها ، والخروج من فروضها وسننها ، من طريق أمكنه أن
يقصر معه اللفظ ، وهو طريقة العموم ثم نبه بقوله * ومسح بالأركان من

(١) معطوف على الحشو غير المفيد .

هو ماسح * على طواف الوداع الذى هو آخر الأمر ؛ ودليل المسير الذى هو مقصوده من الشعر ، ثم قال * أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا * فوصل بذكر مسح الأركان ، ما وليه من زم الركاب وركوب الركبان ، ثم دل بلفظة « الأطراف » على الصفة التى يختص بها الرفاق فى السفر ، من التصرف فى فنون القول وشجون الحديث ، أو ما هو عادة المتطرفين من الإشارة والتلويح والرمز والإيماء ، وأنبأ بذلك عن طيب النفوس ، وقوة النشاط ، وفضل الاغتراب ، كما توجه ألفة الأحباب ، وأنسة الأحباب ، وكما يليق بحال من وفق لقضاء العبادة الشريفة ورجا حسن الإياب ، وتنسم روائح الأحبة والأوطان ، واستماع التهانى والتحايا من الخلان والإخوان ، ثم زان ذلك كله باستمارة لطيفة طبق فيها مفصل التشبيه ، وأفاد كثيراً من الفوائد بلطف الوحي والتنبيه ، فصرح أولاً بما أوماً إليه فى الأخذ بأطراف الأحاديث ، من أنهم تنازعوا أحاديثهم على ظهور الرواحل ، وفى حال التوجه إلى المنازل وأخبر بعد بسرعة السير ، ووطاءة الظهر ، إذ جعل سلسلة سيرها بهم كالماء تسيل به الأباطح ، وكان فى ذلك ما يؤكد ما قبله ، لأن الظهور إذا كانت وطيئة وكان سيرها السير السهل السريع ، زاد ذلك فى نشاط الركبان ، ومع ازدياد النشاط يزداد الحديث طيباً . ثم قال « بأعناق المطى » ولم يقل بالمطى ، لأن السرعة والبطء يظهران غالباً فى أعناقها ؛ ويبين أمرهما من هوداها وصدورها ، وسائر أجزائها تستند إليها فى الحركة ، وتتبعها فى الثقل والخفة . ويعبر عن المرح والنشاط إذا كانا فى أنفسهما بأفاعيل لما خاصة فى العنق والرأس . ويدل عليهما بشمائل مخصوصة فى المقادير . فقل الآن : هل بقيت عليك حسنة تحمى فيها

فاظة من ألفاظها ، حتى إن فضل الحسنة يبقى لتلك اللفظة ولو ذكرت على الـ
[٢ - أسرار البلا .

وأزيلت عن موقعها من نظم الشاعر ونسجه ، وتأليفه وترصيفه ، وحتى تسكون في ذلك كالجوهره التي هي — وإن ازدادت حسناً بمصاحبة أخواتها . واكتست رونقاً بمضامة أترابها — فإنها إذا جليت للعين فردة ؛ وتركت في الخيط فذة ، لم تعدم الفضيلة الذاتية ، والبهجة التي في ذاتها مطوية ، والشذرة من الذهب تراها بصحبة الجواهر لها في الفلادة ، واكتنافها لها في عنق الغادة ، وصلتها بريق حررتها ، والتهاب جوهرها . بأنوار تلك الدور التي تجاورها ، ولألاء الآلىء التي تناظرها ، تزداد نجالا في العين ، ولطف موقع من حقيقة الزين . ثم هي إن حرمت صحبة تلك العقائل وفرق الدهر الخثون بينها وبين هاتيك النفائس . لم تعر من بهجتها الأصلية ، ولم تذهب عنها فضيلة الذهبية ،^(١) ليس هذا بقياس الشعر الموصوف بحسن اللفظ ، وإن كان لا يبعد أن يتخيله من لا ينعم النظر ، ولا يتم التدبر ، بل حق هذا المثل أن يوضع في نصرة بعض المعاني^(٢) الحكيمية والتشبيهية بعضاً ، وازدياد الحسن منها بأن يجمع شكل منها شكلاً ، وأن يصل الذكر بين متدانيات في ولادة العقول إياها . ومتجاورات في تنزيل الأنعام لها .

واعلم أن هذه الفصول التي قدمتها ؛ وإن كانت قصايا لا يكاد يخالف فيها من به طرق^(٣) فإنه قد يذكر الأمر المتفق عليه ، لينبئ عليه المختلف فيه ، هذا ، ورب وفاق من موافق قد بقيت عليه زيادات أغفل النظر فيها ، وضروب من التاخييص والتهديب لم يبحث عن أوائلها وثوانيتها ؛ وطريقة

(١) كلا ، أو مثل ما ذكرت لك سابقاً اهـ (ش)

(٢) أى فالحسن دائماً راجع إلى المعاني اهـ (ش)

(٣) — الطرق — بالفتح — ضعف الفعل . ومن معانيه بالكسر : القوة ،

وهو المراد

في العبارة عن الغزى في تلك الموافقة لم يمهدها ، ودقيقة في الكشف عن الحجة على مخالف — لو عرض من المتكلمين — لم يجدها ، حتى تراه يطلق في عرض كلامه ما برز منه وفاقاً في معرض خلاف ، ويعطيك إنكاراً وقد همّ باعتراف ، ورب صديق والاك قلبه وعاداك فعله ، فتركك مكدوداً لا تشتفى من دائك بعلاج ، وتبقى منه في سوء مزاج .

المقصد

واعلم أن غرضي في هذا الكلام الذي ابتدأته ، والأساس الذي وضعته^(١) أن أتوصل إلى بيان أمر المعاني ، كيف تتفق وتختلف^(٢) ومن أين تجتمع وتفرق ، وأفضل أجناسها وأنواعها ، وأتبع خاصها ومشاعها ، وأبين أحوالها في كرم منصفها من العقل ، وتمسكنها في نصابه ، وقرب رحما منه ، أو بعدها حين تنسب عنه ، وكونها كالحليف الجارى مجرى النسب ، أو الزنيم الملتصق بالقوم لا يقبلونه ، ولا يمتعضون له ولا يذبون دونه ، وإن من الكلام ما هو كما هو شريف في جوهره كالذهب البريز الذي تختلف عليه الصور ، وتتعاقب عليه الصناعات ، وجبل المعول في شرفه على ذاته ، وإن كان التصوير قد يزيد في قيمته ويرفع في قدره . ومنه ما هو كالمصنوعات العجيبة من مواد غير شريفة ، فلها — ما دامت الصورة محفوظة عليها لم تنتقض ، وأثر الصنعة باقياً معها لم يبطل — قيمة تعلق ، ومنزلة تعلق ،

(١) هذا نص من المصنف بأنه هو الواضع لهذا الفن ، وهو ما لم ينكره عليه أحد .

(٢) لو أخرج « تتفق » لجاءت السجعة مقفاة ، مع تفرق فيما بعدها . ولكنه راعى المعنى دون اللفظ على قاعدته .

والرغبة إليها انصباب ، وللفؤوس بها إعجاب ، حتى إذا خانت الأيام فيها أصحابها ، وضامت الحادثات أربابها ، ولجفتهم فيها بما يسلب حسنهما المكتسب بالصنعة ، وجالها الاستفادة من طريق العرض ، فلم يبق إلا المسادة العارية من التصوير ، والطينة الخالية من التشكيل ، سقطت قيمتها ، وانحطت رتبها ، وعادت الرغبات التي كانت فيها زهداً ، وأوسعها عيون كانت تطمح إليها إعراضاً دونها وصداً ، وصارت كمن أحظاه الجد^(١) بغير فضل كان يرجع إليه في نفسه ، وقدمه البخت من غير معنى يقضى بتقدمه ، ثم أفاق فيه الدهر عن رقدته ، وتنبه لغلظته ، فأعادته إلى دقة أصله ، وقلة فضله ، وهذا غرض لا ينال على وجهه ، وطالبة لا تدرك كما ينبغي ، إلا بعد مقدمات تقدم ، وأصول تمهد ، وأشياء ، هي كالأدوات فيه ، حقها أن تجمع ، وضروب من القول ، هي كالمساغات دونه ، يجب أن يسار فيها بالفكر وتقطع .

وأول ذلك وأولاه ، وأحقه بأن يستوفيه النظر ويتقناه : القول على التشبيه والتمثيل والاستعارة . فإن هذه أصول كثيرة كان جل محاسن الكلام — إن لم نقل كلها ، متفرعة عنها ، وراجعة إليها . وكأنها أقطاب تدور عليها المعاني في متصرفاتها . وأقطار تحيط بها من جهاتها . ولا مثل قولهم « الفكرة فتح العمل » وقوله * وعُرِّي أفراس الصبا ورواحله * وقوله « السفر ميزان القوم » وقول الأعرابي « كانوا إذا اصطفوا سمرت بينهم السهام ، وإذا تصاحفوا بالسيوف قفز الحمام » والتمثيل كقوله * فانك كالليل الذي هو مدركي * ويؤتى بأمثله إذا حُقق النظر في الأشياء يجمعها الاسم الأعم ، وينفرد كل منها بخاصية من لم يقف عليها^(٢) كان قصير المهمة في طلب

(١) في تاج العروس : أحظيت فلاناً على فلان : فضلت عليه (ش) والجد — بالفتح — الحظ والبخت .

(٢) جملة « من لم يقف عليها » في محل خفض صفة « خاصة » .

الحقائق ، ضعيف المنة^(١) في البحث عن الدقائق ، قليل التوق إلى معرفة اللطائف .
يرضى بالجميل^(٢) والظواهر ، ويرى أن لا يطيل سفر الخاطر ، ولعمري إن ذلك
أروح للنفس ، وأقل للشغل ، إلا أن من طلب الراحة : ما يعقب تعباً ، ومن
اختيار ما تقل معه الكلفة : ما يفضى إلى أشد الكلفة ، وذلك أن الأمور
التي تلتقي عند الجملة وتباين لدى التفصيل ، وتجتمع في وحدة ثم يذهب بها
الشعب ويقسمها قبيلة بعد قبيل ، إذا لم تعرف حقيقة الحال في تلاقيها حيث
التقت ، وافترقا حيث افترقت ، كان قياس من يحكم فيها إذا توسط الأمر^(٣)
قياس من أراد الحكم بين رجلين في شرفهما وكرم أصلهما ، وذهاب عرقهما
في الفضل ، ليعلم أيهما أقعد في السؤدد وأحق بالفخر ، وأرسخ في أرومة المجد^(٤) ،
وهو لا يعرف من نسبتهما أكثر من ولادة الأب الأعلى والجد الأكبر ، لجواز
أن يكون واحد منهما قرشياً أو تميمياً ، فيكون في العجز عن أن يرم قضية في
معناها ؛ ويبين فضلاً أو نقصاً في منماها ، في حكم من لا يعلم أكثر من أن كل
واحد منهما آدمى ذكر ، أو خلق مصور .

واعلم أن الذي يوجبه ظاهر الأمر ، وما يسبق إليه الفكر : أن نبداً
بجملة من القول في الحقيقة والحجاز ، وتتبع ذلك القول في التشبيه والتمثيل ،
ثم ننسق ذكر الاستعارة عليهما ، ونأتى بها في أثرهما ، وذلك أن الحجاز

(١) المنة — بالضم — القوة

(٢) الجمل — بالفتح الجمع .

(٣) وسطهم وتوسطهم جلس وسطهم .

(٤) أرومة المجد — أصله (ش) وهو محجاز والأرومة بفتح الهمزة وضمها

أصل الشجرة .

أعم من الاستعارة ، والواجب في قضايا المراتب : أن نبدأ بالعام قبل الخاص .
والتشبيه كالأصل في الاستعارة ، وهي شبيه بالفرع له أو صورة مقتضية من صورته .
إلا أن ههنا أموراً اقتضت أن تقع البداية بالاستعارة وبيان صدر منها ، والتنبيه
على طريق الانقسام فيها . حتى إذا عترف بعض ما يكشف عن حالها ، ويقف على
سعة مجالها ، عطف عنان الشرح إلى الفصلين الآخرين ، فوفى حقوقهما ، وبين
فروقهما ، ثم ننصرف إلى استقصاء القول في الاستعارة .

(تعريف الاستعارة)

اعلم أن الاستعارة في الجملة أن يكون لفظ الأصل في الوضع اللغوي معروفاً
تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع ، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر
في غير ذلك الأصل وينقله إليه نقلاً غير لازم ، فيكون هناك كالعارية .

(تقسيم الاستعارة)

ثم إنها تنقسم أولاً قسمين . أحدهما : أن لا يكون لنقله فائدة . والثاني : أن
يكون له فائدة .

وأنا أبدأ بذكر غير المفيد ، فإنه قصير الباع ، قليل الانساع . ثم أتكلم
على المفيد الذي هو المقصود . وموضع هذا الذي لا يفيد نقله ، حيث يكون اختصاص
الاسم بما وضع له من طريق أريد به التوسع في أوضاع اللغة والتنوُّق^(١) في

(١) التنوُّق في الأمر : التأنق فيه ، والاسم منه النيقة . وفي المثل « خرقاء
ذات نيقة » يضرب للجاهل بالأمر ومع جهله يدعى المعرفة ويتأنق في الإرادة

مراعاة دقائق في الفروق في المعاني المدلول عليها ، كوضعهم للعضو الواحد أسامى كثرة بحسب اختلاف أجناس الحيوان ، نحو وضع الشفة للإنسان ، والمشر للبعير ، والجحفة للفرس ، وما شاكل ذلك من فروق ربما وجدت في غير لغة العرب وربما لم توجد ، فإذا استعمل الشاعر شيئاً منها في غير الجنس الذي وضع له فقد استعاره منه ونقله عن أصله وجاز به موضعه ، كقول الدجاج « وفاحاً ومرسناً مُسرَّجاً » يعنى أنفاً برق كالسراج ، والمرس في الأصل للحيوان ، لأنه الموضع الذي يقع عليه الرسن وقال الآخر يصف إبلاً :

تسمع للماء كصوت المسحل بين وريدها وبين الجحفل^(١)

وقال آخر : * والحشو من حَفَانِها كالحنظل^(٢) * فأجرى الحفان على صفار الإبل ، وهو موضوع لصفار النعام ، وقال آخر :

فبتنا جالوساً لدى مهرنا نزع من شفتيه الصفارا^(٣)

فاستعمل الشفة في الفرس ، وهي موضوعة للإنسان . فهذا ونحوه لا يفيدك شيئاً لو زمت^(٤) الأصل لم يحصل لك ، فلا فرق من جهة المعنى بين قوله : من شفتيه ، وقوله : من جحفلتيه ، لوقاله . إنما يعطيك كلا الاسمين العضو المعلوم بحسب . بل الاستعارة ههنا بأن تنقصك جزءاً من الفائدة أشبه . وذلك أن الاسم في هذا النحو إذا نفيت عن نفسك دخول الاشتراك عليه بالاستعارة دل

(١) المسحل - كنبير بالحاء - حمار الوحش ، له حشرة ، يشبهون بها كثيراً ، وهو من سحل وسحلا وسحالا . ومن المجاز : خطيب مسحل ولسان مسحل ، جعل كالبرد ، كما في الأساس ، والمسحل آلة السحل أى النحت والسحق والقشر والبرد ومنه المبرد . (٢) الحشو : صفار الإبل ورذال الناس .

(٣) الصفار - بالضم - القراد ، وما بقى في أصول أسنان الدابة من تبين ونحوه وهو المراد هنا .

(٤) جملة « لو زمت » في محل نصب صفة « شيئاً » .

ذكره على العضو وما هو منه . فإذا قلت الشفة دلت على الإنسان ، أغنى تدل على أنك قصدت هذا العضو من الإنسان دون غيره . فإذا توهمت جرى الاستعارة في الاسم زالت عنها هذه الدلالة بانقلاب اختصاصها إلى الاشتراك . فإذا قلت : الشفة في موضع قد جرى فيه ذكر الإنسان والفرس ، دخل على السامع بعض التشبهة لتجويزه أن تكون استعرت الاسم للفرس ، ولو فرضنا أن تعدم هذه الاستعارة من أصلها وتحظر ، لما كان لهذه الشبه طريق على المخاطب فاعرفه .

وأما المفيد فقد بان لك باستعارته فائدة ومعنى من المعاني وغرض من الأغراض ، لولا مكان تلك الاستعارة لم يحصل لك ، وجلة تلك الفائدة وذلك الغرض التشبيه إلا أن طرقه تختلف حتى تغتور النهاية ، ومذاهبه تنشعب حتى لا غاية ، ولا يمكن الانفصال^(١) منه إلا بفصول حجة وقسمة بعد قسمة ، وأنا أرى أن أقتصر الآن على إشارة تعرف صورته على الجملة بقدر ما تراه ، وقد قابل خلافه الذي هو غير المفيد . فقيم تصورك للغرض والمراد ، فإن الأشياء تزداد بياناً بالأضداد ، ومثاله قولنا : رأيت أسداً — وأنت تعنى رجلاً شجاعاً ، وبحراً — تريد رجلاً جواداً ، وبدراً وشمساً — تريد إنساناً مضى الوجه متهللاً ، وسللت سيفاً على العدو — تريد رجلاً ماضياً في نصرته ، أو رأياً نافذاً ، وما شاكل ذلك . فقد استعرت اسم الأسد للرجل ، ومعلوم أنك أفدت بهذه الاستعارة ما لولاها لم يحصل لك وهو المبالغة في وصف المقصود بالشجاعة وإيقاعك منه في نفس السامع صورة الأسد في بطشه وإقدامه وبأسه

(١) وفي نسخة : الانتصاف ، بدل الانفصال

وشدته ، وسائر المعاني المركوزة في طبيعته ، مما يعود إلى الجراءة ، وهكذا أفدت باستعارة البحر سعته في الجود وفيض الكف ، وبالشمس والبدر مالهما من الجمال والبهاء والحسن المالى للعيون والباهر للنواظر .

وإذا قد عرفت المثال في كون الاستعارة مفيدة على الجملة وتبين لك مخالفة هذا الضرب للضرب الأول الذى هو غير المفيد ، فإنى أذكر بقية قول مما يتعلق به — أعنى بغير المفيد — ثم أعطف على أقسام المفيد وأنواعه وما يتصل به ويدخل في جملة من فنون القول بتوفيق الله عز وجل ، وأسأله عز اسمه المأمونة ، وأبرأ إليه من الحول والقوة ، وأرغب إليه في أن يجعل كل ما ينصرف فيه منصرفاً إلى ما يتصل برضاه^(١) ومصروفاً عما يؤدي إلى سخطه .

اعلم أنه إذا ثبت أن اختصاص المرسل بغير الأدنى لا يفيد أكثر مما يفيد الأنف في الأدنى ، وهو فصل هذا العضو من غيره ، ولم يكن باستعارته للأدنى مفيداً ما لا يفيد بالأنف ، لم يتصور^(٢) أن يكون استعارة من جهة المعنى . وإذا كان مدار أمره على اللفظ لم يتصور أن يكون في غير لغة العرب ، بلى إن وجد في لغة الفرس مراعاة نحو هذه الفروق ثم نقلوا الشيء من الجنس المخصوص به إلى جنس آخر كانوا قد سلكوا في لغتهم مسلك العرب في لغتها ، وليس كذلك المفيد ، فإن الكثير منه تراه في عداد ما يشترك فيه أجيال الناس ، ويجرى به العرف في جميع اللغات فقولك : رأيت أسداً — تريد وصف رجل بالشجاعة وتشبيهه بالأسد على المبالغة — أمر يستوى فيه العربى والعجمى ، وتجده في كل جيل ، وتسمعه

(١) وفي نسخة : إلى ما يرضاه .

(٢) قوله « لم يتصور » جواب « إذا ثبت » .

من كل قبيل ، كما أن قولنا : زيد كالأسد - على التصريح بالتشبيه - كذلك ، فلا يمكن أن يدعى أننا إذا استعملنا هذا النحو من الاستعارة فقد عمدنا إلى طريقة في المعقولات لا يعرفها غير العرب ، أو لم تتفق لمن سواهم ، لأن ذلك بمنزلة أن تقول : إن تركيب الكلام من الاسمين ، أو من الاسم والفعل يختص بلغة العرب ، وإن الحقائق التي تذكر في أقسام الخبر ونحوه مما لا نعقله إلا من لغة العرب ؛ وذلك مما لا يخفى فسادَه .

فإذا ذكر الجواز وأريد أن يعد هذا النحو من الاستعارة فيه فالوجه أن يضاف إلى العقلاء جملة ، ولا تستعمل لفظة توهم أنه من عرف هذه اللغة ، وطرقها الخاصة بها ، كما تقول - مثلاً - فيما يختص باللغة العربية من الأحكام ، نحو الإعراب بالحركات والصرف ومنع الصرف ، ووضع المصدر مثلاً موضع اسم الفاعل ، نحو رجل صوم وضيع ، وجمع الاسم على ضروب ، نحو جمع السلامة والتكسير وجمع الجمع ، وإعطاء الاسم الواحد في التكسير عدة أمثلة ، نحو فرخ وأفرخ وفراخ وفروخ ، وكالفرق بين المذكر والمؤنث في الخطاب ، وجملة الضمائر وما شاكل ذلك ، وإغفال هذا الموضع ، والتجاوز في العبارة عنه ، دخل الغلط على من جعل الشيء من هذا الباب سرقة وأخذاً ، حتى نعى عليه ، وبين أنه من المعاني العامة والأمور المشتركة التي لا فضل فيها للعربي على المجمل ، ولا اختصاص له بجبل دون جيل على ما ترى القول فيه - إن شاء الله تعالى - في موضعه ، وهو تعالى ولي المن بالتوفيق له بفضل وجوده .

ولو أن مترجماً ترجم قوله * وإلا النعام وحفانه * ففسر الحفان باللفظ المشترك الذي هو كالأولاد والصغار لأنه لا يجد في اللغة التي بها يترجم

لفظاً خاصاً ، لكان مصيباً ومؤدياً للكلام كما هو . ولو أنه ترجم قولنا : رأيت أسداً ، يريد رجلاً شجاعاً ، فذكر ما معناه معنى قولك « شجاعاً شديداً » وترك أن يذكر الاسم الخاص في تلك اللغة بالأسد على هذه الصورة لم يكن مترجماً للكلام بل كان مستأنفاً من عند نفسه كلاماً . وهذا باب من الاعتبار يحتاج إليه ، فحقه أن يحفظ ، وعسى أن يجيء له زيادة بسط فيما يستقبل .

فألم أنك قد تجد الشيء يخلط بالضرب الأول الذي هو استعارة من طريق اللفظ ويعد في قبيله ، وهو — إذا حققت — ناظر إلى الضرب الآخر فهو مستعار من جهة المعنى وجار في سبيله ، فن ذلك : قولم « إنه لغليظ الجحافل وغليظ المشافر » ، وذلك أنه كلام يصدر عنهم في مواضع الدم فصار بمنزلة أن يقال : كأن شفقه في الغلظ مشفر البعير وجحفة الفرس ، وعلى ذلك قول الفرزدق :

فلو كنت ضبيّاً عرفت قرابتي واسكن زنجياً غليظ المشافر

فهذا يتضمن معنى قولك : « واسكن زنجياً كأنه جمل لا يعرفني ولا يهتدي لشرفي » ، وهكذا ينبغي أن يكون القول في قولم : « أشب فيه مخالبه » ؛ لأن المعنى على أن يجعل له في التعلق بالشيء والاستيلاء عليه حالة كحالة الأسد مع فريسته والبهزى مع صيده ، وكذا قول الحطيئة .

قرؤا جارك العيان لما جفوته وقلص عن برد الشراب مشافره^(١)

حقه — إذا حققت — أن يكون في القليل المعنوي ، وذلك أنه وإن كان عنى نفسه بالجار فقد يجوز أن يقصد إلى وصف نفسه بنوع من سوء

(١) العيان : العطشان إلى اللبن أشد العطش ، وقلص يستعمل لازماً ومتعدياً

الحال ، ويعطيها صفة من صفات النقص ليزيد بذلك في التهمك بالزبرقان^(١) ويؤكد ما قصده من رميه بإضاعة الضيف وأطراحه وإسلامه للضر والبؤس ، ولبس بيميد من هذه الطريقة من ابتداء شعراً في ذم نفسه ولم يرض في نفسه ، ولم يرض في وصف وجهه بالتقبيح والتشويه ، إلا بالتصريح الصريح دون الإشارة والتنبيه .

وأما قول مَزَرَّد^(٢) :

فما رقد الولدان حتى رأيته على المكريم به بساق وحافر^(٣)
فقد قالوا : إنه أراد أن يقول : بساق وقدم ، فلما لم تطاوعه القافية وضع الحافر موضع القدم ، وهو وإن كان قد قال بعد هذا البيت ما يدل على قصده أن يحسن القول في الضيف وتباعده من أن يكون قصد الزاياة عليه ، أو يحول^(٤) حول المزمع به والاحتقار له وذلك قوله :

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً بهذا الحيثاً من محي وزائر

فليس بالبعيد أن يكون فيه شوب مما مضى ، وأن يكون الذي أفضى به إلى ذكر الحافر : قصده أن يصفه بسوء الحال في مسيره ، وتقاذف نواحي الأرض به ، وأن يبالغ في ذكره بشدة الحرص على تحريك بكره ، واستفراغ مجهوده في نفسه ، ويؤنس بذلك أن تنظر إلى قوله قبل :

(١) الزبرقان — بكسر الزاي والراء — لقب الحصين بن بدر الصحابي لقب به لجماله ، أو لصفرة عمامته كما في الفاموس ، فالأول لأن الزرقان اسم للقمر وقيدته اللبث بالقمر في الليلة الخامسة عشرة — والثاني من الزرقة وهي صنع الثوب بالأحمر أو الأصفر .

(٢) من شعراء الصحابة رضى الله عنهم ، وفي نسخة : لقب أخى الشماخ .

(٣) معنى يمر به : يستخرج ما عنده من الجرى .

(٤) يحول : أى يتحرك .

وأشعث مسترخى العلابى طوحت به الأرض من باد عريض وحاضر^(١)
فأبصر نارى وهى شقراء أوقدت بعلياء نشز للعيون النواظر^(٢)
وبعده (فما رقد الولدان) فإذا جعله أشعث مسترخى العلابى فقد قربت المسافة
بينه وبين أن يجعل قدمه حافراً ، ليعطيه من الصلابة وشدة الوقع على جنب البكر
حظاً وافراً ، وهكذا قول الآخر :

سأمنعها ، وسوف أجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقق
هو فى حد التشبيه والاستعارة ، لأن المعنى على أن الأظلاف لمن تزى بالملك
عن مشابهة ، كأنه قال أجعل أمرها إلى ملك لا إلى عبد جاف ، متشقق الأظلاف .
ويدل على ذلك أن أبا بكر بن دريد قال فى أول الباب الذى وضعه للاستعارة :
« يقولون للرجل إذا عابوه : جاءنا حافياً متشقق الأظلاف » ثم أنشد البيت . فإذا
كان من شروط هذه الاستعارة أن يؤتى بها فى موضع العيب والنقص فلا شك
فى أنها معنوية وكذا قوله :

وذات هدم عارنواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا^(٣)
فأجرى التولب على ولد المرأة وهو لولد الحمار فى الأصل ، وذلك لأنه يصف
حال ضر وبؤس ، ويذكر امرأة بأثمة فقيرة . والعادة فى مثل ذلك الصفة
بأوصاف البهائم ليسكون أبلغ فى سوء الحالة وشدة الاختلال . ومثله سواء
قول الآخر :

(١) العلابى : جمع علباء بالكسر ، وهى عصابة صفراء فى صفحة العنق وهما
علباوان بينهما منبت العرف .

(٢) النشز : المسكان المرتفع .

(٣) البيت لأوس بن حجر والهدم بالكسر الثوب البالى أو المرقع . والنواشر
جمع ناشرة وهى عصب فى الذراع من داخل وخارج وقيل عروق وعصب فى باطن
الذراع . وتصمت تسكت ولدها بالصمته وهى بالضم ما يسكت به . والجذع السوء الغذاء

وذكرت أهلى بالمرأ ق وحاجة الشعث التوالب

كانه قال : الشعث التى لورأيتها حسبتها توالب ، لما بها من الغبرة وبذاذة الهيئة^(١) ، والجدع فى البيت بالذال غير معجمة . حكى شيخنا رحمه الله قال : أنشد المفضل * تصمت بالماء تولبا جذعا * بالذال المعجمة : فأنكره الأصمى وقال : إنما هو : « تصمت بالماء تولبا جذعا » ، وهو السىء . الغذاء . قال فجعل المفضل يصيح ، فقال الأصمى : لو نفخت فى الشبور^(٢) ما ففمك تكلم بكلام الحكل واصب^(٣) .

وأما قول الأعرابى : كيف الطلا واه ؟^(٤) فن جنس المفيد أيضا ، لأنه أشار إلى شىء من تشبيه المولود . بولد الظبى . ألا تراه قال بعد أن انصرف عن السخط إلى الرضى ، وبعد أن سكن عنه فورة الجوع الذى دعاه إلى أن قال : أصنع به ؟ آ كله أم أشربه ؟ « حتى قالت المرأة « غرثان فار بكواله »^(٥) ، وأما قوله :

(١) بذاذة الهيئة : رثائها

(٢) الشبور : البوق أو النفير معرب شوفر ، عبرانية

(٣) الحكل - بالضم - مالا يسمع له صوت كالذر وتكلم كلام الحكل أى

لا يفهم . ومنه سمي سليمان عليه السلام نبي الحكل

الطلا - بالفتح - ولد الظبى ساعة يولد ، أو الولد الصغير من كل شىء

: ٥ (أشن المثل : أن ابن لسان أشرة دخل على أهله وهو جائع عطشان فبشروه

وأتوه به ، فقال ماأدرى آ كله أم أشربه ؟ فقالت امرأته « غرثان فار بكواله »

من الريكة وهو شىء من حساء وأقط . وفى رواية « فابكلواله » من البكيلة وهى

أقط بلت بسمن فلما طعم وشرب قال « كيف الطلا وأمه » فأرسلها مثلا يضرب لمن

ذهب همه وتفرغ لغيره . وضبط شيخنا « الحمرة » بضم الحاء وتشديد الميم المفتوحة .

قال واسمه عبد الله بن حسين ، أو ورقاء بن الأشعر

إذا أصبح اليديك يدعو بعض أسرته عند الصباح وهم قوم معازيل^(١)
 فاستمارة القوم — ههنا وإن كانت في الظاهر لا تفيد أكثر من معنى الجمع —
 فإنها مفيدة من حيث أراد أن يعطيها شهاً مما يعقل . على أن هذا — إذا حققنا —
 في غير ما نحن فيه وبصده في هذا الفصل ، وذلك أنه لم يحتلب الاسم المخصوص
 بالآدميين ، حتى قدم تنزيلها منزلتهم فقال « هم » فأتى بضمير من يعقل . وإذا
 كان الأمر كذلك كان القوم جارياً مجرى الحقيقة . ونظيره : أنك تقول : أين
 الأسود الضارية ؟ وأنت تعنى قوماً من الشجعان ، فيلزم في الصفة حكم ما لا يعقل
 فتقول : « الضارية » ولا تقول : « الضارون » البتة ، لأنك وضعت كلامك
 على أنك كأنك تحدث عن الأسود في الحقيقة . وعلى هذه الطريقة ينبغي أن يجرى
 بيت المتنبي :

زحل — على أن الكواكب قومه — لو كان منك لكان أكرم معشراً

وإن لم يكن معنا اسم آخر سابق يثبت حكم ما يعقل للكواكب كالضمير
 في قوله « هم قوم » وذلك أن ما يفصح به الحال من قصده أن يدعى^(٢) للكواكب
 هذه المنزلة يجرى مجرى التصريح بذلك ، ألا ترى أنه لا يتضح وجه المدح فيه
 إلا بدعوى أحوال الآدميين ومعارفهم للكواكب ، لأنه يفاضل بينه وبينها
 في الأوصاف العقلية ، بدلالة قوله « لكان أكرم معشراً » وإن يتحصل ثبوت
 وصف شريف معقول لها ولا السكرم على الوجه الذي يتعارف في الناس حتى
 تجعل كأنها تعقل وتميز . ولو كانت المفاضلة في النور والبهاء وعلو المحل ومشاكل

(١) قوله « معازيل » جمع معزال ، ومن معانيه كما كتب (ش) الراعي المنزل ،
 والنازل ناحية من السفر ، أي المنزل عن جماعة المسافرين ، ومن لارمع معه
 (٢) قوله « أن يدعى » في تأويل مصدر مفعول « قصده » وجملة يجرى
 هي خبر أن .

ذلك لكان لا يلزم حينئذ ما ذكرت ، وحق القول في هذا القبيل — أعنى ما يدعى فيه لما لا يعقل العقل — فصل يفرد به ولعله يجيء في موضعه بمشيئة الله وتوفيقه .

القول في الاستعارة المفيدة

اعلم أن الاستعارة في الحقيقة هي هذا الضرب دون الأول ، وهي أمد ميداناً ، وأشد افتناناً^(١) وأكثر جرياناً ، وأعجب حسناً وإحساناً ، وأوسع سعة ، وأبعد غوراً ، وأذهب نجداً في الصناعة وغوراً ، من أن تجمع شعبها وشعوبها ، وتحصر فنونها وضروبها ، نعم وأسحر سحرراً ، وأملأ بكل ما يملأ صدرأ^(٢) ويمتدع عقلاً ، ويؤنس نفساً ، ويوفر أنساً ، وأهدى إلى أن تهدي إليك عذارى قد تخير لها الجمال ، وعنى بها السكال ، وأن تخرج لك من بحرها جواهر إن باهتها الجواهر مدت في الشرف والفضيلة باعاً لا يقصر ، وأبدت من الأوصاف الجليلة محاسن لا تنكر ، وردت تلك بصفرة الخجل ، وولكنها إلى نسبتها من الحجر ، وأن تثير من معدنها تبرأ لم ترمثه ، ثم تصوغ فيها صياغات تعطل الحلى وتريك الحلى الحقيقي ، وأن تأتيك على الجلة بعقائل^(٣) يأنس إليها الدين والدنيا ، وشرائف^(٤) لها من الشرف الرتبة العليا ، وهي أجل من أن تأتي الصفة على حقيقة حاملها ، وتستوفي جملة جمالها .

ومن الفضيلة الجامعة فيها : أنها تبرز هذا البيان أبداً في صورة مستجدة

(١) افتننا أخذ في فنون من القول اهـ (ش)

(٢) أى أملك وأكفل

(٣) هو جمع عقيلة كسفينة ، وهي من النساء السكرية المخدرة ، ومن القوم سيدهم ، ومن كل شيء أكرمه . وعقيلة البحر : درته .

(٤) وفي نسخة : وفضائل بدل وشرائف .

تزيد قدره نبلا ، وتوجب له بعد الفضل فضلا ، وإنك لتجد اللفظة الواحدة قد اكتسبت فيها فوائد ، حتى تراها مكررة في مواضع ، ولها في كل واحد من تلك المواضع شأن مفرد ، وشرف منفرد وفضيلة مرموقة ، وخلابة موموقة ، ومن خصائصها التي تذكر بها ، وهي عنوان مناقبها : أنها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ ؛ حتى تخرج من الصدفة الواحدة عدة من الدرر ؛ وتجنّي من الغصن الواحد أنواعا من الثمر . وإذا تأملت أقسام الصنعة التي بها يكون الكلام في حد البلاغة ، ومعها يستحق وصف البراعة ، وجدتها تقتدر إلى أن تعيرها حلاها ، وتقتصر عن أن تنازهها مداها ؛ وصادقتها نجوما هي بذرها ، وروضا هي زهرها ، وعرائس ما لم تعرها حليها فهي عواطل ، وكواعب ما لم تحسنها فليس لها في الحسن حظ كامل ، فإنك لترى بها الجاد حيا ناطقا ، والأعجم فصيحاً ، والأجسام الخرس مبينة ، والمعاني الخفية ، بادية جليلة ، وإذا نظرت في أمر المقاييس وجدتها ولا ناصر لها أعز منها ، ولا رونق لها ما لم تنزهها ، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها ، إن شئت أرتك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون ، وإن شئت لطفت الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانية لا تنالها إلا الظنون ، وهذه إشارات وتلويحات في بدائعها ، وإنما ينبجى الغرض منها وبيّن إذا تسكّم على التفاصيل وأفرد كل فن بالتمثيل . وسترى ذلك إن شاء الله ، وإليه الرغبة في أن نوفق للبلوغ إليه ، والتوفّر عليه .

وإذ قد عرفتك أن لها هذا المجال الفسيح ، والشأو البعيد ، فإنني أضع لك فصلا بعد فصل ، وأجتهد بقدر الطاقة في الكشف والبحث .

فصل

وهذا فصل قسمتها فيه قسمة عامية ومعنى العامية : أنك لا تجد في هذه الاستعارة قسمة إلا أخص من هذه القسمة ، وأنها قسمة الاستعارة من حيث المعقول المتعارف في طبقات الناس ، وأصناف اللغات ، وما تجد وتسمع أبداً نظيره^(١) من عوامهم ، كما تسمع من خواصهم .

أعلم أن كل لفظة دخلتها الاستعارة المفيدة فإنها لا تخلو من أن تكون اسماً أو فعلاً . فإذا كانت اسماً فإنه يقع مستعاراً على قسمين (أحدهما) أن تنقله عن مسماه الأصلي إلى شيء آخر ثابت معلوم ، فتجريه عليه وتجعله متناولاً له تناول الصفة مثلاً للموصوف وذلك قولك : رأيت أسداً - وأنت تعنى رجلاً شجاعاً - ورنث لنا ظليبة^(٢) وأنت تعنى امرأة ، وأبديت نورا ، تعنى^(٣) هدى وبياناً وحجة ، وما شاكل ذلك . فالاسم في هذا كله كما تراه متناولاً شيئاً معلوماً يمكن أن ينص عليه ، فيقال إنه عُنى بالاسم وكُنِيَ به عنه ، ونقل عن مسماه الأصلي فجعل اسماً له على سبيل الاستعارة والمبالغة في التشبيه . (والثاني) أن يؤخذ الاسم عن حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيء يشار إليه ، فيقال هذا هو المراد بالاسم ، والذي استعير له وجعل خليفة لاسمه الأصلي ونائباً منابه . ومثاله قول لبيد :

وغداة ريح قد كشفت وقرّة إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
وذلك أنه جعل للشمال يداً ؛ ومعلوم أنه ليس هناك مشار إليه ، يمكن أن تجري اليد عليه ، كاجراء الأسد والسيف على الرجل في قولك : انبرى لي أسد يزأر ، وسللت سيفاً على العدو لا يقل - والظباء على النساء في قوله « من الظباء القيد » والنور على الهدى والبيان في قولك « أبديت

(١) كلمة «نظيره» مفعول «تجد وتسمع» والضمير المضاف إليه يعود إلى ما تجد .

(٢) أى نظرت وفي نسخة : وعنت ، بتشديد النون .

(٣) وفي نسخة : وأنت تعنى

نوراً ساطعاً» وكأجراء اليد نفسها على من يعز مكانه كقولك «أتنازعني في يد بها أبطش ، وعين بها أبصر» يريد إنساناً له حكم اليد وفعلها ، وغناؤها ودفعها ، وخاصة العين وفائدتها ، وعزة موقعها ، ولطف موضعها ، لأن معك في هذا كله ذاتا ينص عليها . وترى مكانها في النفس ، إذا لم تجد ذكرها في اللفظ ، وليس لك شيء من ذلك في بيت لبيد ، بل ليس أكثر من أن تخيل إلى نفسك أن الشمال في تصريف الغداة على حكم طبيعتها كالمدير المصرف لما زمامه بيده ، ومقادته في كفه . وذلك كله لا يتمدى التخيل والوهم ؛ والتقدير في النفس ، من غير أن يكون هناك شيء يحس ، وذات تتحصل . ولا سبيل لك إلى أن تقول : كنى باليد عن كذا ، وأراد باليد هذا الشيء ، أو جعل الشيء الفلاني يداً كما تقول : كنى بالأسد عن زيد وعنى به زيدا وجعل زيدا أسداً . وإنما غايتك التي لا مطلع وراءها أن تقول : أراد أن يثبت للشمال في الغداة تصرفا كتصرف الإنسان في الشيء بقلبه فاستسار لها اليد حتى يبالغ في تحقيق التشبيه ، وحكم الزمام في استعارته للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال ؛ إذ ليس هناك مشار إليه يكون الزمام كناية عنه ، ولكنه وفي المبالغة شرطها من الطرفين ، فجعل على الغداة زماما يكون أتم في إثباتها مصرفة ، كما جعل للشمال يداً ليكون أبلغ في تصييرها مصرفة . ويفصل بين القسمين أنك إذا رجعت في القسم الأول إلى التشبيه الذي هو المغزى من كل استعارة تفيد ، وجدته يأتيك عفواً ؛ كقولك في « رأيت أسداً » رأيت رجلا كالأسد ، ورأيت مثل الأسد أو شبيها بالأسد وإن رمته في القسم الثاني وجدته لا يواتيك تلك المواتاة إذ لا وجه لأن يقول : « إذ أصبح شيء مثل اليد للشمال » ، أو حصل شبيه باليد للشمال » ، وإنما يترأى لك التشبيه بعد أن تحرق إليه سقراً ، وتعمل تأملاً

وفكراً . وبعد أن تغير الطريقة وتخرج عن الحد الأول^(١) ، كقولك إذا أصبحت الشمال ولها في قرة تأثيرها في الغداة شبه المالك تصريف الشيء بيده ، وإجراؤه على موافقته ، وجذبه نحو الجهة التي تقتضيها طبيعته ، وتنحوها إرادته ، فأنت كما ترى تجدد الشبه المنزع ههنا إذا رجعت إلى الحقيقة ، ووضعت الاسم المستعار في موضعه الأصلي ، لا يلقاك من المستعار نفسه ، بل مما يضاف إليه . ألا ترى أنك لم ترد أن تجعل الشمال كاليد ومشبهة باليد كما جعلت الرجل كالأسد ومشبهة بالأسد ؟ ولكنك أردت أن تجعل الشمال كذئب اليد من الأحياء . فأنت تجعل في هذا الضرب المستعار له وهو نحو الشمال ذا شيء وغرضك أن تثبت له حكم من يكون له ذلك الشيء في فعل أو غيره لا نفس ذلك الشيء فاعرفه .

وهكذا قول زهير : « وعري أفراس الصبا ورواحله » ، لا نستطيع أن تثبت ذواتاً أو شبه الذوات تتناولها الأفراس والرواحل في البيت على حد تناول الأسد الرجل الموصوف بالشجاعة ، والبدر الموصوف بالحسن أو البهاء ، والسحاب المذكور بالسخاء والسماحة ، والنور العلم والهدى والبيان . وليس إلا أنك أردت أن الصبا قد ترك وأهمل ، وفقد نزاع النفس إليه وبطل ، فصار كالأمر ينصرف عنه فتعطل آلاته ، وتطرح أدواته ، وكالجهة من جهات المسير نحو الحج أو الغزو أو التجارة يقضى منها الوطر فتحط عن الخيل التي كانت تركب إليها لبودها وتلقى عن الإبل التي كانت تحمل لها قنودها^(٢) ، وقد يجيء وإن كان كالتكلف أن تقول إن الأفراس عبارة

(١) وفي نسخة : الحدو الأول .

(٢) جمع قند بالتحريك وبالكسر خشب الرجل .

عن دواعي النفوس وشهواتها ، وقواها في لذاتها ، أو الأسباب التي تغفل في حبل الصبا ، وتنصر جانب الهوى ، وتلهب أريحية النشاط ، وتحرك مرج الشباب ، كما قال * ونعم مطية الجهل الشباب * وقال * كأن الشباب مطية الجهل * وليس من حَقِّك أن تتكلف هذا في كل وضع فانه ربما خرج بك إلى ما يضر المعنى وينبذ عنه طبع الشعر . وقد يتعاطاه من يخالطه شيء من طباع التعمق فتجد ما يفسد أكثر مما يصلح ، ولو أنك تطلبت للمطية في بيت الفرزدق :

اعمرى لئن قيدت نفسي لطالما سمعت وأوضعت المطية في الجهل

مثل هذا التأول تباعدت عن الصواب ، وعدلت عما يسبق إلى القلب ، وذلك أن المعنى على قولك : لطالما سمعت في الباطل وقديماً كنت في الإسراع إلى الجهل بصورة من يوضع المطية في سقره . وهذا الموضع يتجلى تمام التجلى إذا تكلم على الفرق بين التشبيه والتمثيل وسيأتيك ذلك إن شاء الله تعالى . وكذا قولهم : هو مرخى العنان وملقى الزمام . لا وجه لأن تتوقع إلا أن تجرى العنان عليه ويتناوله المعنى على انتزاع الشبه من الفرس في حال ما يرخى عنانه ؛ وأن ينظر إلى الصورة التي توجد من حاله تلك في العقل ثم يجاء بها فيمار لها الرجل ، ويتصور بمقتضاها في النفس ويتمثل . ولو قلت : إن العنان ههنا بمعنى النهى وإن المراد أن النهى قد أبعد عنه ونحو ذلك ، دخلت في ظاهر من التكلف ، وأتعبت نفسك في غير جدوى ، وعادت زيادتك نقصاناً ، وطلبك الإحسان إساءة .

واعلم أن إغفال هذا الأصل الذي عرفتك من أن الاستعارة لا تكون على هذا الوجه الثاني كما تكون على الأول مما يدعو إلى مثل هذا التعمق

وأنه نفسه قد يصير سبباً إلى أن يقع قوم في التشبيه ، وذلك أنهم إذا وضعوا في أنفسهم أن كل اسم يستعار فلا بد أن يكون هناك شيء يمكن الإشارة إليه بتناوله في حال المجاز كما يتناول مسماء في حال الحقيقة ، ثم نظروا في مخرج قوله تعالى (ولتصنع على عيني * واصنع الفلك بأعيننا) فلم يجدوا لفظة العين ما يتناوله على حد تناول النور مثلاً للهدى والبيان . ارتبكوا في الشك وحاموا حول الظاهر ، وحلوا أنفسهم على لزومه حتى ينفى بهم إلى الضلال البعيد ، وارتكاب ما يقدح في التوحيد ، ونعوذ بالله من الخذلان .

وطريقة أخرى : في بيان الفرق بين القسمين ، وهو أن الشبه في القسم الأول الذي هو نحو : رأيت أسداً — تريد رجلاً شجاعاً — وصف موجود في الشيء الذي له استعرت . واليد ليست توصف بالشبه ، ولكنه صفة تكسبها اليد صاحبها وتحصل له بها ، وهي التصرف على وجه مخصوص وكذا قولك « أفراس الصبا » ليس الشبه الذي استعرت له الأفراس موجوداً في الأفراس بل هو شبه يحصل لما يضاف إليه الأفراس حيث يراد الحقيقة نحو قولنا « عُرِّيَ أفراس الغزو وأجمعت خيل الجهاد » وذلك ما يوجب الفعل الواقع على الأفراس نحو إن وقوع الفعل الذي هو عُرِّيَ على أفراس الغزو يوجب الإمساك عن الغزو والترك له — وعلى هذا القياس .

وإذا تقرر أمر الاسم في كون استعارته على هذين القسمين فنحن -منا أن ننظر في الفعل هل يحتمل هذا الانقسام ؟ والذي يجب العمل عليه أن الفعل لا يتصور فيه أن يتناول ذات شيء كما يتصور في الاسم ولكن شأن الفعل أن يثبت المعنى الذي اشتق منه للشيء في الزمان الذي تدل صيغته عليه . فإذا قلت ضرب زيد — أثبت الضرب لزيد في زمان ماضٍ وإذا

كان كذلك فإذا استعير الفعل لما ليس له في الأصل فإنه يثبت باستعارته له وصفاً هو شبيه بالمعنى الذى ذلك الفعل مشتق منه .

بيان ذلك أن تقول ؛ نطقت الحال بكذا ؛ وأخبرتني أسارى وجهه بما فى ضميره ، وكلمتى عيناه بما يحوى قلبه . فتجد فى الحال وصفاً هو شبيه بالنطق من الإنسان ، وذلك أن الحال تدل على الأمر ويكون فيها أمارات يعرف بها الشيء كما أن النطق كذلك . وكذلك العين فيها وصف شبيه بالكلام وهو دلالتها بالعلامات التى تظهر فيها وفى نظرها وخواص أوصاف يتحدد بها ما فى القلوب من الإنكار والقبول . ألا ترى إلى حديث الجهمى ؟

حكى عن بعضهم قال أتيت الجهمى أستشيره فى امرأة أردت الزواج بها فقال أقصيرة هى أم غير قصيرة ؟ قال فلم أفهم ذلك ، فقال لى كأنك لم تفهم ما قلت ، إني لأعرف فى عين الرجل إذا عرف ، وأعرف فيها إذا أنكر ، وأعرف إذا لم يعرف ولم ينكر . أما إذا عرف فإنها تخاوص ، وإذا لم يعرف ولم ينكر فإنها تسجو ، وإذا أنكر فإنها تحفظ^(١) أردت بقول قصيرة أى هى قصيرة النسب تعرف بأبيها أو جدّها . قال الشيخ أبو الحسن وهذا من قول النسابة البكرى لرؤية بن العجاج لما أنه فقال له من أنت ؟ قال رؤية بن العجاج . فقال قصرت وعرفت . قال وعلى هذا المعنى قول رؤية :

قد رفع العجاج ذكرى فادعنى باسم إذا الأنساب طالت يكفى

وأمر العين أظهر من أن تحتاج فيه إلى دليل ، ولكن إذا جرى الشيء فى

(١) تخاوص أصله تتخاوص مضارع من تخاوص إذا غص من بصره قليلا مع تحديق كمن يقوم سها ، وتسجو تسكن ، وتحفظ من جحظت العين إذا عظمت مقلتها وتأت وجاء « جحظ إليه » بالتشديد أى حدد النظر .

الكلام هو دعوى في الجملة كان الأنس للقارىء أن يقترن به ما هو شاهد فيه فلم يُرْ شيء أحسن من إيصال دعوى ببرهان .

وإذ كان أمر الفعل في الاستعارة على هذه الجملة رجع بنا التحقيق إلى أن وصف الفعل بأنه مستعار حكم يرجع إلى مصدره الذي اشتق منه فإذا قلنا في قولهم « نطق الحال » إن نطق مستعار فالعنى أن النطق مستعار وإذا كانت الاستعارة تنصرف إلى المصدر كان الكلام فيه على ما مضى .

ومما تجب مراعاته أن الفعل يكون استعارة مرة من جهة فاعله الذي رفع به ومثاله ما مضى ويكون أخرى استعارة من جهة مفعوله وذلك نحو قول ابن المعتز :

جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا

فقتل وأحيا إنما صارا مستعارين بأن عديا إلى البخل والسماح ولو قال قتل الأعداء وأحيا لم يكن « قتل » استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة على هذا الوجه وكذا قوله :

وأقرى الموم الطارقات حزامه^(١)

هو استعارة من جهة المفعولين جميعاً فأما من جهة الفاعل فهو محتمل للحقيقة وذلك أن تقول : أقرى الأضياف النازلين اللحم العبيط^(٢) ومثله قوله : « قرى لهم إذ ضاف الزماع »^(٣) وقد يكون الذى يعطيه حكم الاستعارة أحد المفعولين دون الآخر كقوله :

نقريهم لهذميات نقباً بها ما كان خاط عليهم كل زراد

(١) أقرى للمتكلم من قرى الضيف وحزامه مفعوله وهو مصدر حرم فهو بمعنى الحزم أى أقرى الطارقات حزماً .

(٢) العبيط الطرى .

(٣) المعنى أنه إذا نزل به لهم يقره الشجاعة والمضاء ، لأن هذا هو معنى الزماع

فصل

أعلم أن الاستعارة كما علمت تعتمد التشبيه أبداً وقد قات إن طرقة تختلف ووعدتك الكلام فيه وهذا الفصل يعطى بعض القول في ذلك بإذن الله تعالى وأنا أريد أن أدرجها من الضعف إلى القوة وأبدأ في تنزيهاها ثم بما يزيد في الارتفاع لأن التقسيم إذا ارتفع في خارج من الأصل فالواجب أن يبدأ بما كان أقل خروجاً منه وأدنى مدى في مفارقتة . وإذا كان الأمر كذلك فالذى يستحق بحكم هذه الجملة أن يكون أولاً من ضروب الاستعارة أن يرى معنى الكلمة المستعارة موجوداً في المستعار له من حيث عموم جنسه على الحقيقة ، إلا أن لذلك الجنس خصائص ومراتب في الفضيلة والنقص ، والقوة والضعف ، فأنت تستعير لفظ الأفضل لما هو دونه ومثاله استعارة الطيران لغير ذى الجناح إذا أردت السرعة ، وانقضاء السكواكب للفرس إذا أسرع في حركته من علو ، والسباحة له إذا عدا عدواً كان حاله فيه شبيهاً بحالة السابح في الماء . ومعلوم أن الطيران والانقضاء والسباحة والعدو كلها جنس واحد من حيث الحركة على الإطلاق إلا أنهم نظروا إلى خصائص الأجسام في حركتها فأفردوا حركة كل نوع منها باسم . ثم إنهم إذا وجدوا في الشيء في بعض الأحوال شبيهاً من حركة غير جنسه استعاروا له العبارة من ذلك الجنس فقالوا في غير ذى الجناح طار كقوله :

* وطرت بمنصلى في يعملات ^(١) *

(١) المنصل بوزن القنفذ : السيف وتفتح الصاد . واليعملات : جمع يعملة بالفتح وهى الناقة النجبية المطبوعة على العمل .

وكا جاء في الخبر « كلما سمع هيمة طار إليها »^(١) وكما قال :

لو يشا طار به ذو ميعة لاحق الآطال نهد ذو خُصل^(٢)

ومن ذلك أن « فاض » موضوع لحركة الماء على وجه مخصوص وذلك أن يفارق مكانه دفعة فينبسط ثم إنه استعير للفجر كقوله :

* كالفجر فاض على مجوم الغيب *

لأن للفجر انبساطا وحالة شبيهة بانبساط الماء وحركته في فيضه .

فأما استعارة فاض بمعنى الجود فنوع آخر غير ما هو المقصود ههنا لأن القصد الآن إلى المستعار الذي توجد حقيقة معناه من حيث الجنس في المستعار له وكذلك قول أبي تمام :

وقد نثرهم روعة ثم أحدقوا به مثلما ألفت عقداً منظماً

وقول المتنبي :

نثرهم فوق الأحيدب نثرة كما نثرت فوق العروس الدرام

استعارة لأن النثر في الأصل الأجسام الصغار كالدرام والدنانير والجواهر والحبوب ونحوها لأن لها هيئة مخصوصة في التفرق لا تأتي في الأجسام الكبار ، ولأن القصد بالنثر أن تجتمع أشياء في كف أو وعاء ثم يقع فعل تتفرق معه دفعة واحدة ، والأجسام الكبار لا يكون فيها ذلك لكنه لما انفق في الحرب تهاطل المنهزمين على غير ترتيب ونظام كما يكون

(١) ولفظ الحديث « خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه في سبيل الله كلما سمع هيمة طار إليها » والهيئة : الصوت تفرع منه وتخافه من عدواه (ش) .

(٢) البيت لامرأة من بني الحارث والميعة : أول جرى الفرس وأنشطه والآطال جمع إطل بكسر فسكون وبكسرتين وهي الحاصرة ، والراد ضامر الجنين والنهد بالفتح الفرس العظيم المشرف وخصل الشعر معروفة

فى الشئ المنثور عبر عنه بالنثر ، ونسب ذلك إلى الممدوح إذ كان هو سبب ذلك الانتثار . فانتفى الذى هو حقيقة النثر من حيث جنس المعنى وعمومه موجود فى المستعار له بلا شبهة : ويبينه أن النظم فى الأصل لجمع الجواهر وما كان مثلها فى السلوك ثم لما حصل فى الشخصين من الرجال أن يجمعهما الحاذق المبدع فى الطعن فى ربح واحد ذلك الضرب^(١) من الجمع عبر عنه بالنظم كقولهم « انتظما برمح » وكقوله :

* قالوا أينظم فارسين بطئنة *

وكان ذلك استعارة لأن اللفظة وقعت فى الأصل لما يجمع فى السلوك من الحرب والأجسام الصغار إذ كانت تلك الهيئة فى الجمع تخصها فى الغالب ، وكان حصولها فى أشخاص الرجال من النادر الذى لا يكاد يقع وإلا فلو فرضنا أن يكثر وجوده فى الأشخاص الكبيرة لكان لفظ النظم أصلا وحقيقة فيها ، كما يكون حقيقة فى نحو الحبوب ، وهذا النحو لشدة الشبه فيه يكاد يلحق بالحقيقة ومن هذا الحد قوله :

وفى يدك السيف الذى امتنعت به صفاة الهدى من أن ترق فتخرقا
وذلك أن أصل الخرق أن يكون فى الثوب وهو فى الصفاة استعارة لأنه لما قال « ترق » قربت حالها من حال الثوب ، وعلى ذلك فإننا نعلم أن الشق والصدع حقيقة فى الصفاة ، ونعلم أن الخرق يجمعها فى الجنس لأن الكل تفريق وقطاع ولو لم يكن الخرق والشق واحدا لما قلت : شققت الثوب ، والشق عيب فى الثوب « وتشقق الثوب » قول من لا يستعير ولكن لو قلت « خرق الحشمة » لم يكن من الحقيقة فى شئ ، وكان خارجا من هذا الفن الذى

(١) قوله ذلك الضرب مفعول مطلق أقوله يجمعهما الحاذق مبين للنوع «ش»

نحن فيه لأنه ليس هناك شق . ولو جاء شق الحشمة أو صدع مثلا كان كذلك أعنى لا يكون له أصل في الحقيقة ولا شبه بها

ومن هذا الضرب قوله تعالى (ومزقناهم كل ممزق) يعد استعارة من حيث إن الممزق للثوب في أصل اللغة إلا أنه على ذلك راجع إلى الحقيقة من حيث إنه تفريق على كل حال ، ولبس يحسن غيره إلا أنهم خصوا ما كان مثل الثوب بالتمزيق كما خصوه بالحرق ، وإلا فأنت تعلم أن تمزيق الثوب تفريق بعضه من بعض . ومثله أن القطع إذا أطلق فهو لإزالة الانصال من الأجسام التي تلتزق أجزاؤها . وإذا جاء في تفريق الجماعة وإبعاد بعضهم من بعض كقوله تعالى : (وقطعناهم في الأرض أجمعا) كان شبه الاستعارة وإن كان المعنى في الموضعين على إزالة الاجتماع ونفيه فإن قلت « قطع عليه كلامه » أو قلت « تقطع الوقت » بكذا كان نوعا آخر .

ومن الاستعارة القريبة من الحقيقة قولهم « أترى فلان من المجد وأفلس من المروءة » وكقوله :

إن كان أغناها السلو فإنني أسيت من كبدي ومنها معدما
وذلك أن حقيقة الإثراء من الشيء كثرته عندك ووصف الرجل بأنه كثير المجد أو قليل المروءة ، كوصفه بأنه كثير العلم أو قليل المعرفة في كونه حقيقة . وكذلك إذا قلت أترى من الشوق أو الوجد أو الحزن كما قال :

وفي الركاب حريب من الغرام ومثري^(١)

فهو كقولك : كثر شوقه وحزنه وغرامه وإذا كان كذلك فهو في أنه نقل إلى شيء جنسه جنس الذي هو حقيقة فيه بمنزلة « طار » أو « طر »

(١) الحريب : المحروب أى مسلوب المال يقال حربه ماله أى سلبه إياه وتركه

بلا شيء .

أمرأ منه . وكذا معنى أعدم من المال أنه خلا منه وأن المال يزول عنه ، فإذا أخبر أن كبده قد ذهبت عنه فهو في حقيقة من ذهب ماله وعدمه ، والعدم^(١) في المال وفي غير المال بمنزلة واحدة لا تتغير له فائدة ، والمعدم موضوع لمن عدم ما يحتاج إليه ، فالكبد مما يحتاج إليه ، وكذلك المحبوبة فإنما تقع هذه العبارة في نفسك موقع الغريب من حيث إن العرف جرى في الإعدام^(٢) بأن يطلق على من عدم ماجنسه جنس المال . ويؤنسك بما قلت أنك لو قلت : عدم كبده - لم يكن مجازاً ، ولم تجد بينه وبين : خلا من كبده وزالت عنه كبده ، كبير فرق . ألا تراك تقول الفرس عادم للطحال ، تريد ليس له طحال . وهذا كلام لا استعارة فيه ، كما أنك لو قلت : الطحال معدوم في الفرس - كان كذلك .

ومن اللائق بهذا الباب البين أمره ما أنشده أبو العباس في السكامل من قول الشاعر :

لم تلق قوماً مُمُّ شر لإخوتهم مفا عشية يجري بالدم الوادى
نقرهمُ لهذميات نقصد بها ما كل خاط عليهم كل زراد^(٣)
قال لأن الخياطة تضم خرق القميص والزراد يضم حلق^(٤) الدرع أفلا
تراه بين أن جنسهما واحد ، وأن كلا منهما ضمٌ ووصل ، وإنما يقع الفرق

(١) العدم بالضم وبضمتين وبالتحريك : فقدان للشيء وغاب على فقدان المال « ش » .

(٢) الإعدام مصدر أعدم وهو لارم كقولك : أعدم فلان بمعنى افتقر وهو المراد ومتعد لمفعول واحد كأعدمه الشيء إذا لم يجده وإلى مفعولين كأعدمه إياه أى أفقده إياه .

(٣) الالهذميات : جمع لهذم بكهفر وهو السنان القاطع .

(٤) الحلق : بكسر ففتح وبفتحتين جمع حلقة فهي كقصعة وقصع وخشبة وخشب .

من حيث إن الخياطة ضم أطراف الخرق بخيط يسلك فيها على الوجه المعلوم والزرر ضم حلق الدرع بمداخلة توجد بينها إلا أن الشكاك^(١) الذى يلزم أحد طرفى الحلقة الآخر بدخوله فى ثقبتيهما فى صورة الخيط الذى يذهب فى منافذ الإبرة^(٢) واستقصاء القول فى هذا الضرب والبحث عن أسرارها لا يمكن إلا بعد أن تقرر الضروب المخالفة له من الاستعارة فاقصر منه على القدر المذكور وأعود إلى القسمة .

« ضرب ثان » يشبه هذا الضرب الذى مضى وإن لم يكن إياه وذلك أن يكون الشبه مأخوذاً من صفة هى موجودة فى كل واحد من المستعار له والمستعار منه على الحقيقة وذلك قولك « رأيت شمساً » تريد إنساناً يتהלل وجهه كالشمس فهذا له شبه باستعارة « طار » لغير ذى الجناح وذلك أن الشبه مراعى فى التلائم وهو كما يعلم موجود فى نفس الإنسان المتهلل ؛ لأن رونق الوجه الحسن من حس^(٣) البصر مجانس لضوء الأجسام النيرة . وكذلك إذا قلت « رأيت أسداً » تريد رجلاً ، فالوصف الجامع بينهما هو الشجاعة وهى على حقيقتها موجودة فى الإنسان وإنما يقع الفرق بينه وبين السبع الذى استعرت اسمه له فيها من جهة القوة والضعف والزيادة والنقصان ، وربما ادعى لبعض الحكمة والبهيم^(٤) مساواة الأسد فى

(١) الشكاك ككتاب : البيوت أو الخيام المصطفة ولكنه هنا مابه الشك ونظم أشياء متعددة فى نظام واحد .

(٢) الحلقات غير مفرغة فالذى يجمع بين طرفى كل حلقة هو الشكاك : يذهب هكذا فى الحلقات يجمع طرفى كل واحدة اهـ « ش » .

(٣) وفى نسخة « فى حس » .

(٤) الحكمة جمع كى على غير قياس وقيل جمع كام وجعلوه لى لأن فاعلاً وفعللاً يشتركان كثيراً كالم وعليم والكمى الشجاع أو لابس السلاح وهو الذى يشهد له =

حقيقة الشجاعة التي عمود صورتها انتفاء الخافة عن القلب حتى لا تخامره ، وتفرق خواطره ، وتحمل عزيمته في الأقدام على الذي يباطشه ويريد قهره . وربما كف الشجاع عن الإقدام على العدو لا لخوف يملك قلبه ويسلبه قواه ولكن كما يكف المنهى عن الفعل لا تخونه في تعاطيه قوة . وذلك أنه العاقل من حيث الشرع منهى عن أن يهلك نفسه ألا ترى أن البطل الكمي إذا عدم سلاحاً يقاتل به ^(١) فلم ينهض إلى العدو كان فاقداً شجاعته وبأسه ومهبرناً من النبجة التي يعرف بها .

ثم إن الفرق بين هذا الضرب وبين الأول أن الاشتراك ههنا في صفة توجد في جنسين مختلفين مثل أن جنس الإنسان غير جنس الشمس وكذلك جنسه غير جنس الأسد ، وليس كذلك الطيران وجرى الفرس فإنهما جنس واحد بلا شبه ، وكلاهما مرور وقطع للمسافة وإنما يقع الاختلاف بالسرعة . وحقيقة السرعة قلة نخلل السكون للحركات وذلك لا يوجب اختلافاً في الجنس ^(٢) (فإن قلت) : فإذاً لا فرق بين استعارة « طار » للفرس

= الاشتقاق لأن كمي الشيء وكاه بالتشديد بمعنى ستره والكمي يستر نفسه بالدرع والبيضة ، والهم بضم ففتح جمع بهمة (كغرفة وغرف) وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه مأناه .

(١) المقابلة للدفاع أي يقابل به العدو ويلقاه عندما يعتدى عليه ، وفرق بين الهجوم والدفاع فترك الهجوم لعدم السلاح لاينافي الشجاعة كترك الدفاع والمقابلة

(٢) تقدم أن من ذلك النوع المستعار لحركة الفرس مستعاراً من انقضاء الكواكب والظاهر أن الجنس مختلف هنا والجواب أن الكلام في اختلاف المستعار والمستعار له من حيث وجه الشبه فاختلف الجنس واقع في وجه الشبه أيضاً فإن تلائم الشمس غير تلائم الوجه في الجنس وشجاعة الأسد ليست مثل شجاعة الإنسان فإن شجاعة الإنسان يدخل فيها العقل بخلاف شجاعة الأسد وأما الحركات التي ذكرها =

وبين استعارة الشفة للفرس فهلا عدت هذا في القسم اللفظي غير المفيد ؟ ثم إنك إن اعتذرت بأن في « طار » خصوص وصف ليس في « عدا » و « جرى » فكذلك في الشفة خصوص وصف ليس في الجحفة . (فالجواب) أني لم أعدده في ذلك القسم لأجل أن خصوص الوصف الكائن في « طار » يراعى في استعارته للفرس ، ألا تراك لا تقوله في كل حال بل في حال مخصوصة ؟ وكذا السباحة لأنك لا تستعيرها للفرس في كل أحوال جريه ، نعم وتأبى أن تعطى كل فرس ، فالقطوف^(١) البليد لا يوصف بأنه ساجح . وأما استعارة اسم العضو نحو الشفة والأنف فلم يراع فيه خصوص الوصف ، ألا ترى أن العجاج لم يرد بقوله « ومرسنا مسرجا » أن يشبه أنف المرأة بأنف نوع من الحيوان لأن هذا العضو من غير الإنسان لا يوصف بالحسن كما يكون ذلك في العين والجيد . وهكذا استعارة الفرسن للشاة في قول عائشة رضي الله عنها : « ولو فرسن شاة »^(٢) وهو للبعير في الأصل ليس

= فإنها جنس واحد والخلاف في عرض وهو السرعة والجواب الأفضل أن الضرب الأول يكون فيه المستعار له على قرب من الشبه في مفهوم المستعار منه لولا غلبة التفرق بالتخصيص وأما في الضرب الثاني فذلك القرب في وجه الشبه أتم فشجاعة البطل تدخل في حد شجاعة الأسد لكن المستعار له لا يمكن أن يدخل في جنس المستعار منه على وجه الحقيقة بحال ، فلا يدخل الرجل في الأسد ولا في الشمس الخ هذا الذي يظهر من عبارة المصنف اهـ (ش) .

(١) القطوف : سي ، السير بطيئة .

(٢) الحديث « لا تحقرن من المعروف شيئا ولو فرسن شاة » والفرسن بكسر الفاء والسين وهو خف البعير ويستعار لظلف الشاة كما في الحديث . وكتب شيخنا في حاشية نسخة الدرس : وفي الفراسن السلامي (بالضم) وهى عظام الفرسن وقصبتها ثم الرسغ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف . وفي رجله بعد الفرسن الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك اهـ .

لأن يشبه هذا العضو من الشاة به من البعير كيف ولا شبه هناك وليس إذن في مجيء الفرسن بدل الظلف أمر أكثر من العضو نفسه

* * *

« ضرب ثالث » وهو الصميم الخالص من الاستعارة . وحده أن يكون الشبه مأخوذاً من الصور العقلية وذلك كاستعارة النور للبيان والحجة السكاشفة عن الحق المزیلة للشك النافية للريب كما جاء في التنزيل من نحو قوله عز وجل (واتبعوا النور الذى أنزل معه) وكاستعارة الصراط للدين فى قوله تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم * وإنك تهتدى إلى صراط مستقيم) فأنت لا تشك فى أنه ليس بين النور والحجة ما بين طيران الطائر وجرى الفرس من الاشتراك فى عموم الجنس ، لأن النور صفة من صفات الأجسام محسوسة والحجة كلام ، وكذا ليس بينهما ما بين الرجل والأسد من الاشتراك فى طبيعة معلومة تكون فى الحيوان كالشجاعة ، فليس الشبه الحاصل من النور فى البيان والحجة ونحوهما إلا أن القلب إذا وردت عليه الحجة صار فى حالة شبيهة بحال البصر إذا صادف النور ووجهت طلائعه نحوه ، وجمال فى معارفه^(١) وانتشر ، وانبت فى المسافة

(١) معارف الإنسان ما يعرف به ويتميز به من غيره فى شكل وجهه . وكتب شيخنا فى نسخة الدرس هنا ما نصه :

المعارف من الضياء ما يظهر فيه وأصلها ما يظهر من المرأة والوجوه والمعروفون (كذا) من الناس وقد يعود الضمير فى معارفه على البصر أى جال فى الأشياء ما لم يعرفها البصر ، ويفسره قوله : وانبت فى المسافة الخ أو معارف البصر ما يعرف منه كالمقلة اهـ

التي يسافر طرف الإنسان فيها وهذا كما تعلم شبه لست تحصل منه على جنس ، ولا على طبيعة وغريزة ، ولا على هيئة وصورة تدخل في الخلقة ، وإنما هو صورة عقلية .

واعلم أن هذا الضرب هو المنزلة التي تبلغ عندها الاستعارة غاية شرفها ، ويتسع لها كيف شئت المجال في تفننها وتصرفها ، وههنا تخلص لطيفة روحانية ، فلا يبصرها إلا ذوو الأذهان الصافية ، والمقول النافذة ، والطباع السليمة ، والنفوس المستعدة لأن تعى الحكمة ، وتعرف فصل الخطاب ، ولها ههنا أساليب كثيرة ، ومسالك دقيقة مختلفة . والقول الذي يجرى مجرى القانون والقسمة يعمض فيها إلا أن ما يجب أن تعلم في معنى التقسيم لها أنها على أصول :

(أحدها) أن يؤخذ الشبه من الأشياء المشاهدة والمدركة بالحواس على الجملة المعاني المعقولة (والثاني) أن يؤخذ الشبه من الأشياء المحسوسة لمثلها إلا أن الشبه مع ذلك عقلي (والأصل الثالث) أن يؤخذ الشبه من المعقول للمعقول . فثال ما يجرى على الأصل الأول ما ذكرت لك من استعارة النور للبيان والحجة ، فهذا شبه أخذ من محسوس لمعقول . ألا ترى أن النور مشاهد محسوس بالبصر والبيان والحجة مما يؤديه إليك العقل من غير واسطة من العين أو غيرها من الحواس ، وذلك^(١) أن الشبه ينصرف إلى الماهوم من الحروف والأصوات ، ومدلول الألفاظ هو الذي ينور القلب لا الألفاظ . هذا والنور يستعار للعلم نفسه أيضاً والإيمان ،

(١) قوله وذلك الخ دفع لما يقال : أن الحجة كلام والكلام أصوات محسوسة فالاستعارة في محسوس لمحسوس (ش)

وكذلك حكم الظلمة إذا استعيرت للشبهة والجهل والكفر ، لأنه لا شبهة في أن الشبهة والشكوك من المعقول . ووجه التشبيه أن القلب يحصل بالشبهة والجهل في صفة البصر إذا قيده دجى الليل فلم يجد منصرفاً^(١) وإن استعيرت للضلالة والكفر فلأن صاحبهما كمن يسعى في الظلمة فيذهب في غير الطريق وربما دفع إلى هلاك وتردى في أهوية^(٢) ومن ذلك استعارة القسطاس للعدل ونحو ذلك من المعانى المقولة التى تعطى غيرها صفة الاستقامة والساد كما استعاره الجاحظ في فصل يذكر فيه علم الكلام فقال : « وهو العيار على كل صناعة ، والزام على كل عبارة ، والقسطاس الذى به يستبان نقصان كل شيء ورجحانه ، والراوق الذى به يعرف صفاء كل شيء وكدره ، » وهكذا إذا قيل فى النحو إنه ميزان الكلام ومعياره فهو أخذ شبه من شيء هو جسم يحس ويشاهد لمعنى يعلم ويعقل . ولا يدخل فى الحاسة وذلك أظهر وأبين من أن يحتاج فيه إلى فضل بيان . وأما تفننه وسعته وتصرفه من مرضى ومسخوط ومقبول ومرذول فحق الكلام فيه بعد أن يقع الفراغ من تقرير الأصول .

ومثال الأصل الثانى وهو أخذ الشبه من المحسوس للمحسوس ثم الشبه عقلى قول النبى صلى الله عليه وسلم « إياكم وخضراء الدمن »^(٣) الشبه مأخوذ للمرأة

(١) يعنى أن العقل يصير بسبب الشبهة والجهل المانعين من إدراك الحقائق العلمية كالبحر إذا اشتدت على صاحبه ظلمة الليل فلم يدر أين يذهب .

(٢) فى نسخة وقع بدل دفع والهلك بالضم اسم مصدر ، وهلك من باب ضرب هلاكاً والأهوية بضم الهمزة وتشديد الياء : الوعدة العميقة .

(٣) تنبأ الحديث : قيل وما ذاك ؟ قال : « المرأة الحسناء فى المنبت السوء » شبه المرأة بما ينبت فى الدمن من السكلا يكون له غضارة وهو وبىء المرعى منتن الأصل قال زفر بن الحارث : =

من النبات كما لا يخفى وكلاهما جسم إلا أنه لم يقصد بالتشبيه لون النبات وخضرته ولا طعمه ولا رائحته ولا شكله وصورته ولا ما شاكل ذلك ولا ما يسمى طبيعاً كالحرارة والبرودة المنسوبتين في العادة إلى العقاقير وغيرها مما يسخن^(١) بدن الحيوان ويبرد بمحصوله فيه ولا شيء من هذا الباب بل القصد شبه عقلي بين المرأة الحسنة في المنبت السوء وبين تلك الفاتنة على الدمنة وهو حسن الظاهر في رأى العين مع فساد الباطن وطيب الفرع مع خبث الأصل كما أنهم إذا قالوا :

هو غسل إذا يأسرته وإن عامرته فهو صاب

كما قال : غسل الأخلاق ما يأسرته فإذا عامرت ذقت السلما^(٢)

فالتشبيه عقلي ، إذ ليس الغرض الحلاوة والمرارة اللتين تصنفهما لك المذاقة ويحسهما الفم واللسان ، وإنما المعنى أنك تجد منه في حالة الرضى والموافقة ما يملؤك سروراً وبهجة حسب ما يجذب ذائق العسل من لذة الحلاوة ، ويهجم عليك في حالة السخط والإباء ما يشدد كراهتك ويكتسبك كراً وبجملتك في حال من يذوق المر الشديد المرارة ، وهذا أظهر من أن يخفى .

ومن هذا الأصل استعارة الشمس للرجل تصفه بالنباهة والرفعة والشرف والشهرة ، وما شاكل ذلك من الأوصاف العقلية المحضة التي لا تلابسها إلا بفريزة العقل ، ولا تعلقها إلا بنظر القلب

ويظهر من هنا أصل آخر . وهو أن اللفظة الواحدة تستعار على

= وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
والدمنة الموضع الذي فيه السريق (الزبل) وكذلك هو ما اختلط من الماء
والطين عند الحوض (ش) .

(١) سخن الماء وغيره مثلث الحاء أى جاء من جميع الأبواب .

(٢) السلع بالنجريك : شجر مر ويقال إنه ضرب من الصبر .

طريقين مختلفين ، ويذهب بها في القياس والتشبيه مذهبين ، أحدهما يفضى إلى ما تناله العميون ، والآخر يوصى إلى ما تمثله الظنون ، ومثال ذلك قولك : « نجوم الهدى » نعى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى الله عنهم ، فإنه استعارة توجب شبهاً عقلياً . لأن المعنى أن الخلق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اهتموا بهم في الدين كما يهتدى السارون بالنجوم وهذا الشبه باق لهم إلى يوم القيامة فبالرجوع إلى علومهم وآثارهم وفعالهم وهدبهم تنال النجاة من الضلالة ، ومن لم يطلب الهدى من جهتهم فقد حرم الهدى ووقع في الضلال ؛ كما أن من لم ينظر إلى النجوم في ظلام الليل ولم يتلق دلائها على المسالك التي تفضى إلى العارة ومعادن السلامة وخالفها وقع في غير الطريق . وصار بتركه الاهتداء بها إلى الضلال البعيد ، والهلك المبيد ، فالقياس على النجوم في هذا ليس على حد تشبيه المصاييح بالنجوم أو النيران في الأماكن المتفرقة ، لأن الشبه هناك من حيث الحس والمشاهدة ، لأن القصد إلى نفس الضوء واللمعان والشبه ههنا من حيث العقل ، لأن القصد إلى مقتضى ضوء النجوم وحكمه وعائدته ثم ما فيها من الدلالة على المنهاج ، والأمن من الزيغ عنه والاعوجاج والوصول بهذه الجلة منها إلى دار القرار ومحل الكرامة ، نسأل الله تعالى أن يرزقنا ذلك ، وبديم توفيقنا للزوم ذلك الاهتداء ، والتصرف في هذا الضياء ، إنه عز وجل ولى ذلك والقادر عليه .

وعما لا يكون الشبه فيه إلا عقلياً . قولنا في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم « ملح الأنام » وهو مأخوذ من قوله عليه السلام : « مثل أصحابي كمثل الملح في الطعام . لا يصالح الطعام إلا بالملح » قالوا فكان

الحسن رحمة الله عليه . يقول : فقد ذهب ملحننا فكيف نصنع ؟ فأنت تعلم أن لا وجه ههنا للتشبيه إلا من طريق الصورة العقلية . وهو أن الناس يصلحون بهم كما يصلح الطعام بالملح ، والشبه بين صلاح العامة بالخاصة وبين صلاح الطعام بالملح لا يتصور أن يكون محسوساً . وينطوى هذا التشبيه على وجوب موالاته الصحابة رضى الله عنهم ، وأن نمزج محبتهم بالقلوب والأرواح ، كما يمزج الملح بالطعام ، فبإتحاده به ومداخلته لأجزائه يطيب طعمه ، وتذهب عنه وخامته ، ويصير نافعاً مغذياً . كذلك بمحبة الصحابة رضى الله عنهم تصلح الاعتقادات ، وتنتفى عنها الأوصاف المذمومة ، وتطيب وتغذو القلوب ، وتنمى حياتها . وتحفظ صحتها وسلامتها . وتقيها الزيف والضلال ، والشك والشبهة والحيرة . وأما حكمه في حال القلب ^(١) من حيث العقل فحكم الفساد الذى يعرض لمزاج البدن من أكل الطعام الذى لم يصلح بالملح ، ولم تنتف عنه المضار التى من شأن الملح أن يزيلها . وعلى ذلك جاء فى صفتهم أن حبهم إيمان وبغضهم نفاق . هذا ولا معنى لصلاح الرجل بالرجل إلا صلاح نيته واعتقاده ، ومحال أن تصلح نيته واعتقاده بصاحبك وأنت لا تراه معدن الخير وممانه ^(٢) . وموضع الرشد ومكانه ، ومن علمته كذلك مازجتك محبته لا محالة وسيط وده بلحمك ودمك ^(٣) وهل نحصل من المحبة إلا على الطاعة والموافقة فى الإرادة والاعتقاد . وقياسه قياس الممازجة بين الأجسام . ألا تراك تقول

(١) القلب هنا مصدر قلب أى العكس وهو عدم المحبة بدل المحبة .

(٢) المعان : المباءة والمنزل .

(٣) سيط ماض مبني للفعول من ساط بمعنى خلط وينسب لعل كرم الله وجهه

من أبيات

وبنت محمد سكفى وعرسى مسوط لهما بدمى ولحى

فلان قريب من قلبي تريد الوفاق والمحبة . وعلى هذه الطريقة جرى تمثيلهم النحو بالملح في قولهم : « النحو في الكلام ، كالملح في الطعام » إذ المعنى أن الكلام لا يستقيم ولا تحصل منافعه التي هي الدلالات على المقاصد إلا بمراعاة أحكام النحو فيه من الإعراب والترتيب الخاص كما لا يجدى الطعام ولا تحصل المنفعة المطلوبة منه وهي التغذية ما لم يصلح بالملح .

فأما ما يتخيلونه من أن معنى ذلك أن القليل من النحو يغنى وأن الكثير منه يفسد الكلام كما يفسد الملح الطعام إذا كثر فيه فتحرير وقول بما لا يتحصل على البحث . وذلك أنه لا تقصور الزيادة والنقصان في جريان أحكام النحو في الكلام . ألا ترى أنه إذا كان من حكمه في قولنا « كان زيد ذاهباً » أن يرفع الإسم وينصب الخبر لم يخل هذا الحكم من أن يوجد أو لا يوجد فإن وجد فقد حصل النحو في الكلام وعدل مزاجه به ونفى عنه الفساد وأن يكون كالطعام الذي لا يغذو البدن^(١) وإن لم يوجد فيه فهو فاسد كائن بمنزلة طعام لم يصلح بالملح فسامعه لا ينتفع به بل يستضر ، لوقوعه في عمياء وهجوم الوحشة عليه كما يوجبها الكلام الفاسد العارى من الفائدة . وأيس بين هاتين المنزلتين واسطة يكون استعمال النحو فيها مذموماً ، وهكذا القول في كل كلام وذلك أن إصلاح الكلام الأول بإجرائه على حكم النحو لا يغنى عنه في الكلام الثانى والثالث حتى يتوهم أن حصول النحو في جملة واحدة من قصيدة أو رسالة يصلح سائر الجمل ، وحتى يكون أفراد كل جملة بحكمها منه تكريراً له وتكثيراً لأجزائه ، فيكون مثله مثل زيادة أجزاء الملح على قدر الكفاية . وكذلك لا يتصور

(١) جملة وأن يكون عطف على الفساد أى ونفى عنه كونه كالطعام الخ .

في قولنا « كان زيد منطلقاً » أن يتكرر هذا الحكم ويتكرر على هذا الكلام فيصير النحو كذلك موصوفاً بأن له كثيراً هو مذموم ، وأن الحمود منه القليل ، وإنما وزانه في الكلام وزان وقوف لسان الميزان حتى ينبيء عن مساواة ما في إحدى الكفتين الأخرى . فكما لا يتصور في تلك الصفة زياده ونقصان حتى يكون كثيرها مذموماً وقليلها محموداً ، كذلك الحكم في الصفة التي تحصل للكلام بإجرائه على حكم النحو ووزنه بميزانه . فقول أبي بكر الخوارزمي « والبغض عندى كثرة الإعراب » كلام لا نحصل منه عل طائل ، لأن الإعراب لا يقع فيه قلة وكثرة إن اعتبرنا الكلام الواحد والجملة الواحدة وإن اعتبرنا الجمل الكثيرة وجعلنا إعراب هذه الجملة مضموماً إلى إعراب تلك فهي الكثرة التي لا بد منها ، ولا صلاح مع تركها ، والخليق بالبغض من ذمها^(١) وإن كان أراد نحو قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

وما كان من الكلام معقداً موضوعاً على التأويلات المتكلفة فليس ذلك بكثرة وزيادة في الإعراب بل هو بأن يكون نقصاً له ونقصاً أولى لأن الإعراب هو أن يعرب المتكلم عما في نفسه ويبينه ويوضح الغرض ويكشف اللبس ، والواضع كلامه على المجازفة في التقديم والتأخير زائل عن الإعراب ، زائف عن الصواب ، متعرض للتلبس والتعمية ، فكيف يكون ذلك كثرة في الإعراب ؟ إنما هو كثرة عناء على من رام أن يرده إلى الإعراب ، لا لكثرة الإعراب ، وهذا هو كالأعتراض على طريق شجون الحديث ، ويحتاج إليه في أصل كبير وهو أن من حق العاقل أن لا يتعدى

بالتشبيه الجملة المقصودة ولا سيما في العقليات . وارجع إلى النسق .

« مثال الأصل الثالث » وهو أخذ الشبه من المعقول للمعقول . أول ذلك وأعمه تشبيه الوجود من الشيء مرة بالعدم ، والعدم مرة بالوجود ، أما الأول فعلى معنى أنه لما قل في المعانى التى بها يظهر للشيء قدر ، وبصيرله ذكر ، صار وجوده كلاً وجوداً^(١) وأما الثانى فعلى معنى أن الفاعل كان موجوداً ثم فقد وعدم ، إلا أنه لما خلف آثاراً جميلة تحمى ذكره ، وتديم في الناس اسمه ، صار لذلك كأنه لم يعدم . وأما ما عداهما من الأوصاف فيجىء فيها طريقان (أحدهما) هذا^(٢) وذلك في كل موضع كان موضوع التشبيه فيه على ترك الاعتداد بالصفة وإن كانت موجودة لخلوها مما هو ثمرتها والمقصود منها ، والذي إذا خلت منه لم تستحق الشرف والفضل .

تفسير هذا أنك وصفت الجاهل بأنه ميت وجعلت الجاهل كأنه موت على معنى أن فائدة الحياء والمقصود منها هو العلم والإحساس فتى عدمهما الحى فكأنه قد خرج عن حكم الحى ، ولذلك جعل النوم موتاً إذ كان النائم لا يشعر بما يحضرته كما لا يشعر الميت .

والدرجة الأولى في هذا أن يقال : فلان لا يعقل وهو بهيمة وحمار وما أشبه ذلك مما تحطه عن معانى المعرفة الشريفة ، ثم أن يقال : فلان لا يعلم ولا يفقه ولا يحس فيمنى عنه العلم والإحساس جملة لضعف أمره فيه ، وغلبة

(١) نظم هذا المعنى بعضهم فقال :

خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكانهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا سماح يد فكانهم رزقوا وما رزقوا

(٢) الطريق الثانى هو ما يأتى من قول المصنف (والطريق الثانى) في شبه المعقول الخ في ص ٦١ أى بغد ٤ صفحات .

الجهل عليه ، ثم تجعل التعريض تصريحاً فيقال : هو ميت خارج من الحياة وهو جمد ، تأكيداً وتناهيًا في إبعاده عن العلم والمعرفة وتشددًا في الحكم بأن لا مطمع في انحسار غياية الجهل عنه^(١) وإفاقة مما به من سكرة النسي والغفلة ، وأن يؤثر فيه الوعظ والتنبية .

ثم لما كان هذا مستقرى في العادة أعنى جعل الجاهل ميتًا خرج منه أن يكون المستحق لصفة الحياة هو العالم المتيقظ لوجه الرشد ثم لما لم يكن علم أشرف وأعلى من العلم بوحدانية الله تعالى وبما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم جعل من حصل له^(٢) العلم بعد أن لم يكن كأنه إنما وجد الحياة وصارت صفة له مع وجود نور الإيمان في قلبه وجعل حالته السابقة التي خلا فيها من الإيمان كحالة الموت التي تعدم معه الحياة وذلك قوله تعالى « أو من كان ميتاً فأحييناه » وأشبه ذلك .

ومن هذا الباب قولهم « فلان حي القلب » يريدون أنه ثاقب الفهم جيد النظر مستعد لتمييز الحق من الباطل فيما يرد عليه ، بعيد من الغفلة التي كالموت . ويذهبون به في وجه آخر وهو أنه حرك^(٣) نافذ في الأمور غير بطيء النهوض . وذلك أن هذه الأوصاف من أمارات الصحة واعتدال المزاج وتوقد نار الحياة ، وهذا يصلح في الإنسان والبهائم لأنه تعريض بالقدرة والقوة . والمذهب الأول إشارة إلى العلم والعقل وكلتا الصفتين أعنى القدرة والعلم مما يشرف به الحي وما يضافه الموت وينافيه ، ولما كان الأمر كذلك صار إطلاق الحياة مرة عبارة عن العلم وأخرى عن القدرة ، وإطلاق الموت

(١) الغياية : كل ما أظن الإنسان من فوق رأسه كالسحابة والغبرة .

(٢) المناسب هذا العلم .

(٣) غلام حرك : يوزن فرح : خفيف ذكي .

إشارة إلى عدم القدرة وضعفها تارة ، وإلى عدم العلم وضعفه أخرى .
والقول الجامع في هذا ، أن تنزيل الوجود منزلة العدم إذا أريد المبالغة
في حط الشيء ، والوضع منه ، وخروجه عن أن يعتقد به ، كقولهم هو والعدم
سواء معروف متمكن في العادات ، وربما دعاهم الإيغال وحب السرف إلى
أن يطلبوا بعد العدم منزلة هي أدون منه ، حتى يقفوا في ضرب من التهوس
كقول أبي تمام :

* وأنت أنزر من لا شيء في العدد * ^(١)

وقول ابن نباتة ^(٢) :

ما زلت أعطف أيامى فتتمحنى نيلاً أدق من المعدوم في العدم
ويتفرع على هذا إثبات الفضيلة المذكور بإثبات اسم الشيء له ويكون
ذلك على وجهين (أحدهما) أن يريد المدح وإثبات المزية والفضل على
غاية المبالغة حتى لا يحصل عليه مزيداً ، فإذا أردت ذلك جعلت الإثبات كأنه
مقصود عليه لا يشارك فيه ، وذلك قولك : « هذا هو الشيء وما عداه فليس

(١) المصراع الأول من البيت (أفى تنظم قول الزور والفند) والفند بالتحريك
الخطأ في القول والرأى والكذب . ويطلق أيضاً على الحرف وإنكار العقل لهرم أو
مرض . وفي نسخة : زيادة وهي وقال أيضاً :

هب من له شيء يريد حجابيه ما بال لاشيء عليه حجاب

والبيت الأول من أبيات في هجو محمد بن يزيد . والثاني من قصيدة في هجو
موسى بن إبراهيم الرافعى .

(٢) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد الملقب بالسعدى ينتهى
نسبه إلى زيد مناة من تميم . كان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعز .
ومدح الملوك والوزراء والرؤساء كسيف الدولة ابن حمدان وغيره وطاف البلاد ،
ولد سنة ٣٣٧ وتوفى سنة ٤٠٥ في بغداد وهو غير ابن نباتة الخطيب وابن
نباتة المصرى .

بشيء . « ، أى أن ما عداه إذا قيس إليه صغر وحقر حتى لا يدخل فى اعتداد وحتى يكون وجدانه كفقده ، فقد نزلت الوجود فيمن عدا المذكور منزلة العدم . وإما أن يكون التفضيل على توسط ، ويكون القصد الإخبار بأنه غير ناقص على الجملة ، ولا ملغى منزل منزلة العدم ، وذلك قولك : « هذا شيء » ، أى داخل فى الاعتداد . وفى هذه الطريقة أيضاً تفاوت فإنك تقول مرة : « هذا إما لا شيء » ، تريد أن تقول إن الآخر ليس بشيء ولا اعتداد به أصلاً ، وتقول أخرى : « هذا شيء » تريد شيء له قدر وخطر ، وتجوز لك هذه الوجوه فى أسماء الأجناس كلها تقول : هذا هو الرجل ومن عداه فليس من الرجولية فى شيء . وهذا هو الشعر فحسب : تبالغ فى التفضيل وتجعل حقيقة الجنسية مقصورة على المذكور ، وتقول : « هذا رجل » تريد كامل من الرجال ، لا أن من عداه فليس برجل على السكال ، وقد تقول : « هذا إما لا رجل » ، تريد يستحق أن يعد فى الرجال ، ويكون قصدك أن تشير إلى أن هناك واحداً آخر لا يدخل فى الاعتداد أصلاً ولا يستحق اسم الرجل .

وإذ كان هذا هو الطريق المهيمن^(١) فى الوضع من الشيء وترك الاعتداد به والتفضيل له والمبالغة فى الاعتداد به ، فكل صفتين تضادتا ثم أريد نقص الفاضلة منهما عبر عن نقصها باسم ضدها فجعلت الحياة العارية من فضيلة العلم والقدرة موتاً والبصر والسمع — إذا لم ينتفع صاحبهما بما يسمع ويبصر ، فلم يفهم معنى المسموع ولم يعتبر بالبصر أو لم يعرف حقيقته — عمى وصم ، وقيل للرجل : « هو أعمى أصم » — يراد أنه لا يستفيد شيئاً مما يسمع

(١) أى الواسع وهو من المهيمن بمعنى الانبساط على وجه الأرض ، لامن الهيموع : الجبن .

ويبصر فكأنه لم يسمع ولم يبصر : وسواء عبرت عن نقص الصفة بوجود ضدها أو وصفها بمجرد العدم^(١) ، وذلك أن في إثبات أحد الضدين وصفاً للشيء ونفياً للضد الآخر لاستحالة أن يوجد معاً فيه ، فيسكون الشخص حياً ميتاً معاً ، أصم سميماً في حالة واحدة . فقولك في الجاهل : هو ميت ، بمنزلة قولك : ليس بحي ، وأن الوجود في حياته بمنزلة العدم . هذا هو ظاهر المذهب في الأمر ، والحكم إذا أطلق القول . فأما إذا قيد كقوله : « أصم عما ساء سميع » فتثبت له الصفتان معاً على الجملة . إلا أن مرجع ذلك إلى أن يقال أنه كان يفقد السمع في حال ويعود إليه في حال أو أنه في حق هذا الجنس فاقد الإدراك مسلوبه ، وفيما عداه كائن على حكم السميع فلم يثبت له الصمم على الجملة إلا للحكم بأن وجود سمعه كالعدم ، إلا أن ذلك في شيء دون شيء ، وعلى التقييد دون الإطلاق .

فقد تبين إذن أن أصل هذا الباب تنزيل الموجود منزلة المعدوم لكونه بحيث لا يستد به وخلوه من الفضيلة .

(والطريق الثاني) في شبه المعقول من المعقول أن لا يكون على تنزيل الوجود منزلة العدم ، ولكن على اعتبار صفة معقولة^(٢) يتصور وجودها مع ضد ما استعرت اسمه . فمن ذلك أن يراد وصف الأمر بالشدة والصعوبة والبلوغ في كونه مكروهاً إلى الغاية القصوى فيقال : « لقي الموت » يريدون لقي الأمر الأشد الصعب الذي هو في كراهة النفس له كالموت .

(١) وفي نسخة « أو وصفها »

(٢) الصفة المعقولة كشدة الصعوبة والكراهة ويتصور وجودها مع الحياة وهو

ضد ما استعرت لها اسمه وهو الموت (ش)

ومعلوم أن كون الشيء شديداً صعباً مكروهاً ، صفة معلومة لا تنافي الحياة ولا يمنع وجودها معه كما يمنع وجود الموت مع الحياة . ألا ترى أن كراهة الموت موجودة في الإنسان قبل حصوله ؟ كيف وأكره ما يكون الموت إذا صفت مشاريع الحياة ، وخصبت^(١) مسارح اللذات ، فكما كانت الحياة أمكن وأتم ، كانت الكراهة للموت أقوى وأشد ، ولم تخف كراهته على العارفين^(٢) ، إلا لرغبتهم في الحياة الدائمة الصافية من الشوائب بعد أن تزول عنهم هذه الحياة الفانية ، ويدركهم الموت فيها ، فتصورهم لذة الأمن منه ، قلل كراهتهم له ، كما أن ثقة العالم بما يعقبه الدواء من الصحة يهون عليه مرارته . فقد عبرت ههنا عن شدة الأمر بالموت واستعمرته له من أجلها . والشدة ومحصولها الكراهة موجودة في كل واحد من المستعار له والمستعار منه ، فليس التشبيه إذن من طريق الحكم على الوجود بالعدم وتنزيل ما هو موجود كأنه قد خلع صفة الوجود ، وذلك أن هذا الحكم إنما جرى في تشبيه الجهل بالموت ، وجعل الجاهل ميتاً من حيث كان للجهل ضد ينافي الموت ويضاده وهو العلم ، فلما أردت أن تبالغ في نفي العلم الذي يجب مع نفيه الجهل ، جعلت الجهل موتاً لتؤيس من حصول العلم للمذكور ، وليس لك هذا في وصف الأمر الشديد المكروه بأنه موت ؛ ألا ترى أن قوله :

لا تحسبن الموت موت البلى وإنما الموت سؤال الرجال

لا يفيد أن للسؤال ضداً ينافي الموت أو يضاده على الحقيقة ، وأن هذا القائل قصد بجعل السؤال موتاً نفي ذلك الضد ، وأن يؤيس من وجوده وحصوله بل أراد أن في السؤال كراهة ومرارة ، مثل ما في الموت . وأن نفس الحر

(١) خصب من بابي ضرب وعلم .

(٢) أى العارفين بالله المنصرفين لعبادته .

تنفر منه كما تنفر نفوس الحيوان جملة من الموت وتطلب الحياة ما أمكن في الخلاص منه .

فإن قلت : المعنى فيه أن السؤال يكسب الدل وينفى العز ، والدليل كالميت لفقد القدرة والتصرف ، فصار كتسميتهم خمول الذكر موتاً ، والذكر بعد الموت حياة ، كما قال أمير المؤمنين على رضى الله عنه « مات خزان المال والعلماء باقون ما بقى الدهر ، أعيانهم مفقودة ، وأمثالهم فى القلوب موجودة » ، (قلت) إني آنس أنهم لم يقصدوا هذا المعنى فى السؤال وإنما أرادوا الكراهة ، ولذلك قال بعد البيت الذى كتبتة :

كلاماً موت ولكن ذا أشد من ذاك لذل السؤال^(١)

هذا ، وليس كل ما يعبر عنه بالموت لأنه يكره ويصعب ولا يستسلم له للعقل إلا بعد أن تعوزه الحيل فإنه يحمل هذا الحمل وينقاد لهذا التأويل ، أنرى المتنبي فى قوله :

وقد مت أمس بها^(٢) موة ولا يشتهى الموت من ذاقه

أراد شيئاً غير أنه لقي شدة ، وأما العبارة عن خمول الذكر بالموت فإنه وإن كان يدخل فى تنزيل الوجود منزلة العدم من حيث يقال إن الغامل لما لم

(١) وفى نسخة : أشد من ذاك على كل حال .

(٢) الضمير راجع إلى الخمر فإن الكلام فيها ، قال قبل البيت :

وجدت المدامة غلابة تهيج للقلب أشواقه
تسبى من المرء تأديبه ولكن تحسن أخلاقه
وأفنى ما للفقى لبسه وذو اللب يكره إنفاقه

قال شيخنا فى قوله تسبى من المرء تأديبه الخ : أى تغلبه فتخرجه عن قيود الحشمة فى اللفظ والحركات ، ولكنها تغلب منه الخوف والبخل فيشجع ويسخو وهذا ما يريد من تحسينها لأخلاقه .

يذكر ولم يكن منه ما يتحدث به صار كالميت الذي لا يكون منه قول بل ولا فعل يدل على وجوده ، فليس دخوله فيه ذلك الدخول ، وذلك أن الجمل ينافي العلم ويضاده كما لا يخفى ، والعلم إذا وجد فقد وجدت الحياة حتماً واجباً ، وليس كذلك خول الذكر والذكر ، لأنه ليس إذا وجد الذكر فقد وجدت الحياة لأنك تحدث عن الميت بأفعاله التي كانت منه في حال الحياة فيتصور الذكر ولا حياة على الحقيقة ، ولا يتصور العلم ولا حياة على الحقيقة ، وهكذا القول في الطرف الآخر وهو تسمية من لا يعلم ميتاً وذلك أن الموت هاهنا عبارة عن عدم العلم وانتفائه : وعدم العلم على الإطلاق حتى لا يوجد منه شيء أصلاً وحتى لا يصبح وجوده يفتضى وجود الموت على الحقيقة ، ولا يمكن أن يقال إن خول الذكر يوجب الموت على الحقيقة فأنت إذن في هذا تنزل الوجود منزلة العدم على وجه لا ينصرف إلى الحقيقة ولا يصير إليها وإنما يمثل ويخيل ، وأما في الضرب الأول وهو جعل من لا يعلم ميتاً ومن يعلم هو الحي فإنك تلاحظ الحقيقة وتشير إليها وتحطب في حبلها^(١) فأعرفه .

وأما قولهم في الغنى إذا كان بخيلاً لا ينتفع بماله « إن غناء فقر » فهو في الضرب الأول أعنى تنزيل الوجود منزلة العدم لعري الوجود مما هو المقصود منه ، وذلك أن المسال لا يراد لذاته وإنما يراد للانتفاع به في الوجوه التي تعدها العقلاء انتفاعاً ، فإذا حرم مالك هذه الجدوى وهذه الفائدة فملكه له وعدم الملك سواء ، والغنى إذا صرف إلى المسال فلا معنى له سوى ملك الإنسان الشيء الكثير منه ، ألا تراه يذكر مع الثروة فيقال

(١) أى تنصرها وتميل إليها (ش) وحطب من باب ضرب .

« غنى مثر مكثر » . فإذا تبين بالعلّة التي مضت أنه لا يستفيد بملكه هذا المال معنى ، وأن لا طائل له فيه ، فقد ثبت أن غناه والفرسواء ، لأن الفقر أن لا يملك المال الكثير . وأما قول اللؤماء : إن انتفاعه في اعتقاده أنه متى شاء انتفع به ، وما يجد في نفسه من عزة الاستظهار ، وأنه يهان ويكرم من أجله ، فن أضاليل المنى ، وقد يهان ويذل ، ويمدب بسببه حتى تنزع الروح دونه .

ثم إن هذا الكلام وضعه العقلاء الذين عرفوا ما الانتفاع ، وهذا المخالف لا ينكر أن الانتفاع لو عدم كان ملكه الآن مال وعدم ملكه سواء ، وإنما جاء يتطلب عذراً ، ويرضى دون لومه سترأ ، ونظير هذا أنك ترى الظالم المجترى على الأفعال القبيحة يدعى ، لنفسه الفضيلة بأنه مديد الباع طويل اليد ، وأنه قادر على أن يلجى غيره إلى التظلم له ، ثم لا يزيده احتجاجة إلا خزيًا وذلاً عند الله وعند الناس . وترى المصدق له في دعواه أذم له وأهجى من المكذب لأن الذى صدقه أبس من أن ينزع إلى الإنسانية بحال ، والذى كذب رجاً أن ينزع عند التنبيه والكشف عن القبيح .

وأما قولهم في القناعة إنها الغنى : كقوله : * إن القنوع^(١) الغنى لا كثرة المال . يريد القناعة ، وكما قال الآخر :

إن القناعة فاعلمن غنى والحرص يورث أهله الفقر

(١) القنوع — بالضم — السؤال ، فقنع يقنع كسأل يسأل وزناً ومعنى . ومنه (وأطعموا القانع والمعتز) أى السائل والمعتز الذى يطيف ولا يسأل ، وأما القناعة فهى ضد القنوع ، ومعناها الرضى بما قسمه الله تعالى وعدم السؤال والاستشراف وفعلها من باب فرح قنعا — بالتحريك — وقناعة فهو قنع — كفرح — وقنوع قال شيخنا : ومن دعائهم : نسأل الله القناعة ونعوذ به من القنوع . وفى الأساس : العز فى القناعة والذل فى القنوع ، وهو السؤال .

وجعلهم الكثير المال^(١) إذا كان شرهاً حريصاً على الازدياد فقيراً .
 فما يرجع إلى الحقيقة المحضة ، وإن كان في ظاهر الكلام كالتشبيه والتمثيل .
 وذلك أن حقيقة الغنى هو انتفاء الحاجة ، والحاجة أن تريد الشيء ولا تجده ،
 والكثير المال إذا كان الحرص عليه غالباً ، والشره له أبداً صاحباً ، وكان
 حاله كحل من به كلب الجوع يأكل ولا يشبع ، أو من به البقر^(٢) يشرب
 ولا يروى ، فكما أن إصابته من الطعام والشراب القدر الذى يشبع ويروى
 — إذا كان المزاج معتدلاً والصحة صحيحة — لا تنفى عنه صفة الجائع والظمان
 لوجود الشهوة ودوام مطالبة النفس وبقاء طيب الظام وجهد العطش وكذلك
 الكثير المال ، له لا تحصل صفة الغنى ولا تزول عنه صفة الفقر ، مع بقاء
 حرصه الذى يديم له القرم^(٣) والشهوة والحاجة والطلب والضجر حين يفقد
 الزيادة التى يريدتها وحين يفوته الربح من تجاراته ، وسائر متصرفاته ، حتى
 لا يكاد يفصل بين حاله وقد فاتته ما طلب ، وبينها وقد أخذ بعض ماله
 وغضب ، ومن أين تحصل حقيقة الغنى لدى المال الكثير وقد تراه من بخله
 وشحه كالتقيد دون ما ملكه ، والغلول اليد يموت صبراً ويعانى بؤساً ولا تمتد
 يده إلى ما يزعم ، أنه يملكه فينفقه في لذة نفس ، أو فيما يكسب حمداً
 اليوم وأجراً غداً ؟ ذلك لأنه عدم كرمًا يبسط أنامله ، وجوداً ينصر آمله ،
 وعقلاً ينصره ، وهمة تمكنه مما لديه ، وتسلمه عليه ، كما قال البهترى .

وواجد مال أعوزته سجية تسلطه يوماً على ذلك الوُجد

-
- (١) هذا مقابل ماسبق من عدم الانتفاع بالمال ، فإن ذلك مجازة إذا سمى فقيراً
 وأما الحريص مع كثرة المال إذا سمى فقيراً فهو حقيقة (كتبه ش) .
 (٢) البقر بالعين المعجمة محركا عطش يصيب الإبل فتشرب ولا تروى ، وفعله
 كفرح ومنع .
 (٣) القرم شدة شهوة أكل اللحم ، وتجاوز به عن الشوق الشديد للشيء .

فقولهم إذن « إن القناعة هي الغنى لا كثرة المال » إخبار عن حقيقة نفذت بها قضايا العقول وصحتها الخبرة والعبرة ، ولكن رب قضية من العقل نافذة قد صارت كأنها من الأمور المتجاوز فيها أو دون ذلك في الصحة لغلبة الجهل والسفه على الطباع ، وذهاب من يعمل بالعقل ويدعن له ، ويطرح الهوى ويصبو إلى الجليل ، ويأنف من القبيح ، ولذهاب الحياء وبطلانه ، وخروج الناس من سلطانه ، ويأس العاقل من أن يصادف عندهم — إن نبه أو ذكر — سمعاً يعي ، وعقلاً يراعى ، فجرى الغنى على كثرة المال والمقر على قلته مما يزيله العرف عن حقيقته في اللغة . ولما كان الظاهر من حال الكثير المال أنه لا يميز عن شيء يريده من لذاته وسائر مطالبه سمي المال الكثير غنى ، وكذلك لما كان من قل ماله عجز عن إرادته سمي قلة المال فقراً ، فهو من جنس تسمية السبب باسم المسبب ، وإلا فحقيقة الغنى انتفاء الاحتياج وحقيقة الفقر الاحتياج ، والله تعالى الغنى على الحقيقة ، لاستحالة الاحتياج عليه جل وتعالى عن صفات المخلوقين . وعلى ذاك ما جاء في الخبر من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أتدرون ما المفلس ؟ قالوا المفلس فينا يارسول الله من لا درهم له ولا متاع » قال : « المفلس من أمتى من يأتي يوم القيامة بصلاته وزكاته وصيامه ، فيأتي وقد شتم هذا وأكل مال هذا وقذف هذا وضرب هذا وسفك دم هذا ، فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته ، فإن فنيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه من الخطايا أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح في النار » وذلك أنه صلى الله عليه وسلم بين الحكم في الآخرة فلما كان الإنسان إنما يرد غنيا في الدنيا بماله لأنه يحتلب به المسرة ، ويدفع المضرة ، وكان هذا الحكم في الآخرة للعمل الصالح ، ثبت لا محالة أن يكون

الخالى — نعوذ بالله — من ذلك : هو المفلس ، إذ قد جرى مما لأجله يسمى الخالى من المال فى الدنيا مفلساً ، وهو ما يوصله إلى الخير والنعيم ، ويقيه الشر والمذاب ، نسأل الله التوفيق لما يؤمن من عقابه .

وإذا كان البحث والنظر يقتضى أن الغنى والفقر فى هذا الوجه دالان على حقيقة هذا التركيب فى اللغة^(١) كقولك غنيت عن الشيء واستغنيت عنه إذا لم محتج إليه ، وافتقرت إلى كذا إذا احتجت إليه ، وجب أن لا يعدواها ههنا فى المستعار والمنقول عن أصله .

فصل

إن قال قائل : إن تنزيل الوجود منزلة العدم أو العدم منزلة الوجود ليس من حديث التشبيه فى شيء لأن التشبيه أن يثبت لهذا معنى من معانى ذلك أو حكماً من أحكامه كإثباتك للرجل شجاعة الأسد ، وللحجة حكم النور ، فى أنك تفصل بها بين الحق والباطل كما تفصل بالنور بين الأشياء . وإذا قلت فى الرجل القليل المعانى هو معدوم أو قلت هو والعدم سواء فقلت تأخذ له شهماً من شيء ولكنتك تنفيه وتبطل وجوده كما أنك إذا قلت : ليس هو بشيء أو ليس برجل كان كذلك . وكما لا يسمى أحد نحو قولنا « ليس بشيء » تشبيهاً ، كذلك ينبغى أن لا يكون قولك وأنت تقلل الشيء أخبرت عنه « معدوم » تشبيهاً . وكذلك إذا جعلت المعدوم موجوداً ، كقولك مثلاً للمال يذهب ويفنى ويثمر صاحبه ذكراً جميلاً وثناً حسناً

(١) قوله « حقيقة هذا التركيب » أى الحاجة إلى الشيء أو عدم الحاجة إليه قال شيخنا والمراد من هذا التركيب ما ذكره بقوله . غنيت عن الشيء واستغنيت عنه .

« إنه باق لك موجود » لم يكن ذلك تشبيهاً بل إنكاراً لقول من نفى عنه الوجود ، حتى كأنك تقول عينه باقية كما كانت : وإنما استبدل بصورة صورة فصار جمالا ، بعد ما كان مالا ، ومكارم ، بعد أن كان دراهم . وإذا ثبت هذا في نفس الوجود والعدم ثبت في كل ما كان على طريق تنزيل الصفة الموجودة كأنها غير موجودة ، نحو ما ذكرت من جعل الموت عبارة عن الجهل ، فلم يكن ذلك تشبيهاً لأنه إذا كان لا يراد بجعل الجاهل ميتاً إلا نفى الحياة عنه مبالغة ونفى العلم والتمييز والإحساس الذي لا يكون إلا مع الحياة كان محصوله أنك لم تعتد بحياته ، وترك الاعتداد بالصفة لا يكون تشبيهاً إنما هو نفى لها وإنكار لقول من أثبتها .

فالجواب : أن الأمر كما ذكرت ، ولكن تتبعت فيما وضعته ظاهر الحال ونظرت إلى قولهم « موجود كالمعدوم ، وشيء كلا شيء ، ووجود شبيه بالعدم » فإن أبيت أن تعمل على هذا الظاهر لم أضيق فيه إلا أن من حقت أن تعلم أنه لا غنى بك عن حفظ الترتيب الذي رتبته في إعطاء العقول اسم معقول آخر أعنى لا بد من أن تعلم أنه يجيء على طريقين . أحدهما : تنزيل الوجود منزلة العدم كما مضى من أن جعل الموت عبارة عن الجهل وإيقاع اسمه عليه يرجع إلى تنزيل حياته الموجودة كأنها معدومة . والثاني : أن لا يكون هذا المعنى ولكن على أن لأحد المعنيين شهماً بالآخر ، نحو أن السؤال يشبه في كراهته وصعوبته على نفس الحر : الموت .

واعلم أني ذكرت لك في تمثيل هذه الأصول الواضح الظاهر ، القريب المتناول ، الكائن من قبيل المتعارف في كل لسان ، وما تجد اعترافاً به وموافقة عليه من كل إنسان ، أو ما يشابه هذا الحد ويشاكله ،

ويدخل هذا الضرب ويشاركه ، ولم أذكر ما يدق ويعمض ، ويلطف
ويغرب ، وما هو من الأسرار التي أثارها الصنعة ، وغاصت عليها فكرة
الأفراد من ذوي البراعة في الشعر ، لأن القصد إذا كان لتمهيد الأساس ،
ووضع قواعد للقياس ، كان الأولى أن يعتمد إلى ما هو أظهر وأجلى من الأمثلة
لتكون الحجة بها عامة ، لا يصرف وجهها بحال ، والشهادة تامة لا تجد من السامعين
غير قبول وإقبال ، حتى إذا تمهدت القواعد ، وأحكمت العرى والمعاهد ،
أخذ حينئذ في تتبع ما اخترعته القرائح ، وعمد إلى حل المشكلات عن ثقة بأن
هيئت المفاتيح .

هذا — وفي الاستعارة بعد من جهة القوانين والأصول شغل الفكر ،
ومذهب القول ، وخفايا ولطائف تبرز من حجبها بالرفق ، والتدريج والتلطف
والنأى . ولكنني أظن أن الصواب أن أنقل الكلام إلى القول على التشبيه
والتمثيل وحقيقتيهما ، والمراد منهما ، خصوصاً في كلام من يتكلم على
الشعر ، وتعرف : أهما متساويان في المعنى أو مختلفان ؟ أم جنسهما
واحد إلا أن أحدهما أخص من الآخر ؟ وأنا أضع لك جملة من القول نبين
بها هذه الأمور .

التشبيه والتمثيل

التشبيه وأقسامه

اعلم أن الشئين إذا شبه أحدهما بالآخر كان ذلك على ضربين أحدهما : أن
يكون من جهة أمر بين لا يحتاج فيه إلى تأويل .

والآخر : أن يكون الشبه محصلا بضرب من التأول . فمثل الأول تشبيه الشيء بالشيء من جهة الصورة والشكل ، نحو أن يشبه الشيء إذا استدار بالكرة في وجهه وبالحلقة في وجه آخر . وكالتشبيه من جهة اللون كتشبيه الخدود بالورد ، والشعر بالليل ، والوجه بالنهار . وتشبيه سقط النار^(١) بعين الديك ، وما جرى في هذا الطريق ، أو جمع الصورة واللون كتشبيه الثريا بعنقود السكر المنشور ، والرجس بمداهن^(٢) در حشوهن عقيق . وكذلك التشبيه من جهة الهيئة ، نحو أنه مستو منتصب مديد ، كتشبيه القامة بالرمح ، والقدر اللطيف بالغصن . ويدخل في الهيئة حل الحركات في أجسامها كتشبيه الذهاب على الاستقامة بالسهم السديد ، ومن تأخذه الأريحية فيهتز بالغصن تحت البارح^(٣) ، ونحو ذلك . وكذلك كل تشبيه جمع بين شيئين فيما يدخل تحت الحواس نحو تشبيهك صوت بعض الأشياء بصوت غيره ، كتشبيه أطيظ الرجل بأصوات الفراريج ، كما قال :

كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس إيقاض الفراريج^(٤)

تقدير البيت : كأن أصوات أواخر الميس أصوات الفراريج من إيغالهن بنا ، ثم فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله « من إيغالهن » كتشبيه صريف أنياب البعير بصياح البوازي ، كما قال :

(١) السقط — مثلثة والكسر أشهر — ما يسقط بين الزندين عند القدح ، وزاد بعضهم : قبل استحكام الوري .

(٢) المداهن — جمع مدهن — بضمتين وهو ما يجعل فيه الدهن ووزنه شاذ والقياس الكسر ، لأنه من أسماء الآلة .

(٣) الأريحية بسكون الراء حالة يرتاح معها إلى البذل والبارح الريح الشديدة

(٤) الميس شجرة تتخذ منه الرجال للينه وقوته ويطلق على الرجال نفسها وهو

المراذ هنا .

كأن على أنيابها كل سحرة صياح البوازي من صريف اللوائك^(١)
 وأشباه ذلك من الأصوات المشبهة له . وكنشبيه بعض الفواكه الحلوة بالمثل
 والسكر ، وتشبيه اللين الناعم بالخز والخن بالمثل^(٢) ، أو رائحة بعض الرياحين
 برائحة الكافور أو رائحة بعضها ببعض كما لا يخفى ، وهكذا التشبيه من جهة الغريزة
 والطباع كتشبيه الرجل بالأسد في الشجاعة والذئب في النكر . والأخلاق كلها
 تدخل في الغريزة نحو السخاء والكرم واللؤم . وكذلك تشبيه الرجل بالرجل
 في الشدة والقوة وما يتصل بها .

فالشبه في هذا كله بين لا يجري فيه التأول ولا يفقر إليه في تحصيله ، وأى
 تأول يجري في مشابهة الخلد للورد في الحمرة وأنت تراها ههنا كما تراها هناك ؟
 وكذلك تعلم الشجاعة في الأسد كما تعلمها في الرجل .

— ومثال الثانى وهو الشبه الذى يحصل بضرب من التأول — كقولك هذه
 حبة كالشمس في الظهور ، وقد شبهت الحبة بالشمس من جهة ظهورها كما
 شبهت فيما مضى الشيء بالشيء ، من جهة ما أردت من لون أو صورة أو غيرها
 إلا أنك تعلم أن هذا التشبيه لا يتم لك إلا بتأول . وذلك أن تقول حقيقة ظهور
 الشمس وغيرها من الأجسام أن لا يكون دونها حجاب ونحوه مما يحول بين

(١) السحرة — بالضم — : السحر الأعلى وهو ما قبل انصداع الفجر ، والسحر
 الآخر عند انصداعه واللوائك المواضع جمع لائكة اسم فاعل مؤنث من اللوك وهو
 المضغ أو أهونه كضغ البعير .

(٢) المسح — بالكسر — البلاس وهو ثوب من الشعر غليظ كما في التهذيب
 (ش) وجمع المسح مسح كحمل وحمول ، والبلاس بالفتح فارسى معرب . ويتخذ
 بساطاً وكساء .

العين وبين رؤيتها ، ولذلك يظهر الشيء لك ولا يظهر لك إذا كنت من وراء حجاب أو لم يكن بينك وبينه ذلك الحجاب .

ثم تقول : إن الشبهة نظير الحجاب فيما يدرك بالعقول ، لأنها تمنع القلب رؤية ما هي شبهة فيه ، كما يمنع الحجاب العين أن ترى ما هو من ورائه . ولذلك توصف الشبهة بأنها اعترضت دون الذى يروم القلب إدراكه ، وبصرف فكره للوصول إليه من صحة حكم أو فساد ، فإذا ارتفعت الشبهة وحصل العلم بمعنى الكلام الذى هو الحجة على صحة ما أدى من الحكم . قيل : هذا ظاهر كالشمس ، أى ليس ههنا مانع عن العلم به ، ولا للتوقف والشك فيه مساغ ، وأن المنكر له إما مدخول فى عقله أو جاحد مباغت ومسرف فى العناد ، كما أن الشمس الطالمة لا يشك فيها ذو بصر ولا ينكرها إلا من لا عذر له فى إنكاره . فقد احتجت فى تحصيل الشبه الذى أثبتته بين الحجة والشمس إلى مثل هذا التأويل كما ترى .

ثم إن ما طريقه التأويل يتفاوت تفاوتاً شديداً . فنه ما يقرب مأخذه ويسهل الوصول إليه ويعطى المقادة طوعاً ، حتى إنه يكاد يداخل الضرب الأول الذى ليس من التأويل فى شيء ، وهو ما ذكرته لك . ومنه ما يحتاج فيه إلى قدر من التأمل ، ومنه ما يدق ويغمض حتى يحتاج فى استخراجيه إلى فضل رؤية ولطف فكرة .

فما يشبه الذى بدأت به فى قرب المأخذ وسهولة المأقى قولهم فى صفة الكلام : ألفاظه كالماء فى السلاسة ، وكالنسيم فى الرقة ، وكالعسل فى الحلاوة . يريدون أن اللفظ لا يستغلق ولا يشتبه معناه ، ولا يصعب الوقوف عليه ، وليس هو بغريب وحشى يستنكره لكونه غير مألوف ،

أو ما ليس فى حروفه تكرير وتنافر ، يكبد اللسان من أجلهما^(١) فصارت لذلك كالماء الذى يسوغ فى الحلق ، والنسيم الذى يسرى فى البدن ويتخلل المسالك اللطيفة منه ، ويهذى إلى القلب روحاً ويوجد فى الصدر انشراحاً ، ويفيد النفس نشاطاً ، وكالمسل الذى يلذ طعمه ، وتهش النفس له ، ويميل الطبع إليه ، ويحب وروده عليه . فهذا كله تأويل ورد شئ إلى شئ بضرب من اللطف ، وهو أدخل قليلاً فى حقيقة التأويل ، وأقوى حالاً فى الحاجة إليه من تشبيه الحجة بالشمس .

وأما ما تقوى فيه الحاجة إلى التأويل حتى لا يعرف المقصود من التشبيه فيه ببديهة السماع ، فنحو قول كعب الأشقرى ، وقد أوفده المهلب على الحجاج فوصف له بنيه وذكر مكانهم من الفضل والبأس ، فسأله فى آخر القصة . قال : فكيف كان بنو المهلب فيهم^(٢) ؟ قال : كانوا حماة السرح نهاراً ، فإذا ألبوا ففرسان البيات^(٣) . قال : فأيهم كان أنجد ؟ قال : كانوا كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها^(٤) . فهذا كما ترى ظاهر الأمر فى فقره إلى فضل الرفق به والنظر ، ألا ترى أنه لا يفهمه حق فهمه إلا من له ذهن ونظر

(١) الكد الاتعاب ، ويقال كد لسانه تجوزاً ، كما فى الأساس .

(٢) أى فى القوم المحاربين .

(٣) السرح المال السائم من الانعام . وألبوا — كأكروا — دخلوا فى الليل والبيات الهجوم على العدو ليلاً . قال شيخنا أى يظنون لا يطرقهم طارق إلا كانوا على صهوات خيولهم للملاقاة وأنهم يتبعون العدو ليلاً فيفجعونه اهـ .

(٤) هذا المثل من كلام فاطمة بنت الحرشب — بضم فسكون فضم — الامارية إحدى المنجيات فى الجاهلية وهى أم الكلمة من بنى عبس : الربيع وعمار وأنس الفوارس وإخوتهم . سألتها أبو سفيان حين قدمت مكة حاجة فى الجاهلية « أى بنيك أفضل ؟ » فقالت : الربيع لابل عماره لابل أنس الفوارس ، ثكلتهم إن كنت أدرى أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة الخ . فقد أخذه كعب الأشقرى ووصف به بنى المهلب .

يرتفع به عن طبقة العامة . وليس كذلك تشبيه الحجة بالشمس ، فإنه كالمشترك بين الاشتراك ، حتى يستوى في معرفته الليب اليقظ والمضعوف المغفل .

وهكذا تشبيه الألفاظ بما ذكرت قد تجده في كلام العamy . فأما ما كان مذهبه في اللطف مذهب قوله « هم كالحلقة » فلا تراه إلا في الآداب والحكم المأثورة عن الفضلاء وذوى العقول الكاملة .

الفرق بين التشبيه والتمثيل

وإذ قد عرفت الفرق بين الضريين ، فاعلم أن التشبيه عام والتمثيل أخص منه ، فكل تمثيل تشبيه ، وليس كل تشبيه تمثيلا . فأنت تقول في قول قيس ابن الخطيم :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كعنفود مُلاحِيَّةٍ حين نورا^(١)
إنه تشبيه حسن . ولا تقول هو تمثيل ، وكذلك تقول : إن المعتز حسن التشبيهات بديعها ، لأنك تعنى تشبيهه المبصرات بعضها ببعض ، وكل ما لا يوجد التشبيه فيه من طريق التأول، كقوله :

كأن عيون الرجس الغض حولها مداهن دَرٍ حشوهن عقيق
وقوله :

وأرى الثريا في السماء كاسها قدم تبدد من ثياب حداد
وقوله :

وتروم الثريا في الغروب مراما
كانسكاب طيرٍ كاد يلقى الاجاما^(٢)

(١) الملاحى — بضم الميم وتشديد اللام وتخفيفها — غيب أبيض طويل ، ونور الزرع تنويرا : أدرك ، والتمر خلق فيه النوى .

(٢) الطمر — بكسرتين وراء مشددة — : الفرس الجواد أو المستعد للوثب والعدو

وقوله :

قد انتفضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد
يتلو الثريا كفاغر شره يفتح فاه لأكل عنقود

وقوله :

لما تعرى أفق الضياء مثل ابتسام الشفة الدياء
وشمطت ذوائب الظلماء قدنا لعين الوحش والظباء
داهية مخدورة اللقاء ويعرف الزجر من الدعاء
يأذنب ساقطة الأرجاء كورد السوسنة الشهباء^(١)
ذا برن كيتقب الحذاء ومقلة قليلة الأقداء
* صافية كقطرة من ماء *^(٢)

(١) في رواية : الشهباء ، بدل الشهباء .

(٢) هذا ما وجد في الكتاب باتفاق النسختين ، والذي في ديوان ابن المعتز بعد قوله « داهية مخدورة اللقاء » هو :

شائلة كالعقرب السمراء مرهفة مطلقة الأحشاء كمدة من قلم سوداء
أوهدة من طرف الرداء تحملها أجنة الهواء تستلب الخطوب بلا إبطاء
تمشى الانكسب في الرمضاء أسرع من جفن إلى إغضاء وعظفاً موثق الأعضاء
خالفها بجلدة ييضاء كأثر الشهاب في السماء
وللسلام تمة أيضاً بعد ما أورده المصنف وهي :

ينساب بين أكم الصحراء مثل انسياب حية رقطاء آنس بين الصنم والفضاء
سرب ظباء رتع الاطلاء في غارب منور خلاء أحوى كبطن الحية الخضراء
فيه كنقش الحية الرنشاء كأنها صفاغر الشمطاء يسطاد قبل الاين والعناء
خمين لاتنقص في الاحصاء

الرجز في الصيد ووصف كلبة وكلب من جوارحه والامياء السمراء ، أو اللعساء أي
الموشومة . وقوله « وشمطت » الح الشمط محرّكة احتلاط الشعر الأسود والأبيض =

وما كان من هذا الحنس ولا تريد ، نحو قوله ^(١) :

اصبر على مفض الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجدد ما تأكله

وذلك إن إحسانه في النوع الأول أكثر ، وهو به أشهر . وكل ما لا يصح أن يسمى تمثيلاً فلفظ المثل لا يستعمل فيه أيضاً فلا يقال : ابن المعتز حسن الأمثال تريد به نحو الأبيات التي قدمتها ، وإنما يقال صالح بن عبد القدوس كثير الأمثال في شعره يراد نحو قوله :

وإن من أدبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه
حتى تراه مورقا نادراً بعد الذي أبصرت من يبسه

= يريد أول ظهور نور الفجر في ظلمة الليل — وقدنا بوزن قلنا — من القود والقيادة والعين بكسر العين جمع أعين وهو اسم لثور بقر الوحش غلب عليه لاتساع عينه وسواده والاثني عينا . وقوله « داهية » شروع في وصف السكبة والسائلة التي تشول بذنبها أي ترفعه والمقرب سائلة دائماً والنافاة السائل والسائلة ما أتى على حبائها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وخف لبنها . وقوله تمشى الانكب أي تتمشى تمشى الانكب — وهو البعير ذو النكب — وهو بالتحريك الظلع في المشية وقيل داء عنه الظلع . وهكذا تمشى السكالب السلوقية وهذا الوصف لا ينافي السرعة فيه .

وقوله « ومخطفاً » شروع في وصف السكب وهو بضم الميم وفتح الطاء منطوى الأحشاء . وموثق الأعضاء بالتشديد محكمها . وخالفها أي خالف السكبية . ومنقب الحذاء : الاسكاف ، معروف . وآسى أبصر الرتع جمع الراتع ، أي الراعية والاطلاء جمع طلي بالفتح وهو ولد الظبي ساعة يولد والعازب السكالب في فلاة لا زرع فيها ولا تصل إليه الماشية وأراد مكانه ، والنور اسم فاعل من نور الزرع بمعنى أدرك ، ولأحوى الضارب إلى السواد من شدة خضرته وكذا الأحمر الضارب إلى السواد . والأين الأعياء

(١) « وما كان » الخ عطف على « تشبيهه للبصرات » ، وكل ما لا يوجد الخ في ص ٧٥ وقوله « ولا تريد » الخ عطف على « تعنى تشبيهه قبله . أعنى أن هذا المعطوف على الفعل ، « تعنى » وما قبله معطوف على مفعوله .

وما أشبهه مما الشبه فيه من قبيل ما يجري فيه التأول ، ولكن إن قلت
في قول ابن المعتز :

فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

إنه تمثيل ، فمثل الذي قلت ينبغى أن يقال ، لأن تشبيه الحسود إذا صبر
عليه وسكت عنه وترك غيظه يتردد فيه بالنار التي لا تمتد بالخطب حتى يأكل
بعضها بعضاً مما حاجته إلى التأول ظاهرة بيّنة .

فقد تبين بهذه الجملة وجه الفرق بين التشبيه والتمثيل . وفي تتبع ما أجملت
من أمرها وسلوك طريق التحقيق فيهما ضرب من القول ينشط له من يأنس
بالحقائق .

فصل

اعلم أن الذي أوجب أن يكون في التشبيه هذا الانقسام أن الاشتراك
في الصفة يقع مرة في نفسها وحقيقة جنسها ، ومرة في حكم لها ومقتضى ،
فالحد يشارك الورد في الحرمة نفسها ، ومجدها في الموضوعين بحقيقتها ، واللفظ
يشارك العسل في الحلاوة لا من حيث جنسه بل من جهة حكم وأمر يقتضيه ،
وهو ما يجده الذائق في نفسه من اللذة ، والحالة التي تحصل في النفس
إذا صادفت بحاسة الذوق ما يميل إليه الطبع ويقع منه بالموافقة ، فلما
كان كذلك احتيج للاحالة — إذا شبه اللفظ بالعمل في الحلاوة — أن
يبين أن هذا التشبيه ليس من جهة الحلاوة نفسها وجنسها ، ولكن من
مقتضى لها ، وصفة تتجدد في النفس بسببها ، وأن القصد أن يخبر بأن السامع
يجد عند وقوع هذا اللفظ في سمعه حالة في نفسه شبيهة بالحالة التي يجدها

الذائق للحلاوة من العسل حتى لو تمثلت الحالتان للعيون لكانتا تريان على صورة واحدة ولوجدتا من التناسب على حد الحمرة من الخلد والحمرة من الورد ، وليس ههنا عبارة أخص بهذا البيان من التأول ، لأن حقيقة قولنا « تأولت الشيء » أنك تطلبت ما يؤول إليه من الحقيقة أو الوضع الذى يؤول إليه من العقل لأن « أولت وتأولت » — فعلت وتمعلت . من آل الأمر إلى كذا يؤول إذا انتهى إليه والمآل المرجع . وليس قول من جعل أولت وتأولت « من أول » بشيء لأن ما فاؤه وعينه من موضع واحد ككوكب ودَدَن لا يصرف منه فعل ، و « أول » أفعل بدلالة قولنا « أول منه » كقولنا « أسبق منه وأقدم » فالواو الأولى فاء والثانية عين^(١) وليس هذا موضع الكلام فى ذلك فيستقصى .

وأما الضرب الأول فإذا كان المثبت من المشبه فى الفرع من جنس المثبت فى الأصل كان أصلاً بنفسه ، وكان ظاهر أمره وباطنه واحداً ، وكان حاصل جمك بين الورد والخلد أنك وجدت فى هذا وذاك حمرة والجنس لا تتغير حقيقته بأن يوجد فى شيئين . وإنما يتصور فيه التفاوت بالكثرة والقلة والصنف والقوة ، نحو أن حمرة هذا الشيء أكثر وأشد من حمرة ذاك .

وإذا تقرر هذه الجملة حصل من العلم بها أن التشبيه الحقيقى الأصل هو الضرب الأول ، وأن هذا الضرب فرع له ومرتب عليه . ويزيد ذلك بياناً أن مدار التشبيه على أنه يقتضى ضرباً من الاشتراك ومعلوم أن الاشتراك فى نفس الصفة أسبق فى التصور من الاشتراك فى مقتضى

(١) أصل أول قيل : أوأل على أفعل أو فوعل — أو — ووأل أى فعأل وعلى هذا يكون ما ذكره الشيخ رأياً آخر (ش) .

الصفة كما أن الصفة نفسها مقدمة في الهم على مقتضاها ، فالحلاوة أولاً ثم إنها تقتضى اللذة في نفس الذائق لها . وإذا تأملنا متصرف^(١) تركيبه وجدناه يقتضى أن يكون الشيطان من الاتفاق والاشتراك في الوصف بحيث يجوز أن يتوهم أن أحدهما الآخر . وهكذا تراه في العرف والمعقول فإن العقلاء يؤكدون أبداً أمر المشابهة بأن يقولوا لا يمكنك أن تفرق بينهما ولو رأيت هذا بعد أن رأيت ذاك لم تعلم أنك رأيت شيئاً غير الأول حتى تستدل بأمر خارج عن الصورة ، ومعلوم أن هذه القضية إنما توجد على الإطلاق والوجود الحقيقي في الضرب الأول . وأما الضرب الثاني فإنما يجيء فيه على سبيل التقدير والتنزيل ، فاما أن لا نجد فصلاً بين ما يقتضيه العمل في نفس الذائق ؛ وما يحصل باللفظ المرضى والكلام المقبول في نفس السامع ، فما لا يمكن ادعاءه إلا على نوع من المقاربة أو المجازفة ، فإما على التحقيق والقطع فلا . فالمشابهات المتأولة التي ينتزعا العقل من الشئ للشئ لا تكون في حد المشابهات الأصلية الظاهرة بل الشبه العقلي كان الشئ^(٢) به يكون شبيهاً بالشبه به .

فصل

ثم إن هذا الشبه العقلي ربما انتزع من شئ واحد كما مضى من انتزاع الشبه للامط من حلاوة العمل . وربما انتزع من عدة أمور يجمع بعضها إلى بعض ثم يستخرج من مجموعها الشبه فيكون سبيله سبيل الشيثين يمزج أحدهما بالآخر حتى تحدث صورة غير ما كان لهما في حال الأفراد لا سبيل

(١) وفي نسخة منصرف بالنون .

(٢) وفي نسخة « كاد الشئ » بدل كان الشئ .

الشيئين يجمع بينهما وتحفظ صورتها . ومنذ ذلك قوله عز وجل (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً) الشبه منتزع من أحوال الحمار وهو أنه يحمل الأسفار التي هي أوعية العلوم ، ومستودع ثمر العقول ، ثم لا يحس بما فيها ولا يشعر بمضمونها ، ولا يفرق بينها وبين سائر الأحمال التي ليست من العلم في شيء ، ولا من الدلالة عليه بسبيل ، فليس له مما يحمل حظ سوى أنه ينقل عليه ، ويكد جنبه ، فهو كما ترى مقتضى أمور مجموعة ونتيجة لأشياء ألفت وقرن بعضها إلى بعض .

بيان ذلك أنه احتيج إلى أن يراعى من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وأن يكون المحمول شيئاً مخصوصاً وهو الأسفار التي فيها أمارات تدل على العلوم ، وأن يثبث ذلك بجهل الحمار ما فيها حتى يحصل الشبه المقصود . ثم إنه لا يحصل من كل واحد من هذه الأمور على الانفراد ولا يتصور أن يقال إنه تشبيه بعد تشبيه من غير أن يقف الأول على الثاني ويدخل الثاني في الأول ، لأن الشبه لا يتعلق بالحمل حتى يكون من الحمار ، ثم لا يتعلق أيضاً بحمل الحمار حتى يكون المحمول الأسفار ، ثم لا يتعلق بهذا كله حتى يقترب به جهل الحمار بالأسفار المحمولة على ظهره ، فإلم يجعله كالخيط الممدود ولم يمزج حتى يكون القياس قياس أشياء يبالغ في مزاجها حتى تتحد وتخرج عن أن تعرف صورة كل واحد منها على الانفراد بل تبطل صورها المفردة التي كانت قبل المزاج وتحدث صورة خاصة غير اللواتي عهدت ويحصل مذاقها^(١) حتى لو فرضت حصولها لك في تلك الأشياء من غير امتزاج فرضت^(٢) مالا يكون — لم يتم المقصود^(٣) ولم تحصل النتيجة المطلوبة وهي الذم بالشقاء في شيء

(١) وفي نسخة : وتحصل بذاتها

(٢) فرضت جواب لو فرضت .

(٣) لم يتم إلخ جواب فما لم يجعله كالخيط إلخ (ش) .

يتعلق به غرض جليل وفائدة شريفة مع حرمان ذلك الغرض وعدم الوصول إلى تلك الفائدة واستصحاب ما يتضمن المنافع العظيمة والنعم الخطيرة من غير أن يكون ذلك الاستصحاب سبباً إلى نيل شيء من تلك المنافع والنعم .

ومثال ما يجيء فيه التشبيه معقوداً على أمرين إلا أنهما لا يتشابكان هذا التشابك قولم « هو يصفو ويكدر ويمر^(١) ويحلو ويشج ويأسو ويسرج ويلجم^(٢) » لأنك وإن كنت أردت أن تجمع له الصفتين فليست إحداها بمنزلة الأخرى لأنك لو قلت هو « يصفو » ولم تتعرض لذكر الكدر أو قلت « يحلو » ولم يسبق ذكر « يمر » وجدت المعنى في تشبيهك له بالماء في الصفاء وبالعدل في الخلاوة بحاله وعلى حقيقته ، وليس كذلك الأمر في الآية لأنك لو قلت كالحمار يحمل أسفاراً ولم تعتبر أن يكون جهل الحمار مقروناً بحمله وأن يكون متعدياً إلى ما تعدى إليه الحمل لم يتحصل لك المغزى منه وكذلك لو قلت هم كالحمار في أنه يجهل الأسفار ولم تشترط أن يكون حمله الأسفار مقروناً بجهله لها لكان كذلك . وكذلك لو ذكرت الحمل والجهل مطلقين ولم تجعل لهما المفعول الخصوص الذي هو الأسفار فقلت هو كالحمار في أنه يحمل ويجهل ، وقعت من التشبيه المقصود في الآية بأبعد البعد . والنكته أن التشبيه بالحمل للأسفار إنما كان بشرط أن يقتزن به الجهل ولم يكن الوصف بالصفاء والتشبيه بالماء فيه بشرط أن يقتزن به الكدر

(١) كدر مثلث الدال من باب قعد وحسن وتعب : ويمر بفتح الميم وبضمة هاء .

(٢) لو قال يشرح أى يقطع ويلجم أى .. لكانت كما قبلها كتبه شيخنا على نسخة الدرس وذهب منه تفسير يلجم وهو بضم الياء من ألجم . فأما شرح اللحم وهو المراد فغناه قطعه طولا ويقال ألجم العظم إذا اعترق اللحم الذى عليه كعرقه ولحم الرجل وألجمته أطعمته اللحم .

ولذلك لو قلت يصفو ولا يكدر لم تزدد في صميم التشبيه وحقيقته شيئاً وإنما استدتمت الصفة كقولك يصفو أبداً وعلى كل حال .

فصل

اعلم أن الشبه إذا انتزع من الوصف لم يخل من وجهين أحدهما أن يكون لأمر يرجع إلى نفسه والآخر أن يكون لأمر لا يرجع إلى نفسه فالأول ما مضى في نحو تشبيه الكلام بالعسل في الحلاوة وذلك أن وجه التشبيه هناك أن كل واحد منهما يوجب في النفس لذة وحالة محمودة وبصادف منها قبولاً وهذا حكم واجب للحلاوة من حيث هي حلاوة أو للعسل من حيث هو عسل .

وأما الثاني وهو ما ينتزع منه التشبيه لأمر لا يرجع إلى نفسه فناله أن يتعدى الفعل إلى شيء مخصوص يكون له من أجله حكم خاص نحو كونه واقعاً في موقعه وعلى الصواب أو واقعاً غير موقعه كقولهم « هو كالتابض على الماء والراقم في الماء » فالشبه ههنا منتزع مما بين القبض والماء وليس بمنتزع من القبض نفسه وذلك أن فائدة قبض اليد على الشيء أن يحصل فيها فإذا كان الشيء مما لا يتماسك ففعلك القبض في اليد فهو وكذلك القصد في الرقم أن يبقى أثر في الشيء وإذا فعلته فيما لا يقبله كان فعلك كلاً فعل وكذلك قولهم « يضرب في حديد بارد وينفخ في غير فحم » .

وإذا ثبت هذا فكل شبه كان هذا سبيله فإنك لا تجد بين المعنى المذكور وبين المشبه إذا أفردته ملابسة البتة . ألا تراك تضرب الرقم في الماء والقبض عليه لأمر لا شبه بينهما وبينها البتة من حيث هما رقم وقبض .

وإذا قد عرفت هذا فالجمل في الآية من هذا القبيل أيضاً لأنه تضمن

الشبه من اليهود لا لأمر يرجع إلى حقيقة الحمل بل لأمرين آخرين أحدهما تعديه إلى الأسفار والآخر اقتران الجهل للأسفار به ، وإذا كان الأمر كذلك كان قطعك الحمل عن هذين الأمرين في البعد من الغرض كقطعك القبض والرقم عن الماء في استحالة أن يعقل منهما ما يعقل بعد تعديهما إلى الماء بوجه من الوجوه فاعرفه .

فإن قلت ففي اليهود شبه من الحمل من حيث هو حمل على حال وذلك أن الحافظ للشئ بقلبه يشبه الحامل للشئ على ظهره ، وعلى ذلك يقال حملة الحديث وحملة العلم كما جاء في الأثر « يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله »^(١) ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه « فالجواب : أن الأمر وإن كان كذلك فإن هذا الشبه لم يقصد ههنا وإنما قصد ما يوجب تعدي الحمل إلى الأسفار مع اقتران الجهل بهابه وهو العناء بلا منفعة . يبين ذلك أنك قد تقول للرجل يحمل في كفه أبداً دفاتر علم وهو بليد لا يفهم أو كسلان لا يتعلم : إن كان يحمل كتب العلم فالحمار أيضاً قد يحمل تريد أن تبطل دعواه أن له في حمله فائدة وأن تسوي بينه وبين الحمار في فقد الفائدة مما يحمل ، فالحمل ههنا نفسه موجود في المشبه بالحمار ، ثم التشبيه لا ينصرف

(١) هذا حديث وما بعده حديث آخر . أما الأول فقد رواه ابن منده وغيره مرفوعاً من حديث إبراهيم بن عبد الرحمن العذري وهو مختلف في صحبته ولفظه « يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريك الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين » والبيهقي في المدخل مرسل وضعفه الكثيرون ، وروى عن أحمد تصحيحه ، وكتب شيخنا على حاشية نسخته ، قال القعني : سمعت رجلاً يحدث مالكا هذا الحديث فأعجبه . والحلف بالتحريك والسكون كل من يحى* بعد من سبقه ، إلا أنه بالتحريك في الخير وبالتسكين في الشر ، وأما الآخر فهو من ضمن حديث رواه الترمذي والضياء عن زيد بن ثابت بسند صحيح .

إليه من حيث هو حمل وإنما ينصرف إلى ما ذكرت لك من عدم الجدوى والفائدة وإنما يتصور أن يكون الشبه راجعاً إلى الحمل من حيث هو حمل حيث يوصف الرجل مثلاً بكثرة الحفظ للوظائف أو جهد النفس في الأشغال المتراكمة وذلك خارج عن الغرض مما نحن فيه .

ومن هذا الباب قولهم « أخذ القوس باريها » وذلك أن المعنى على وقوع الأخذ في موقعه ووجوده من أهله فلست تشبه من حيث الأخذ نفسه وجنسه ولكن من حيث الحكم الحاصل له بوقوعه من باري القوس على القوس . وكذلك قولهم « ما زال يقتل منه في الذروة والغارب » الشبه مأخوذ بين القتل وما تعدى إليه من الذروة والغارب ولو أفردته لم تجد شبهاً بينه وبين ما يضرب هذا الكلام مثلاً له ، لأنه يضرب في الفعل أو القول بصرف به الإنسان عن الامتناع إلى الإجابة ، وعن الإباء عليك في مرادك إلى موافقتك والمصير إلى ما تريد منه . وهذا لا يوجد في القتل من حيث هو قتل وإنما يوجد في القتل إذا وقع في الشعر من ذروة البعير وغاربه ^(١) .

واعلم أن هذا الشبه حكمه واحد سواء أخذته ما بين الفعل والمفعول الصريح أو ما يجري مجرى المفعول . فالمفعول كالقوس في قولك « أخذ القوس باريها » وما يجري مجرى المفعول الجار مع الجرور كقولك « كالرقم

(١) في حديث الزبير « سأل عائشة الخروج إلى البصرة فأبّت عليه فما زال يقتل في الذروة والغارب حتى أجابته » جعل وبر ذروة البعير وغاربه مثلاً لإزالتها عن رأيها كما يفعل بالجمال النفور إذ أريد تأنيسه وإزالة نفاره . والذروة أعلى السنام من البعير ، والغارب الكاهل من (ذى) الحف وهو ما بين السنام والعنق اهـ (ش) .

في الماء . وهو كمن يخط في الماء » وكذلك الحال ^(١) كقولهم : « كالحادى وليس له بعير » فقولك : وليس له بعير — جملة من الحال وقد احتاج الشبه إليها لأنه مأخوذ ما بين المعنى الذى هو الحدو وبين هذه الحال كما كان مأخوذاً بين الرقم والماء وما بين القتل والذروة والغارب . وقد تجد بك حاجة إلى مفعول وإلى الجار مع المجرور كقولك : وهل يجمع السيفان في الغمد ؟ وأنت كمن يجمع السيفين في غمد . ألا ترى أن الجمع فيه لا يغنى بتعديده إلى السيفين حتى يشترط كونه جمعاً لما في الغمد فمجموع ذلك كله يحصل الفرض وهكذا نحو قول العامة : هو كثير الجور على إلفه ، وقولهم : كبتنى الصيد في عريسة الأسد » لأن الصيد مفعول وفي عريسة جار مع المجرور .

فإذا ثبت هذا ظهر منه أنه لا بد لك في هذا الضرب من الشبه من جملة صريحة أو حكم الجملة فالجملة الصريحة قولك : أخذ القوس باريها . وحكم الجملة أن تقول : هذا منك كالرقم في الماء والقبض على الماء ، فتأتى بالمصدر أو تقول : كالراقم في الماء وكالقباض على الماء فتأتى باسم الفاعل . وذلك أن المصدر واسم الفاعل ليسا بمجملتين صريحاً ولكن حكم الجملة قائم فيهما وهو أنك أعلمتهما عمل الفعل ، ألا ترى أنك عديتهما على حسب ما تعدى الفعل وخصائص هذا النوع من التمثيل أكثر من أن تضبط وقد وقفتك على الطريقة .

فهذا أحد الوجوه التى يكون الشبه العقلى بها حاصلًا لك من جملة من الكلام وأظنه من أقوى الأسباب والعلل فيه .

(١) أى والحال النحوية مثل ما تقدم من المفعول والظرف .

وعلى الجملة فينبغى أن تعلم أن المثل الحقيقي والتشبيه الذى هو الأول
بأن يسمى تمثيلاً لبعده عن التشبيه الظاهر الصريح ما تجده لا يحصل لك
إلا من جملة من الكلام أو جملتين أو أكثر حتى إن التشبيه كلما كان أوغله
فى كونه عقلياً محضاً كانت الحاجة إلى الجملة أكثر . ألا ترى إلى نحوه قوله
عز وجل (إنما مثلُ الحياة الدنيا كماء أنزناه من السماء فاختلط به نباتُ
الأرض مما يأكلُ الناسُ والأنعامُ حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت
وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم
تَنعْ بالأمس) كيف كثرت الجمل فيه حتى إنك ترى فى هذه الآية عشر
جمل إذا فصلت . وهى وإن كان قد دخل بعضها فى بعض حتى كأنها جملة
واحدة فإن ذلك لا يمنع من أن تكون صورة الجمل معنا حاصلة تشير إليها
واحدة واحدة . ثم إن الشبه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها
عن بعض وإفراد شطر من شطر حتى إنك لو حذف منها جملة واحدة من
أى موضع كان أخل ذلك بالمغزى من التشبيه :

ولا ينبغى أن تعد الجمل فى هذا النحو بعد التشبيهات التى يضم بعضها
إلى بعض والأعراض الكثيرة التى كل واحد منها منفرد بنفسه ، بل بعد جمل
تنسق ثمانية منها على أوله وثلاثة على ثمانية وهكذا . فإن ما كان من هذا الجنس لم
تترتب فيه الجمل ترتيباً مخصوصاً حتى يجب أن تكون هذه سابقة وتلك تالية لها
والثالثة بعدهما . ألا ترى أنك إذا قلت زيد كالأسد بأساً والبحر جوداً والسيف
مضاء والبدر بهاء ، لم يجب عليك أن تحفظ فى هذه التشبيهات نظاماً مخصوصاً بل
لو بدأت بالبدر وتشبيهه به فى الحسن وأخرت تشبيهه بالأسد فى الشجاعة كان المعنى
بمحاله ، وقوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف غم^(١)
 إنما يجب حفظ هذا الترتيب فيها لأجل الشعر فأما أن تكون
 هذه الجمل متداخلة كتداخل الجمل في الآية وواجباً فيها أن يكون لها
 نسق مخصوص كالنسق في الأشياء إذا رتب ترتيباً مخصوصاً كان لمجموعها
 صورة خاصة فلا^(٢) .

وقد يحىء الشيء من هذا القبيل يتوهم فيه أن إحدى الجملتين أو الجمل
 تنفرد وتستعمل بنفسها تشبيها وتمثيلاً ثم لا يكون كذلك عند حسن التأمل .
 مثال ذلك قوله :

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة فلما رأوها أقشعت ونجلت^(٣)
 هذا مثل في أن يظهر للمضطر إلى الشيء الشديد الحاجة إليه أمانة وجوده
 ثم يفوته ويبقى لذلك بحسرة وزيادة ترح . وقد يمكن أن يقال إن قولك « أبرقت
 قوماً عطاشاً غمامة » تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة به إلى ما بعده من تمام البيت
 في إفادة المقصود الذي هو ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة ، إلا أنه وإن كان
 كذلك فإن حقاً أن ننظر في مغزى المتكلم في تشبيهه . ونحن نعلم أن المغزى أن
 يصل ابتداءً مطمعاً بانتهاء مؤيس وذلك يقتضى وقوف الجملة الأولى على ما بعدها
 من تمام البيت . ووزان هذا أن الشرط والجزاء جملتان ولكنا نقول إن حكمهما
 حكم جملة واحدة .

(١) النشر : الريح الطيبة أو أعم . والغم بالتحريك شجرة حجازية لها ثمرة
 حمراء يشبه بها البنان المخضوب .

(٢) وفي نسخة زيادة لفظ (مقررة) بعد خاصة .

(٣) وفي رواية النسخة الأخرى (رجوها) بدل رأوها وأقشعت انجملت يقال
 قشعت الريح السحاب (من باب منع) كشفته كأقشعته فأقشع وانقشع وتقشع ، مطاوع
 كتجلى وانجلى مطاوع جلاه وجلاه بمعنى أذهب .

من حيث دخل في الكلام معنى يربط إحداهما بالأخرى حتى صارت الجملة لذلك بمنزلة الإسم المفرد في امتناع أن تحصل به الفائدة . فلو قلت « إن تأتني » وسكت لم يفد كما لا يفيد إذا قلت « زيد » وسكت فلم تذكر اسماً آخر ولا فعلاً ولا كان منوياً في النفس معلوماً من دليل الحال . ثم إن الأمر وإن كان كذلك فقد يجوز أن يخرج الكلام عن الجزاء فنقول « تأتني » فتعود الجملة على الإفادة لإغنائك لها عن أن ترتبط بأخرى وإزالتك المعنى الذي أوجب فقرها إلى صاحبة لها ، إلا أن الغرض الأول يبطل والمعنى يتبدل فكذلك الاختصار على الجملة التي هي « أبرقت قوماً عطاشاً غمامة » نخرج عن غرض الشاعر .

فإن قلت فهذا يلزمك في قولك « هو يصفو ويكدر » وذلك أن الاختصار على أحد الأمرين يبطل غرض القائل — وقصده أن يصف الرجل بأنه يجمع الصفتين وأن الصفاء لا يدوم . فالجواب : أن بين الموضعين فرقاً وإن كان بغمض قليلا وهو أن الغرض في البيت أن يثبت ابتداء مطعماً مؤنساً أدى إلى انتهاء مؤيس موحش ، وكون الشيء ابتداء لآخر هو له انتهاء معنى زائد على الجمع بين الأمرين والوصف بأن كل واحد منهما يوجد في المقصود ، وليس لك في قولك : يصفو ويكدر ، أكثر من الجمع بين الوصفين . ونظير هذا أن تقول هو كالصفو بعد الكدر في حصول معنى يجب معه^(١) ربط أحد الوصفين بالآخر في الذكر ويتمين به العرض حتى لو قلت يكدر ثم يصفو فحُتْ بتم التي توجب الثاني مرتباً على الأول وأن أحدهما مبتدأ والآخر بعده — صرت بالجملة إلى حد مانحن عليه

(١) وفي نسخة يوجب بدل يجب .

من الارتباط ووجوب أن يتعلق الحكم بمجموعهما . ويوجب الشبه إن شبهت ما بينهما على التشابك والتداخل ، دون التباين والتزاييل .

ومن الواضح في كون الشبه معلقاً بمجموع الجملتين حتى لا يقع في الوهم تميز أحدهما على الأخرى قوله ^(١) « بلغنى أنك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام » وذلك أن المقصود من هذا الكلام التردد بين الأمرين وترجيح الرأي فيهما ، ولا يتصور التردد والترجيح في الشيء الواحد ، فلو جهدت وهمك أن تتصور لقولك « تقدم رجلاً » معنى وفائدة مالم تقل « وتؤخر أخرى » أو تذوه في قلبك كلفت نفسك شططاً .

وذكر أبو أحمد العسكري أن هذا الدحو من الكلام يسمى المائلة . وهذه التسمية توهم أنه شيء غير المراد بالمثل والتمثيل ، وليس الأمر كذلك ، كيف وأنت تقول « مثلك مثل من يقدم رجلاً ويؤخر أخرى » ووزان هذا أنك تقول : زيد الأسد ، فيكون تشبيهاً على الحقيقة وإن كنت لم تصرح بحرف التشبيه ومثله أنك تقول : أنت ترقم في الماء ، وتضرب في حديد بارد ، وتنفخ في غير فحم ، فلا تذكر ما يدل صريحاً على أنك تشبه ولكنتك تعلم أن المعنى على قولك : أنت كمن يرقم في الماء وكمن يضرب في حديد بارد وكمن ينفخ في غير فحم ، وما أشبه ذلك مما تجيء فيه بمشبه به ظاهر تقع هذه الأفعال في صفة اسمه أو صفته ^(٢) .

(١) قائله يزيد بن الوليد وكان كتب إلى محمد بن مروان وهو عامله بأرمينية يطالبه بالبيعة فجاءه كتاب غير صريح فيما يريد فكتب إليه : إني أراك الخ (ش)
(٢) بأن يقال كعابث يرقم في الماء ، وصفة اسمه بأن يقال كرجل الخ (ش)

واعلم أن المثل قد يضرب بجمل لابد فيها من أن يتقدمها مذكور يكون مشبهاً به ولا يمكن حذف المشبه به والاقتصار على ذكر المشبه ونقل الكلام إليه حتى كأنه صاحب الجملة إلا أنه مشبه بمن صفته وحكمه مضمون تلك الجملة .

بيان هذا أن قول النبي صلى الله عليه وسلم « الناس كإبل مائة لا تكاد تجد فيها راحلة »^(١) لابد فيه من المحافظة على ذكر المشبه به الذى هو الإبل . فلو قلت الناس لا تجد فيهم راحلة أو لا تجد فى الناس راحلة كان ظاهر التعسف . وههنا ما هو أشد اقتضاء للمحافظة على ذكر ما تعلق الجملة به وتسند إليه وذلك مثل قوله عز وجل : (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء) الآية . لو أردت أن تحذف الماء الذى هو المشبه به وتنقل الكلام إلى المشبه الذى هو الحياة أردت ما لا تحصل منه على كلام يعقل لأن الأفعال المذكورة المحدث بها عن الماء لا يصح إجراؤها على الحياة ، فاحفظ هذا الأصل فإنك تحتاج إليه وخصوصاً فى الاستعارة على ما يجيئ القول فيه إن شاء الله تعالى .

والجملة إذا جاءت بعد المشبه به لم تخل من ثلاثة أوجه (أحدها) أن يكون المشبه به معبراً عنه بلفظ موصول وتكون الجملة صلة كقوله : أنت الذى من شأنه كيت وكيت ، كقوله تعالى (مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله)

(١) الحديث رواه مسلم عن ابن عمر بلفظ « تجدون الناس كإبل مائة لا يجد الرجل فيها راحلة » واختلفوا فيه على أقوال : قال النووي أجودها أن الرضى الأحوال الكامل من الناس قليل فيهم جداً كقطة الراحلة فى الإبل ، قال قالوا والراحلة هى البعير الكامل الأوصاف الحسن النظر القوى على الأحمال والأسفار ، سميت راحلة لأنها ترحل أى يعمل عليها الرجل ، فهى فاعلة بمعنى مفعولة كعيشة راضية بمعنى مرضية ونظائرُه اهـ

(والثاني) أن يكون المشبه به نكرة تقع الجملة صفة له كقولنا : أنت كرجل من أمره كذا وكذا ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم « الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة » وأشباه ذلك .

(والثالث) أن تجيء الجملة مبتدأة وذلك إذا كان المشبه به معرفة ولم يكن هناك الذي كقوله تعالى (كمثل المنكبوت اتخذت بيتاً) .

فصل

في مواقع التمثيل وتأثيره

واعلم أن مما اتفق العقلاء عليه أن التمثيل إذا جاء في أعقاب المعاني أو برزت هي باختصار في معرضه^(١) ونقلت عن صورها الأصلية إلى صورته ، كساها

(١) يقول إن للتمثيل مظهرين ، ويتجلى للأُنظار في ثوبين (أحدهما) أن يجيء المعنى ابتداء في صورة التمثيل ، وهو النادر القليل . ولكنه على قلته في كلام البلغاء كثير في القرآن العزيز ، فمنه قوله تعالى (مثاهم كمثل الذي استوقد ناراً) الآية وقوله بعدها (أو كصيب من السماء) الآية . وقوله عز وجل (ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء) وقوله تبارك وتعالى (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً) الآية وقوله تبارك اسمه (أنزل من السماء ماء فسال أودية بقدرها فاحتمل السيل زبداً رايها ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله) الآية ، وغير ذلك (وثانيهما) ما يتأثر المعاني ويجيء في أعقابها لا يضاحها وتقريرها في النفوس وإبداءها التأثير المخصوص ، وهو الذي جعله المصنف أولاً ، ومثاله من القرآن قوله تعالى (ضرب الله مثلا رجلاً فيه شركاء متشاكسون ورجلاً سليماً رجلاً هل يستويان مثلا ؟ الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون) فقد أوردته بعد ما قرر أمر التوحيد من أول السورة وشنع على الذين اتخذوا من دونه أولياء يقربونهم إليه زلفي ، ونصب الدلائل على نفي هذا الشرك وذكر الجزاء . ومثله من الشعر ما يجيء في ضروب الكلام الآتية .

أبهة ، وكسبها منقبة ، ورفع من أقدارها ، وشبَّ من نارها ، وضاعف قواها في تحريك النفوس لها ، ودعا القلوب إليها ، واستثار لها من أفاصي الأفتدة صباية وكلفاً ، وقسر الطباع على أن تعطىها محبة وشغفاً .

فإن كان مدحاً كان أبهى وأخف ، وأنبل في النفوس وأعظم ، وأهز للعطف ، وأسرع للإلف ، وأجلب للفرح ، وأغلب على الممتدح ، وأوجب شفاعته للمدح ، وأقضى له بفرِّ المواهب والمنافع ، وأسير على الألسن وأذكر ، وأولى بأن تعلقه القلوب وأجدر^(١) .

وإن كان ذمّاً كان مسّه أوجع ، وميسمه أذع ، ووقعه أشدّ وحده أحد^(٢) .

(١) مثاله من القرآن قوله تعالى في وصف الصحابة (ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع) ومن الشعر قولنا في القصيدة :

وإن قسا وديده لان وإن يكدر عليه راق وردأ وصفا
يؤمن منه الطيش في شرته والحلم والإغضاء منه يرتجى
تواضع عن شمم ورفعة ورقة من غير عجز وونى
ألم تر الهواء في رفته ولطفه أوتى شدة القوى
يكاد يلس الثريا رفعة من حيث تلقاه يعافح الثرى

والتمثيل في البيتين الأخيرين وهو من النوع الأول ، ومنها قول بعضهم :

فقد عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتما

(٢) مثاله من القرآن قوله تعالى في الذى أوتى الآيات فانسلك منها (فثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث) أى يخرج لسانه من العطش أو التعب وهو من باب منع ، وقوله تعالى (إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهم إلى الأذقان فهم مقمحون * وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون) ومقمحون =

وإن كان حجاجاً كان برهانه أنور ، وسلطانه أوفر ، وبيانه أبهر ^(١) .
 وإن كان افتخاراً كان شأوه أبعد ، وشرفه أجد ، ولسانه ألد ^(٢) .
 وإن كان اعتذاراً كان إلى القبول أقرب ، وللقلوب أخلب ، وللسخائم أسل ،
 ولغرب الغضب أفل ، وفي عقد العقود أنفث ، وعلى حسن الرجوع أبعث ^(٣) ،

= من أقبح الغل الأسير . ترك رأسه مرفوعاً لضيقه ، ومن الشعر قوله :
 رأيتمكم تيدون للحرب عسدة ولا يمنع الأسلاب منكم مقاتل
 فأنتم كمثل النخل يشرع شوكة ولا يمنع الخراف ما هو حامل
 خراف بالتشديد صيغة مبالغة اسم الفاعل من خرف الثمار إذا جناها ومنه المثل :
 ولو لبس الحمار ثياب خز لقال الناس يالك من حمار
 (١) مثاله من القرآن ما تقدم من الآيات في بيان طريق التمثيل ومن الشعر
 قول أبي العتاهية :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس
 وقول غيره :

ونار لو نفخت بها أضأت ولكن أنت تنفخ في رماد
 ومن الأمثال « إن العوان لا تعلم الحجرة » وهي بكسر المعجمة الهيئة من الحمار
 والعوان بالفتح النصف من النساء أي التي بين الشابة والعجوز ، والمثل يضرب في الجرب
 العارف المستغنى عن التعليم ، ومنها « كدابة وقد حلم الأديم » أي أفسده الحلم وهو
 بالتحريك دود صغير وقيل : الحلقة الصغيرة من القردان والضحمة ضد
 (٢) الشأو السبق والغاية والأمد . وقوله أجد أي أعظم . والألد الشديد
 الخصومة . ما يجيء في القرآن من بيان عظمة الله تعالى وكلمه لا يسمى افتخاراً ومثال
 هذا الضرب من الكلام العزيز وإن اختلفت التسمية قوله (وما قدروا الله حق قدره
 والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات بيمينه ، سبحانه وتعالى عما
 يشركون) ومثاله من الشعر قول عبد المطلب :

لا ينزل الجبد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
 (٣) السخائم الضغائن ؟ وسلها : نزاعها واستخراجها ، وغرب السيف . حده وفل
 المسيف : ثلمه . والثفت في العقد هو النفخ فيها مع إلقاء شيء من الريق عليها لأجل =

وإن كان وعظماً كان أشفى للصدر ، وأدعى إلى الفكر ، وأبلغ في التنبيه والزجر ، وأجدر بأن يحلى الغياية^(١) ، ويبصر الغاية ، ويبرىء

يسهل حلها . ومنه نفث الراقى في العقدة التي بعقدها ثم يحلها يوم بذلك الناس أنه أبرم بعقدها رابطة المحبة بين فلان وفلانة ويحلها أنه حل ذلك العقد وأبطل ذلك الارتباط بسحره ؟ وإن الكلام البليغ ليفعل بحسن التمثيل في حل عقد العقود مالا يفعل السحر ، وإن من البيان لسحراً والاعتذار لا يوجد في القرآن إلا حكاية عن أصحاب العاذير الكاذبة ليكون الاعتذار حجة عليهم فهو اعتذار في الظاهر واحتجاج في المعنى وأثره ماذكر في الاحتجاج دون ماذكرها كقوله تعالى (وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه وفي آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب) وأما أمثلته في الشعر فكثيرة منها :

لاتحسبوا أن رقصي بينكم طرب فالطير يرقص مذبحاً من الألم
ومنها في الاعتذار عن صدور الحبيب :

بأبي حبيباً زارني في غفلة فبدا الوشاة له فولى معرضاً
فكأنتى وكأنته وكأهم أمل ونيل حال بينهما القضا

ومن الاعتذار بذكر التمثيل ما وقع لأبي تمام في قصيدة يمدح بها أحمد بن المعتصم قيل : إنه كان ينشده إياها فبلغ قوله :

إقدام عمرو في سباحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

فلامه بعض الناس قائلاً : قد شبهت ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم بأجلاف العرب (أو ماهذا معناه) فأطرق هنية وقال ولم يكونا من القصيدة :

لاتسكروا ضربى له من دونه مثلاً شرودا في الندى والباس
فأله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

وعمره هذا هو ابن جابر بن هلال الفزارى ويقال العمران له ولبدر بن عمرو ابن جوبة الفزارى — وما يصلح للاعتذار من الأمثال قولهم * كل امرئ في بيته صبي يعتذر به عن الدعابة والاسترسال في المباشطة في الحلوة وقولهم « لو ترك القطم ليلاً لنام » .

(١) الغياية ياءين مثنيتين كل ما أظلك من فوق رأسك

العليل ويشقى الغليل^(١)

وهكذا الحكم إذا استقرت فنون القول وضروبه ، وتتبع أبوابه
وشعوبه^(٢) ، وإن أردت أن تعرف ذلك ، وإن كان ثقل الحاجة فيه

(١) مثاله من القرآن الكريم قوله تعالى في وصف نعيم الدنيا (كمثل غيث
أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون (حطاماً) الكفار الزراع لأنهم
يكفرون الحب أى يسترونه بالتراب ، وقوله تعالى (ألم تر أن الله أنزل من السماء
ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعاً مختلفاً ألوانه) الآية . وقوله تعالى :
(إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها
وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً) وقوله عز وجل : (لو أنزلنا هذا القرآن
على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم
يتفكرون) وقوله سبحانه : (فإلهم عن التذكرة معرضين ؟ كأنهم حمر مستنفرة فرت
من قسورة) وقوله : (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع
سنابل في كل سنبل مائة حبة) وقوله في الآية الأخرى : (كمثل حبة بربرة أصابها
وابل فأنت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل) وقوله في تمثيل من يحبط
عمله الصالح بالإيذاء أو الرياء (أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعناب
تجرى من تحته الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه الكبر وله ذرية ضعفاء
فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت) وفي معناه قوله تعالى : (مثل الذين كفروا برهم
أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك
ذلك هو الضلال البعيد) .

ومن الأمثال حديث : « إن النبات لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » ، وحديث :
« حفت الجنة بالمسكاره وحفت النار بالشهوات » ، ومن الشعر قول ابن النبيه :
الناس الموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

وقول غيره :

وغير تقي يأمر الناس بالتقى طبيب يداوى والطبيب مريض

(٢) يشير المصنف إلى سائر مناحى الكلام كالغزل والثناء والوصف والشكوى
وهى مع الذى ذكر وشائج متشابهة ، وأمشاج منازجة . وأعمها الوصف فهو
الطويل الذيل ، المتدفق السيل ، ومن أمثله في القرآن قوله تعالى : (ثم استوى =

إلى التعريف ويستغنى في الوقوف عليه عن التوقيف فانظر إلى نحو قول البحترى

= إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين) .
ومثله قوله تعالى : (وقيل يا أرض ابلعى ماءك وياسماء أفلقى) الآية ومنها قوله تعالى :
(ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء
تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها) وقوله بعده : (ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة
اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار) ، وهكذا الحق يثبت والباطل يزهد . ومن
ذلك الرؤى فإنها تمثيل للواقع الذى تعبر به كالرؤى المذكورة فى سورة يوسف
عليه السلام . ومثاله من الشعر قول ابن النبية :

والليل تجرى الدارارى فى مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره
وقول بعضهم فى وصف الكاس يعلوها الحجاب والساقى (أو هذا من تعدد التشبيه) :
وكانها وكأن حامل كأسها إذ قام يحاولها على الندماء
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها بدر الدجى بكواكب الجوزاء
وفى وصف الأمير والجيش :

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
ومنه قولنا فى القصور فى وصف الوفاق :
لم تختلف فى مبتدا مسألة إلا وكان للوفاق المنتهى
كمن على المحيط من دائرة أنى تفارقا فبعد ملتقى
وقولنا منها فى وصف روضة :

والشمس تبدو من خلال دوحها آونة تخفى وطوراً تجتلى
كفاعة وضاحية قد أتلعت من خلل السجوف تنو والكوى
تلقى على الروض نشير عسجد فتحسب الروض عروساً تجتلى
وقولنا منها :

والباسقات رفعت أكفها تستنزل الغيث وتطلب الندى
ثبت فى العلوم الطبيعية أن الأشجار تكون سبباً لنزول المطر فثبات هنا بحال
المستسمين يحاج دعاؤهم وبليه قولنا :

تمتليج الكربون من ضرع الهوا تؤثرنا بالأكسجين المتلقى =
(٧ - أسرار البلاغة)

دانٍ على أيدي العفاة وشاسع عن كل ند في الندى وضريب^(١)
كالبدر أفرط في العلو وضوءه للعصبة السارين جدٌ قريب^(٢)

وفكر في حالك وحال المعنى معك وأنت في البيت الأول لم تنته إلى
الثنائي ولم تتدبر نصرته إياه ، وتمثيله له فيما يملئ على الإنسان عيناه ، ويؤدي
إليه ناظره ، ثم قسمهما على الحال وقد وقفت عليه ، وتأملت طرفيه ، فإنك
تعلم بعد ما بين حالتيك ، وشدة تفاوتهما في تمكن المعنى لديك ، وتحبيه
إليك ، ونبله في نفسك ، وتوفيره لأنسك ، وتحكم لي بالصدق فيما قلت ،

= ومناه : أن الأشجار الباسقة ترضع غاز الكربون وتمتصه من الهواء تتغذى
به وهو سام لنا وتترك لنا أكسجين الهواء المطهر للدم في أبداننا باستنشاقنا له في الهواء
فثلث بحال حتى عاقل ينتزع ما يضر الناس ويؤثرهم بما ينفعهم .
وقول ابن دريد في وصف النوق :

يرسبن في بحر الدجى وفي الضحى يطفون في الآل إذا الآل طفا
ومن أحسن ما يدخل من التمثيل في باب التراميات قول الجنون :
وقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل بي النقض والإبرام حتى علانيا
وقوله :

كأن القلب ليلة قيل يندي بليلى العاصمية أو يراح
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
وقول بعضهم :

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام وتزعهن أليم
وقول الآخر :

إني وإياك كالصادي رأي نهلا ودونه هوة يخشى بها التلغا
رأي بعينه ماء عزٍّ مورده وليس يملك دون الماء منصرفا
ومن الأمثال التي تدخل من باب الشكوى : « ليس لها راع ولكن حلبة »
حلبة بالتحريك جمع حالب ، والثلل يضرب الأمة المظلومة . و « لو كويت على داء
لم أكره » يضرب لمن يعاقب على غير ذنب . و « سال بهم السيل وجاش بنا البحر »
(١) الضريب : الثلل والنظير . (٢) أي بالغ الغاية في القرب .

والحق فيما ادعيت»^(١).

وكذلك فتعهد الفرق بين أن تقول : فلان يكبد نفسه في قراءة الكتب ولا يفهم منها شيئاً ، وتسكت . وبين أن تتلو الآية وتنشد قول الشاعر^(٢) :

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر^(٣)

لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أرواح ماني الغرائر

والفصل بين أن تقول « أرى قوماً لهم بهاء ومنظر ، وليس هناك مخبر ، بل في الأخلاق دقة ، وفي الكرم ضعف وقلة ، وتقطع الكلام ، وبين أن تتبعه نحو قول الحكيم : أما البيت فحسن وأما الساكن فردى .

وقول ابن لنكك :

في شجر السرو منهم مثل له رؤاء وماله ثممر

وقول ابن الرومي :

فقد اكثلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كل الإباء

وقول الآخر :

فإن طرة راقك فانظر فرجاً أمراً^(٤) مذاق العود والعود أخضر

وانظر إلى المعنى في الحالة الثانية كيف يورق شجره ويشمر ، ويفتر ثمره

ويبسم ، وكيف تشتار الأرى من مذاقته^(٥) ، كما ترى الحسن في شارته^(٦)

وأنشد قول ابن لنكك :

(١) مثال الدح ويتلوه مثال الدم .

(٢) الآية قوله تعالى : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً » . والشاعر مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يهجو قوماً من رواة الشعر ، رواء ابن برى (ش) .

(٣) الزوامل : جمع زاملة وهي التي يحمل عليها من الإبل وغيرها ، والأباغر جمع بعير . (٤) أمر صارحراً كمر الثلاثي . (٥) الأرى : العسل . واشنياره : اجتناؤه . (٦) تطلق الشارة على الهيئة واللباس .

إذا أخو الحسن أضحى قعله سمجاً رأيت صورته من أقبح الصور
وتبين المعنى وأعرف مقداره ثم أنشد البيت بعده :
وهبك كالشمس في حسن ألم ترنا نفر منها إذا مالت إلى الضرر
وانظر كيف يزيد شرفه عندك ، وهكذا فتأمل بيت أبي تمام ^(١) :
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
مقطوعاً عن البيت الذي يليه ، والتمثيل الذي يؤديه ، واستقص في تعرف
قيمته ، على وضوح معناه وحسن مرزقته ^(٢) ثم أتبعه بإياه :
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
وانظر هل نشر المعنى تمام حلته ، وأظهر المكنون من حسنه وزينته ،
وعطرك بعرف عوده ، وأراك النظرة في عوده ، وطلع عليك من مطلع سعوده ،
واستكمل فضله في النفس ونبله ، واستحق التقديم كله إلا بالبيت الأخير ، وما فيه
من التمثيل والتصوير .

وكذلك فرق في بيت المتنبي :

ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرأً به الماء الزلالا
لو كان سلك بالمعنى الظاهر من العبارة كقولك : إن الجاهل الفاسد الطبع
يتصور المعنى بغير صورته ويخيل إليه في الصواب أنه خطأ . هل كنت تجد هذه
الروعة ؟ وهل كان يبلغ من وقم الجاهل ووقذه ^(٣) وقمه وردعه ، والتهجين له
الكشف عن نقصه ، ما بلغ التمثيل في البيت وينتهي إلى حيث ينتهي .

(١) شروع في مثال الحجاج

(٢) وفي نسخة بزته .

(٣) وقم الرجل : قهره وأذله وردّه عن حاجته أقبح الرد ، والوقد الضرب القاتل
بغير محدد يكون أطول ألماً وأشدّ تعذيباً ولأجله حرمت الوقوذة ويسند إلى الكلام تجوزاً

وإن أردت^(١) اعتبار ذلك في الفن الذي هو أكرم وأشرف فقابل بين أن تقول : إن الذي يعظ ولا يتعظ يضر بنفسه من حيث ينفع غيره ، — وتقتصر عليه — وبين أن تذكر المثل فيه على ما جاء في الخبر من أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج الذي يضيء للناس ويحرق نفسه » و يروى « مثل الفقيهة تضيء للناس وتحرق نفسها »^(٢) وكذا فوازن بين قولك للرجل وأنت تعظه « إنك لا تجزى على السيئة حسنة فلا تغر نفسك » وتمسك . وبين أن تقول في أثره « إنك لا تجنى من الشوك العنب وإنما تحصد ما تزرع » وأشبه ذلك . وكذا بين أن تقول : لا تكلم الجاهل بما لا يعرفه ونحوه . وبين أن تقول لا تنثر الدر قدام الخنازير . أو لا تجعل الدر في أفواه الكلاب » وتنشد نحو قول الشافعي رحمه الله * أأنثردراً بين سارحة الغنم *^(٣) وكذا بين أن تقول : الدنيا لا تدوم ولا تبقى وبين أن تقول « هي ظل زائل ، وعارية نسترد ، ووديعة تسترجع » وتذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم « من في الدنيا ضيف وما في يديه عارية ، والضيف مرتحل والعارية مؤداة » وتنشد قول لبيد :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع

وقول الآخر :

إنما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار

(١) شروع في أمثلة الوعظ ولم يمثل للافتخار والاعتذار .

(٢) بهذا اللفظ رواه الطبراني في معجمه الكبير عن أبي برزة بسند حسن

(٣) المصراع الثاني . « وأثر منظوماً لرعاية النعم * وهي أبيات قالها بمصر

في أثر مجيئه إليها لما كمله بعض أصحاب مالك وآخرها :

فمن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم

فهذه جملة من القول تخبر عن صيغ التمثيل وتخبر عن حال المعنى معه ،
فأما القول في العلة والسبب : لم كان للتمثيل هذا التأثير ؟ وبيان جهته ومآتاه ،
وما الذى أوجبه واقتضاه ، فغيرها . وإذا بحثنا عن ذلك وجدنا له أسباباً وعلائلاً
كل منها يقتضى أن يفهم المعنى بالتمثيل وينبل ، ويشرف ويكمل ، فأول
ذلك وأظهره أن أنس النفوس موقوف على أن تخرجها من خفى إلى جلى ،
وتأنيها بصريح بعد مكفى ، وأن تردّها في الشيء تعلمها إياه إلى شئ آخر هي
بشأنه أعلم ، وثقتها به في المعرفة أحكم ، نحو أن تنقلها عن العقل إلى الإحساس ؛
وعما يعلم بالفكر ، إلى ما يعلم بالاضطرار والطبع ، لأن العلم المستفاد من طرق
الحواس أو المركز فيها من جهة الطبع وعلى حد الضرورة يفضل المستفاد من جهة
النظر والفكر في القوة والاستحكام ؛ وبلوغ الثقة فيه غاية التمام ، كما قالوا
« ليس الخبر كالمعاينة »^(١) ولا الظن كاليقين « فلماذا يحصل بهذا العلم هذا الأنس
أعنى الأنس من جهة الاستحكام والقوة وضرب آخر من الأنس وهو ما يوجبه
تقدم الألف كما قيل :

* ما الحب إلا للحبيب الأول *

ومعلوم أن العلم الأول أتى النفس أولاً من طريق الحواس والطباع
ثم من جهة النظر والروية ، فهو إذن أمس بها رحماً ، وأقوى لديها ذمماً ،
وأقدم لها صحبة وآكد عندها حرمة ، وإذا نقلتها في الشيء بمثله عن

(١) هذه الجملة حديث نبوى رواه الطبراني في الأوسط والخطيب عن أبي هريرة
ورويناه مسلسلاً بالاشراف عن شيخنا أبي الحسن القواقجى ولا أذكر له رواية
بزيادة ولا الظن كاليقين ورواه أحمد والحاكم والطبراني في الأوسط بسند صحيح
عن ابن عباس بزيادة : « إن الله تعالى أخبر موسى بما صنع قومه في العجل فلم يلق
الألواح فلما عين ما صنعوا ألقى الألواح فانكسرت » .

المدرّك بالعقل الخفض ، وبالفكرة في القلب ، إلى ما يدرك بالحواس
أو يعلم بالطبع ، وعلى حد الضرورة ، فأنت كمن يتوسل إليها للغريب
بالحميم ، وللجديد الصّحية بالحبيب القديم ، فأنت إذن مع الشاعر وغير
الشاعر ، إذا وقع المعنى في نفسك غير ممثّل ، ثم مثله كمن يخبر عن شيء
من وراء حجاب ، ثم يكشف عنه الحجاب ويقول ها هو ذا ، فأبصره
تجده على ما وصفت .

(فإن قلت) إن الأنس بالمشاهدة بعد الصفة والخبر إنما يكون لزال
الريب والشك في الأكثر ، أفقول إن التمثيل إنما أنس به لأنه يصحح المذكور
والصفة السابقة ، ويثبت أن كونها جائز ووجودها صحيح غير مستحيل حق
لا يكون تمثيل إلا كذلك ؟ فالجواب أن المعاني التي يجيء التمثيل في عقبها
على ضربين غريب بديع يمكن أن يخالف فيه ويدّعى امتناعه واستحالة وجوده
وذلك نحو قوله :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

وذلك أنه أراد أنه فاق الأنام وفاتهم إلى حد بطل معه أن يكون بينه
وبينهم مشابهة ومقاربة ، بل صار كأنه أصل بنفسه ، وجنس برأسه ، وهذا
أمر غريب ، وهو أن يقتضى بعض أجزاء الجنس في الفضائل الخاصة به
إلى أن يصير كأنه ليس من ذلك الجنس ، وبالمدعى له حاجة إلى أن
يصحح دعواه في جواز وجوده على الجملة ، إلى أن يجيء إلى وجوده في
المدوح . فإذا قال : « فإن المسك بعض دم الغزال » . فقد احتج لدعواه
وأبان أن لما ادّعاء أصلا في الوجود ، وبرأ نفسه من صفة الكذب وباعدها
من صفه المّقدّم على غير بصيرة ، والمتوسع في الدعوى من غير البيئة ،
وذلك أن المسك قد خرج عن صفة الدم وحقيقته ، حتى لا يعد في جنسه ،

إذ لا يوجد في الدم شيء من أوصافه الشريفة الخاصة بوجه من الوجوه ،
لا ما قل ولا ما كثر ، ولا في المسك شيء من الأوصاف التي كان لها الدم
دماً ألبنة .

(ولضرب الثاني) أن لا يكون المعنى الممثل غريباً نادراً يحتاج في
دعوى كونه على الجملة إلى بينة وحجة وإثبات . نظير ذلك أن ينفي عن فعل
من الأفعال التي يفعلها الإنسان الفائدة ، ويدعى أنه لا يحصل منه على طائل
ثم يمثله في ذلك بالقابض على الماء والراقم فيه ، فالذي مثلت ليس بمفكر
مستهدع ، إذ لا ينكر خطأ الإنسان في فعله أو ظنه وأمله وطلبه . ألا ترى أن
المغزى من قوله ^(١) :

فأصبحت من ليل الغداة كقابض على الماء خائفة فروج الأصابع
أنه قد خاب في ظنه أنه يتمتع بها ، ويسعد بوصلها ، وليس بمفكر
ولا محيب ولا ممتنع في الوجود ، خارج من المعروف المعهود ، أن يخيب ظن الإنسان
في أشباه هذا من الأمور ، حتى يستشهد على إمكانه ، وتقام البينة على صدق
المدعى لوجدانه .

وإذا ثبت أن المعاني الممثلة تكون على هذين الضربين ؛ فإن فائدة التمثيل
وسبب الأنس في الضرب الأول بين لائح ، لأنه يفيد فيه الصحة ، وينفي الريب
والشك ، ويؤمن صاحبه من تكذيب المخالف وتهجم المنكر وتهكم المعترض ،
وموازنته بحالة كشف الحجاب عن الموصوف الخبير عنه حتى يرى ويبصر ، ويعلم
كونه على ما أثبتته عليه موازنة ظاهرة صحيحة .

وأما الضرب الثاني فإن التمثيل وإن كان لا يفيد فيه هذا الضرب
من الفائدة ، فهو يفيد أمراً آخر يجري مجراه ، وذلك أن الوصف كما يحتاج إلى

(١) وفي نسخة المغزى في قوله .

إقامة الحجة على صحة وجوده في نفسه ، وزيادة التثبيت والتقرير في ذاته وأصله ، فقد يحتاج إلى بيان المقدار فيه ، ووضع قياس من غيره يكشف عن حده ومبلغه في القوة والضعف والزيادة والنقصان ، وإذا أردت أن تعرف ذلك فانظر أولاً إلى التشبيه الضريح الذي ليس بتمثيل كقياس الشيء على الشيء في اللون مثلاً « كحنك الغراب »^(١) تريد أن تعرف مقدار الشدة لا أن تعرف نفس السواد على الإطلاق .

وإذا تقرر هذا الأصل فإن الأوصاف التي ترد السامع فيها بالتمثيل من العقل إلى العيان والحس وهي في أنفسها معروفة مشهورة صحيحة لا تحتاج إلى الدلالة على أنها هل هي ممكنة موجودة أم لا فإنها وإن غُيِّت من هذه الجهة عن التمثيل بالملاحظات والمحسوسات ، فإنها تفتقر إليه من جهة المقدار ، لأن مقاديرها في العقل تختلف وتتفاوت ، فقد يقال في الفعل إنه من حال الفائدة على حدود مختلفة في المبالغة والتوسط ، فإذا رجعت إلى ما تبصر وتمحس عرفت ذلك بحقيقته وكما يوزن بالقسطاس ، فالشاعر لما قال : « كقابض على الماء خائنه فروج الأصابع » أراك رؤية لا تشك معها ولا ترتاب أنه بلغ في خيبة ظنه ووارسعيه إلى أقصى المبالغ ، وانتهى فيه إلى أبعد الغايات ، حتى لم يحظ لا بما قل ولا ما كثر .

فهذا هو الجواب ونحن^(٢) بنوع من التسهيل والتسامح نقع على أن الأنس الحاصل بانتقالك في الشيء عن الصفة والخبر إلى العيان ورؤية البصر ليس له سبب سوى زوال الشك والريب .

فأما إذا رجعنا إلى التحقيق فإننا نعلم أن المشاهدة تؤثر في النفوس مع

(١) حنك الغراب بالتحريك : منقاره أو سواده قلها (ش) .

(٢) الجملة حالية .

العلم بصدق الخبر كما أخبر الله تعالى عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام في قوله (قال بلى ولكن ليطمئن قلبي) والشواهد في ذلك كثيرة والأمر فيه ظاهر . ولولا أن الأمر كذلك لما كان لنحو قول أبي تمام :

وطول مقام المرء في الحى مخلق لديباجتيه فاغترب تتجدد
فإني رأيت الشمس زيدت محبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

معنى . وذلك أن هذا التجدد لا معنى له إن كانت الرؤية لا تفيد أنسا من حيث هى رؤية وكان الأنس لنفيها الشك والريب أو لوقوع العلم بأمر زائد لم يعلم من قبل . وإذا كان الأمر كذلك فأنت إذا قلت للرجل أنت مضيع للحزم في سعيك ومخطيء وجه الرشاد وطالب لما لا تناله إذا كان الطلب على هذه الصفة ومن هذه الجهة ، ثم عقبته بقولك « وهل يحصل في كف القابض على الماء شيء مما يقبض عليه » فلو تركنا حديث تعريف المقدار في الشدة والمبالغة ونفى الفائدة من أصلها جانباً بقي لنا ما تقتضيه الرؤية للموصوف على ما وصف عليه من الحالة المتجددة مع العلم بصدق الصفة . يبين ذلك أنه لو كان الرجل مثلاً على طرف نهر في وقت مخاطبة صاحبه وإخياره له بأنه لا يحصل من سعيه على شيء فأدخل يده في الماء وقال أنظر هل حصل في كفي من الماء شيء ؟ فكذلك أنت في أمرك — كان لذلك ضرب من التأثير زائد على القول والنطق بذلك دون الفعل^(١) ولو أن رجلاً أراد أن يضرب لك مثلاً في تنافي الشيثين فقال : هذا وذاك هل يجتمعان ؟ وأشار إلى ماء ونار حاضرين وجدت لتمثيله من التأثير مالا تجده إذا أخبرك بالقول فقال : هل يجتمع الماء والنار ؟ وذلك الذى تفعل

(١) جملة كان لذلك الخ جواب « لو كان الرجل مثلاً » الخ

المشاهدة من التحريك للنفوس ، والذي يجب بها من تمكن المعنى في القلب * إذا كانت مستفادة من العيان ومتصرفه حيث تنصرف العينان ، وإلا فلا حاجة بنا في أن الماء والنار لا يجتمعان ، إلى ما يؤكد من رجوع إلى مشاهدة ، واستيثاق بتجربة .

ومما يدل على أن التمثيل بالمشاهدة يزيد أنسا ، وإن لم يكن بك حاجة إلى تصحيح المعنى أو بيان لمقدار المبالغة فيه ، انك قد تعبر عن المعنى بالمعبرة التي تؤديه وتبالغ وتجتهد حتى لا تدع في النفوس منزعا ، نحو أن تقول وأنت نصف اليوم بالطول : يوم كأطول ما يتوهم * وكأنه لا آخر له . وما شاكل ذلك من نحو قوله :

في ليل صول تنأى العرض والطول كأنما ليله بالحشر موصول^(١)
فلا تجده من الأنس ما تجده لقوله :

* ويوم كظل الرمح قصر طوله^(٢) *

على أن عبارتك الأولى أشد وأقوى في المبالغة من هذا ؛ فظل الرمح على كل حال متناه تدرك العين نهايته ، وأنت قد أخبرت عن اليوم بأنه كأنه لا آخر له ، وكذلك تقول : يوم كأقصر ما يتصور ، وكأنه ساعة وكلح البصر و « كلا ولا » فتجد هذا مع كونه تمثيلا لا يؤنسك إيناس قولهم : أيام كأهايم القها^(٣) . وقول ابن المعتز :

(١) البيت لحنديج (كنفذ) للمرى . وصول بالضم بلدة لإبراهيم الصولي المشهور والرواية الصحيحة في الشطر الثاني * كأنما ليله بالليل موصول * أى كأن الأنهار بين لياليه .

(٢) البيت لشبرمة بن الطفيل وتمامه * دم الزق عنا واصطفاق المزاهر * ويروى : واصطكك المزاهر . وشبرمة كنفذة والطفيل بكسر فسكون ففتح .

(٣) ويقال أباهم أيضاً

بدلت من يوم كظلم حصاة ليلا كظلم الرمح غير موات^(١)
وقول آخر :

ظللتنا عند باب أبي نعيم بيوم مثل سالفه الذباب^(٢)
وكذا تقول فلان إذا هم بالشئ لم يزل ذاك عن ذكره وقلبه ، وقصر خواطره
على إمضاء عزمه ، ولم يشغله شئ عنه ، فتحتاط للمعنى بأبلغ ما يمكن ، ثم لا ترى
في نفسك له هزة ، ولا تصادف لما تسمعه أريحية ، وإنما تسمع حديثاً ساذجاً وخبراً
غفلاً^(٣) ، حتى إذا قلت :

إذا همّ ألقى بين عيني عزمه^(٤)
امتثلت نفسك سروراً وأدركت طربة — كما يقول القاضي أبو الحسن —
لا تملك دفعها عنك ولا تقل إن ذلك لمكان الإيجاز فإنه وإن كان يوجب شيئاً
منه فليس الأصل له بل لأن أراك العزم واقفاً^(٥) بين العينين ، وفتح إلى مكان
المعقول من قلبك باباً من العين .

وهنا — إذا تأملنا — مذهب آخر في بيان السبب الموجب لذلك هو اللطف
مأخذاً وأمكن في التحقيق ، وأولى بأن يحيط بأطراف الباب . وهو
أن لتصور الشبه من الشئ في غير جنسه وشكله ، والتقاط ذلك له من

(١) وإتاه يواتيه : طأوعه فهو موات وأصله الممز .

(٢) السالفه : ناصية مقدم العنق من لدن معلق القرط إلى قلت الترقوة ومن
الفرس هاديه أى ما تقدم من عنقه (ش) وقوله قلت الترقوة التفت بالفتح النقرة
في الجبل والمراد هنا نقرة الترقوة .

(٣) الغفل بالضم يوصف به ما يغفل من سمات كماله وحسنه يقال : فلاة غفل
أى لا علم بها ، ورجل غفل لم تسمه التجارب ومصحف غفل إذا جرد عن العواشر
ونحوها من المحسنات ، وكتاب غفل لم يسم واضمه . والكلام الغفل هنا ما ليس فيه
من الحسن ما يؤثر في النفس ويحرك الوجدان

(٤) الشطر لسعد بن ناشب وتغامه * ونكب عن ذكر العواقب جانباً *

(٥) وفي نسخة واقفاً .

غير محلته ، واجتلابه إليه من النيق البعيد^(١) باباً آخر من الظرف والالطف ، ومذهباً من مذاهب الإحسان لا يخفى موضعه من العقل . وأحضر شاهداً لك على هذا أن تنظر إلى تشبيه المشاهدات ببعضها ببعض فإن التشبيهات سواء كانت عامة مشتركة ، أم خاصة مقصورة على قائل دون قائل ، تراها لا يقع بها اعتداد ، ولا يكون لها موقع من السامعين ولا تهز ولا تحرك حتى يكون الشبه مقررأ بين شيئين مختلفين في الجنس ، فتشبيه العين بالزرجس عامي مشترك معروف في أجيال الناس جار في جميع العادات ، وأنت تنظر إلى بعد ما بين العيين وبينه من حيث الجنس . وتشبيه الثريا بما شبهت به من عنقود الكرم المنور ، واللجام المفضض ، والوشاح^(٢) الفصل ، وأشبه ذلك — خاصي ، والتباين بين المشبه والمشبه به في الجنس على ما لا يخفى .

وهكذا إذا استقرت التشبيهات وجدت التباعد بين الشيئين كما كان أشد ، كانت إلى النفوس أعجب ، وكانت النفوس لها أطرب ؛ وكان مكانها إلى أن تحدث الأريحية أقرب ، وذلك أن موضع الاستحسان ، ومكان الاستقاراف ، والمثير للدفين من الارتياح ، والمتألف للنافر من المسرة ، والمؤاف لأطراف البهجة ، أنك ترى بها الشيئين مثلين متباينين ، ومؤتلفين مختلفين ، وترى الصورة الواحدة في السماء والأرض ، وفي خلقة الإنسان وخلال الروض ، وهكذا طرائف تنثال عليك إذا فصلت هذه الجلة ، وتتبع هذه اللمحة^(٣) ولذلك تجد تشبيه البنفسج

(١) النيق بالنيق بالكسر أرفع موضع في الجبل .

(٢) الوشاح بالضم وبالكسر كرسان من اللؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينها معطوف أحدهما عن الآخر — وأديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحها والمراد هنا الثاني (ش) .

(٣) اللمحة بالفتح إما واحدة اللمح وهو اختلاس النظر ، وإما واحدة اللمح وهي محاسن الوجه (ش) .

في قوله^(١) :

ولازوردية تزهو بزرقتهـا بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

أغرب وأعجب ، وأحق بالولوع وأجدر ، من تشبيه الدرجس ، بمداهن درخشوهن
مقيق ، لأنه إذ ذاك مشبه لنبات غض يرف^(٢) وأوراق رطبة ترى الماء منها
يشف^(٣) بلهب نار مستول عليه اليبس ، وباد فيه الكلف^(٤) ومبنى الطباع وموضوع
الجبلة على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعهد ظهوره منه ، وخرج من موضع ليس
بمعدن له ، كانت صبابة النفوس به أكثر ، وكان بالشغف منها أجدر ، فسواء
في إثارة التعجب ، وإخراجك إلى روعة^(٥) المستغرب ، وجودك الشيء في مكان
ليس من أمكنته ، ووجود شيء لم يوجد ولم يعرف من أصله في ذاته وصفته ،
ولأنه شبه بنفسج ببعض النبات ، أو صادف له شهماً في شيء من المتلونات ،
لم تجد له هذه الغرابة ، ولم ينل من الحسن هذا الحظ .

(١) أى ابن المعتز ويروى البيتان هكذا .

بنفسج جمعت أوراقه فحكي كحلا تشرب دمعاً يوم تشقيت
كأنه وضعاف القضب تحمله أوائل النار في أطراف كبريت

ويروى الشطر الثالث هكذا مع تأنيث الضميرين كما في الرواية الأولى .

(٢) رف لونه يرف بضم الراء وكسرهما رفاً ورفيفاً برق وتلألاً . ورف النبات
اهتز واضطربت أغصانه .

(٣) إما من شف يشف شفوفاً إذا رق فحكي ماتحته ، أو من شف يشف
شفاً إذا تحرك (ش) .

(٤) الكلف بالتحريك لون بين السواد والحمرة ، وحمرة كدرة تعلو الوجه .

(٥) الروعة بالفتح الفزعة والمسحة من الجمال (ش) .

وإذا ثبت هذا الأصل وهو أن تصوير الشبه بين المختلفين في الجنس مما يحرك قوى الاستحسان ، ويثير الكامن من الاستظراف ، فإن التمثيل أخص شيء بهذا الشأن ، وأسبق جار في هذا الرهان ، وهذا الصنيع صناعته التي هو الإمام فيها ، والباديء لها والمهادى إلى كیفيتها ، وأمره في ذلك أنك إذا قصدت ذكر ظرائفه ، وعد محاسنه في هذا المعنى ، والبدع التي يبتدعها بحذقه ، والتأليفات التي يصل إليها برفقه ازدحمت عليك ، وغمرت جانبك ، فلم تدر أيها تذكر ، ولا عن أيها تعبر ، كما قال :

إذا أتاها طالب يستقامها تنكأرت في عينه كرامها
وهل تشك في أنه يعمل عمل السحر في تأليف المتباينين حتى يختصر بعد ما بين المشرق والمغرب ، ويجمع ما بين المشم والمعرق^(١) وهو يريك المعاني الممثلة بالأوهام شهباً في الأشخاص المائلة ، والأشباح القائمة ، وينطق لك الأخرس ، ويعطيك البيان من الأنجم ، ويريك الحياة في الجاد ، ويريك القمام عين الأضداد ، فيأتيك بالحياة والموت مجموعين والماء والنار مجتمعين ، كما يقال في الممدوح هو حياة لأوليائه ، موت لأعدائه ، ويعمل الشيء من جهة ماء ومن أخرى ناراً كما قال :

أنا غار في مرتقى نظر الخا سد ماء جار مع الإخوان
وكما يحمل الشيء حلواً مرأ ، وصاباً عسلاً ، وقبيحاً حسناً ، كما قال :

حسن في عيون أعدائه أة ببح من ضيفه راته السوام^(٢)

(١) المشم من أتي الشام ، والمعرق من أتي العراق .

(٢) وفي نسختنا وجوه أعدائه ولكن قل شيخنا : إن الرواية الصحيحة عيون أعدائه وإن قوله حسن خبر لمخدوف هو الممدوح ، وفي عيون صفة لأنبج الذي هو خبر ثان ، والسوام : الماشية .

ويجعل الشيء أسود أبيض في حال كنهو قوله :
 له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب أسود أسفع^(١)
 ويجعل الشيء كالمقلوب إلى حقيقة ضده كما قال :
 غرة بهمة إلا إنما كنه ت أغراً أيام كفت بهما^(٢)
 ويجعل الشيء قريباً بعيداً معاً كقوله : * دان على أيدي العفاة وشاسع *
 وحاضراً وغائباً كما قال :
 أيا غائباً حاضراً في القواد سلام على الحاضر الغائب
 ومشرقاً مغرباً كقوله :
 له إليكم نفس مشرقة إن غاب عنكم مغرباً بدنه
 وسائراً مقبلاً كما يحىء في وصف الشعر الحسن الذي يتداوله الرواة وتتهاداه
 الألسن كما قال القاضي أبو الحسن :
 وجوابه الأفق موقوفة تسير ولم تبرح الحضرة

(١) الأسفع : الأسود الشرب بمحمة والاسم السفعة بالضم
 (٢) يصف الشيب بأنه غرة شديدة ، وإنما كان أغر في الوقت الذي كان فيه
 بهما أي أسود الشعر ، وفي رواية أبي هلال مرة بدل بهمة . هذا ما كتبت على البيت
 في حاشية الطبعة الأولى وأجازه شيخنا . إلا أنه علق على نسخة الدرس بازاء قوله غرة
 بهمة : أراد من الشدة أنها صعبة الاحتمال اه . ولم يظهر لي الآن وجه تفسير بهمة
 بالشديدة . ومن المعلوم أن الغرة في الأصل البياض في جهة الفرس فوق قدر الدرهم
 ومنه فرس أغر والبهمة كالظلمة وزناً ومعنى . والبهيم الذي لا شية فيه من غير لونه ،
 ومنه ، ليل بهيم لا ضوء فيه ويطلق الأغر على الحسن والأبيض من كل شيء وعلى
 السيد الكريم ، فإذا كان يصف شيه فهو بقول إنه أو أن لته غرة كالظلمة في قبحها
 وكراهته هو أو كراهة الحسان لها ، وأنه إنما كان رجلاً أغر في الوقت الذي كان
 شعره أسود بهما

وهل يخفى تقريبه المتباعدين ، وتوفيقه بين المختلفين ، وأنت تجد إصابة الرجل في الحجة وحسن تخليصه للكلام وقد مثلت تارة بالهناء ومعالجة الإبل الجربى به^(١) وأخرى بحز القصاب اللحم وإعماله السكين في تقطيعه وتفريقه في قولهم : « يضع الهناء مواضع النقب (وهو الجرب) ويطبق المفصل^(٢) » فانظر هل ترى مزيداً في التناكر والتنافر على ما بين طلا القطران ، وجنس القول والبيان ، ثم كرر النظر وتأمل كيف حصل الائتلاف وكيف جاء من جمع أحدهما إلى الآخر ما يأنس إليه العقل ويحمده الطبع . حتى إنك ربما وجدت لهذا المثل إذا أورد عليك^(٣) في أثناء الفصول ، وحين تبين الفاضل في البيان من المفضول ، قبولاً ولا ما تجد عند فوح المسك ونشر الغالية^(٤) وقد وقع ذكر الحز والتطبيق منك موقع ما ينفي الحزازات عن القلب ، ويزيل أطباق الوحشة عن النفس .

وتكلف القول في أن للتمثيل في هذا المعنى المدى الذى لا يجارى إليه . والباع الذى لا يطاول فيه ، كالاحتجاج للضروريات . وكفى دليلاً على تصرفه فيه باليد الصناع ، وإيفائه على غايات الابتداع ، أنه يريك العدم وجوداً والوجود عدماً ، والميت حياً والحي ميتاً ، أعنى جعلهم الرجل إذا بقى له ذكر جميل وثناء حسن بعد موته كأنه لم يميت وجعل الذكر حياة له

(١) الهناء بالكسر القطران والنقب كمصدر الجرب قال هبذ الباقي .

وما الهناء منكم بمشف نقباً وطالما أشقى الهناء النقباً

(٢) يقال طبق السيف إذا أصاب المفصل قال الشاعر في وصف سيف :

* يصم أحياناً وحيناً يطبق * ويقال للبايع : قد طبق المفصل ويقال أيضاً

* يضع الهناء مواضع النقب * يعنون أنه ماهر مصيب .

(٣) وفي نسخة إذا ورد عليك .

(٤) النشر الرائحة الطيبة والغالية طيب معروف

كما قال : « ذكره^(١) الفقى عمره الثانى » وحكمهم على الخامل الساقط القدر الجاهل الدنى بالموت . وتصييرهم إياه حين لم يكن ما يؤثر عنه ويعرف به كأنه خارج عن الوجود إلى العدم أو كأنه لم يدخل فى الوجود .

واطفية أخرى له فى هذا المعنى هى إذا نظرت أعجب ، والتعجب بها أحق ومنها أوجب ، وذلك جعل الموت نفسه حياة مستأنفة حتى يقال إنه بالموت استكمل الحياة فى قولهم : « فلان عاش حين مات » يراد الرجل تحمله النفس الأبية وكرم النفس والأنفة من العار على أن يسخو بنفسه فى الجود والبأس ففعل ما فعل كعب بن مامة^(٢) فى الإتيان على نفسه ، أو ما يفعله الشجاع المذكور من القتال دون حريمه والصبر فى مواطن الاباء والتصميم فى قتال الأعداء ، حتى يكون له يوم لا يزال يذكر ، وحديث يعاد على مر الدهور ويُشهر ، كما قال ابن نباتة :

بأبى وأبى كل ذى نفس تعاف الضيم مرة
برضى بأب يرد الردى فيميته ويهيش ذكره
وانه لياتيك من الشيء الواحد باشباء عدة ، وبشقى من الأصل

(١) الذكرة بالضم الصيت .

(٢) الظاهر أن يقال فيفعل كما فعل كعب بن مامة قال شيخنا هو الأباى للشهور آثر رفيقه السعدى بالماء حتى مات عطشاً ونجا السعدى وله يقول حبيب :
يجود بالنفس إذ ضن البخل بها الجود بالنفس أفسى غاية الجود
وقال له ولحاتم الطائى :

كعب وحاتم اللذان تقصيا خطط العلى من طارف وتليد
هذا الذى خلف السحاب ومات ذا فى الجهد ميتة خضرم صنديد
إلا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمعون له بألف شهيد

الواحد أغصاناً في كل غصن ثمر على حدة ، نحو أن الزند بإيرائه^(١) يعطيك شبه الجواد والذكي القطن وشبه النجح في الأمور والظفر بالمراد . وباصلاده^(٢) شبه البخيل الذي لا يعطيك شيئاً ، والبليد الذي لا يكون له خاطر ينتج فائدة ويخرج معنى ، وشبه من يخيب سعيه ونحو ذلك . ويعطيك^(٣) من القمر الشهرة في الرجل والنباهة والعز والرفعة . ويعطيك السكال عن النقصان والنقصان بعد السكال كقولهم : « هلال نما فعاد بدرأ » يراد بلوغ النجل الكريم المبلغ الذي يشبه أصله من الفضل والعقل وسائر معاني الشرف كما قال أبو تمام :

لهفي على تلك الشواهد منهما لو أمهلت حتى تصير شمائلًا
لغدا سكونهما حجي وصباهما كرمًا وتلك الأريحية نائلًا^(٤)
إن الهلال إذا رأيت نموه أيقنت أن سيصير بدرأ كاملاً

وعلى هذا المثل بعينه يضرب مثلاً في ارتفاع الرجل في الشرف والعز من طبقة إلى أعلى منها كما قال البحترى :

شرف تزيد بالعراق إلى الذي عهدوه بالبيضاء أو ببلنجرا^(٥)

(١) يقال وري الزند (كوعد) وأورى إذا أخرج ناره ، ويقال أصله إذا صوت ولم تخرج منه النار .

(٢) عطف على قوله يأتيك من الشيء الواحد الخ .

(٣) يروي حملاً بديل كرمًا ، وقبل البيت الأخير

ولا عقب النجم المرذبة بديمة ولعاد ذاك الظل جوداً وإبلا

والرثاء لولدين لعبد الله بن طاهر ماتا في يوم أحدهما هوى من سطح ؛ والآخر

تردى في بئر .

(٤) في كتاب المسالك * عهدوه في خليج أو ببلنجرا * وخليج وبلنجرا

والبيضاء مدن الحزرا اه وقوله يزيد بالعراق أى ابتدأت زيادته فيه ثم لا زال

يمتد إلى أن وصل إلى الذى عهدوه الخ ، والبيتان من قصيدة قالها في

مدح اسحق بن كنداج الحزرى القائد الكبير عند ما توج وقله السيفين

مثل الهلال بدا فلم يبرح به صوغ الليالى فيه حتى أقرا
ويعطيك شبه الإنسان فى نشأته ونمائه إلى أن يبلغ حد التمام ، ثم تراجعه
إذا انقضت مدة الشباب ، كما قال :

المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا ضعيفا ثم ينسق^(١)
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كمر الجديدين نقصا ثم ينمحق
وكذلك يتفرع من حالتي تمامه ونقصانه فروع لطيفة فمن ذلك قول
ابن بابك :

وأعرت شطر الملك شطر كماله والبدر فى شطر المسافة يكمل^(٢)
قاله فى الأستاذ أبى على وقد استوزره فخر الدولة بعد وفاة العاصب وأبا العباس
الضبي وخلع عليهما^(٣) . وقول أبى بكر الخوارزمي :

أراك إذا أيسرت خيمت عندنا مقيا وإن أعسرت زرت لما^(٤)
فما أنت إلا البدر إن قل ضوءه أغب وإن زاد الضياء أقاما
المعنى لطيف وإن كانت العبارة لم تساعد على الوجه الذى يحب فإن
الأغياب أن يتخلل وقتي الحضور وقت يخلو منه . وإنما يصلح لأن يراد
أن القمر إذا نقص نوره لم يوال الطلوع كل ليلة بل يظهر فى بعض الليالى

(١) اتسق الأمر انتظم ، والقمر كل وتم نوره .

(٢) يرى ثوب كماله .

(٣) وأبا العباس الضبي عطف على ضمير استوزره وهو أحمد بن إبراهيم الضبي
ولاه الوزارة فخر الدولة أولا ولقب بالرئيس ، ثم ولى بعده الأستاذ أبا على الجليل
وهما أحدهما الوزراء من بيت المنجم فقال :

والله والله لا أفلحتم أبدا بعد الوزير ابن عباد ابن عباس

إن جاء منكم جليل فاجلبوا أجلى أو جاء منكم رئيس فاقطعوا راسى

(٤) لما بالكسر أى غبا .

ويمتنع من الظهور في بعض وليس الأمر كذلك لأنه على نقصانه يظهر كل ليلة حتى يكون السرار . وقال ابن بابك في نحوه

كذا البدر يسفر في تمه فإن خاف نقص الحاق انقلب

وهكذا ينظر إلى مقابلته الشمس واستمداده من نورها وإلى كون ذلك سبب زيادته ونقصه وامتلأه من النور والائتلاق ، وحصوله في الحاق ، وتفاوت حاله في ذلك ، فيصاغ منه أمثال ويبين أشباه ومقاييس ، فن لطيف ذلك قول ابن نباتة :

قد سمعنا بالغر من آل ساسا ن ويونان في العصور الخوالى
والملوك الأولى إذا ضاع ذكر وجدوا في سوائر الأمثال
مكرمات إذا البليغ تعاطى وصفها لم يجده في الأقوال
وإذا نحن لم نضفها إلى مد حك كانت نهاية في الكمال
إن جمعناها أضربها الجـ مع وضاعت فيه ضياع الحال
فهو^(١) كالشمس بعدها يملأ البـ در وفي قربها محاق الهلال

وغير ذلك من أحواله كمنحو ما خرج من الشبه من بعده وارتفاعه^(٢) ، وقرب ضوئه وشعاعه ، في نحو ما مضى من قول البحترى : « دان على أيدي العفاة » البيتين . ومن ظهوره بكل مكان ، ورؤيته في كل موضع كقوله :

كالبدر من حيث التفت رأيتـه يهدى إلى عينيك نوراً ساطعاً

في أمثال كذلك تسكتر . ولم أعرض لما يشبه به من حيث المنظر وما تدركه العين نحو تشبيه الشيء بتقويس الهلال ودقته ، والوجه بنوره وبهجته ، فإننا في ذكر ما كان تمثيلاً وكان الشبه فيه معنوياً .

(١) قوله فهو أى « مدحك » والخطاب للممدوح

(٢) أى القمر

فصل آخر

وإن كان مما مضى إلا أن الأسلوب غيره ، وهو أن المعنى إذا أتاك ممثلاً فهو في الأكثر ينجلى لك بعد أن يحوجك إلى طلبه بالفكرة ، وتحريك الخاطر له والهمة في طلبه . وما كان منه لطف ، كان امتناعه عليك أكثر ، وإبائه أظهر ، واحتجابه أشد .

ومن المركوز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه ، ومعاملة الحزين نحوه ، كان نيله أحلى ، وبالميزة أولى ، فكان موقعه من النفس أجل وألطف ، وكانت به أضن وأشفق ، وكذلك ضرب المثل لكل ما لطف موقعه ببرد الماء على الظمأ كما قال :

وهنّ ينيذن^(١) من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى
وأشبه ذلك مما ينال بعد مكابدة الحاجة إليه ، وتقدم المطالبة من النفس به ، فإن قلت فيجب على هذا أن يكون التعميد والتعمية وتعمد ما يكسب المعنى غموضاً مشرفاً له وزائداً في فضله ، وهذا خلاف ما عليه الناس . ألا تراهم قالوا : إن خير الكلام ما كان معناه إلى قلبك ، أسبق من لفظه إلى سمعك ، فالجواب أني لم أرد هذا الحد من الفكر والتعب ، وإنما أردت القدر الذي يحتاج إليه في نحو قوله :

* فإن المسك بعض دم الغزال *

وقوله :

وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال

وقوله :

رأيتك في الذين أرى ملوكا كأنك مستقيم في محال

(١) النبذ : الطرح وإلقاء الشيء وفعله من باب ضرب .

وقول النابغة :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأنى عنك واسع
وقوله : (١)

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
وقول البحتري :

ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم والسيف حد حين يسطو ورونق
وقول امرئ القيس : * بمنجرد قيد الأوابد هيسكل * (٢)
وقوله :

ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة فارجح الأقدام (٣)
فإنك تعلم على كل حال أن هذا الضرب من المعنى ، كالجوهر فى الصدف
لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه ، وكالعزيز المحتجب لا يريك وجهه حتى
تستأذن عليه ؛ ثم ما كل فكر يهتدى إلى وجه الكشف عما اشتمل عليه ،
ولا كل خاطر يؤذن له فى الوصول إليه ، فما كل أحد يفلح فى شق الصدفة ،

(١) أى الشاعر المجهول لا النابغة .

(٢) المنجرد من الخيل الأجرد وهو قصير شعر الجلد ، وذلك بمدح فيها والأوابد
جمع آبدة للوحوش والطيور التى تقيم فى مكان واحد لا تظعن صيفاً ولا شتاء ،
ويستعار لفظ « قيداوا بد » للفرس الجواد كأنه لسرعة عدوه وادراكه لها قيد
يمنعها الفرار حتى كأنها مقيدة به .

(٣) الجنع بالتحريك الحدث والشاب الذى استكمل قوته ، وأصله فى الأنعام
والدواب وتختلف السن فيها ، وجمعه جذاع وجذعان بضم الجيم وكسرهما ، والقارج من
ذى الحافر كالبازل من الأبل ما قرح نابه أى طلع ، وهو الذى بلغ نهاية السن التى ليس
بعدها سن تسمى ويكون فى التاسعة وما بعدها . وإذا استعمل اللفظان فى الناس
يراد بالجنع الحدث النشيط وبالقارج العاقل المجرب ، قال الحريرى : وبرز فيها
الجنع على القارج .

ويكون في ذلك من أهل المعرفة ، كما ليس كل من دنا من أبواب الملوك فتحت له وكان :

من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب رجال حلقة الباب قعقعوا^(١)
أو كما قال :

تفتح أبواب الملوك لوجهه بغير حجاب دونه أو تملق
وأما التعقيد فإنما كان مذموماً لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي يمثل
تحصل الدلالة على الغرض ، حتى احتاج السامع أن يطلب المعنى بالحيلة ويسمى إليه
من غير الطريق كقوله :

وكذا اسم أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل
وإنما ذم هذا الجنس لأنه أحوجك إلى فسكر زائد على المقدار الذي يجب
في مثله^(٢) ، وكذلك بسوء الدلالة ، وأودع المعنى لك في قالب غير مستو ولا ملمس ،
بل خشن مفرس ، حتى إذا رمت إخراجك منك عسر عليك ، وإذا خرج خرج
مشوه الصورة ناقص الحسن .

هذا - وإنما يزيد الطلب فرحاً بالمعنى ، وأنساً به ، وسروراً بالوقوف
عليه ، إذا كان لذلك أهلاً . فأما إذا كنت معه كالفائض في البحر يحتمل
المشقة العظيمة ، ويخاطر بالروح ، ثم يخرج الخرز فالأمر بالضد مما بدأت
به . ولذلك كان أحق أصناف التعقيد بالذم ما يتعبك ثم لا يجدي عليك ،
ويؤرقك ثم لا يروق لك ، وما سبيله إلا سبيل البخيل الذي يدعوه لؤم

(١) قعقعوا أى حركوا الحلقة التي هابها غيرهم ليسمع صوت قعقعتها فيفتح لهم
كذابهم وعاداتهم .

(٢) مثله بغير تعقيد قول عبد الحميد بك الرافعي الطرابلسي المعاصر
* بين السيوف وعينها مناسبة من أجلها قبل الاغتماد أجفان *

في نفسه ، وفساد في حسه ، إلى أن لا يرضى بضعته في بخله ، وحرمان فضله ، حتى يأبى التواضع ولين القول فيتيه ويشمخ بأنعه ، ويسوم المتعرض له باباً ثانياً من الاحتمال تفاهياً في سخفه ، أو كالذي لا يؤيسك من خيره في أول الأمر فتستريح إلى اليأس ، وتسكنه بطمعك ويسحب على المواعيد الكاذبة ، حتى إذا طال العناء وكثر الجهد تكشف عن غير طائل ، وحصلت منه على ندم لتعبك في غير حاصل ، وذلك مثل ما تجده لأبى تمام من تعسفه في اللفظ وذهابه به في نحو من التركيب لا يهتدى النحو إلى إصلاحه ، وإغراب في الترتيب يعنى الإغراب في طريقه ويضل في تعريفه ، كقوله :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنون ثان إذ هما في الفار^(١)
وقوله :

يدى لمن شاء رهن من بذق جرعا من راحتك درى ما العصاب والعسل^(٢)

(١) البيت من قصيدة في مدح المعتصم ، وقيل : المأمون ، وفي رواية « لاثنين ثانى » ورواية أخرى « ثانياً » بالنصب مع تسهيل همزة (إذ) والرواية الرابعة « لاثنين ثالثاً » وقبل البيت قوله :

واعلم بأنك إنما تلقهم في بعض ما حفروا من الآبار
لو لم يكد للسامرى قبيله ما خار عجلهم بغير خوار
وعمود لو لم يدهنوا في ربهم لم ترم ناقتـه بسهم قدار
ولو شفا الأحشاء من برحائها أن صار بابك جار ما زيار

وبعد البيت ، والبرحاء شدة الأذى وبابك وما زيار علان لرجلين

(٢) البيت من قصيدة يمدح بها المعتصم أيضاً وقبل البيت

كان أمواله والبذل يحقها نهب تعسفه التبذير والنفل
شرست بل لنت قانئت ذاك بذنا فانت لا شك فيه السهل والجبل

ولو كان الجنس الذي يوصف من المعاني بالطاقة ويمد في وسائط العقود^(١) لا يحوجك إلى الفكر ولا يحرك من حرصك على طلبه بمنع جانبه ، وببعض الأدلال عليك ، واعطائك الوصل بعد الصد ، والقرب بعد البعد ، لكان « باقلى حاز » وبيت معنى هو عين القلادة وواسطة العقد واحداً^(٢) ولسقط تفاضل السامعين في الفهم والتصور والتبيين . وكان كل من روى الشعر عالمًا به وكل من حفظه — إذا كان يعرف اللغة على الجملة — ناقداً في تمييز جيده من رديئه . وكان قول من قال :

زوامل للأشعار لا علم عندهم يحيدها إلا كعلم الأباقر
وكقول ابن الرومي :

قات لمن قال لى عرضت على الأخ فمش ماقلته فما حمده^(٣)
قصرت بالشعر حين تعرضه على مبين العمى إذا انتقده
ماقال شعراً ولا رواه فلا ثعلبه كان لا ولا أسده
فإن يقل إننى رويت فكالد تر جهلا بكل ما اعتقده
وما أشبه ذلك دعوى^(٤) غير مسبوقة ولا مؤهلة للقبول وإنما أرادوا بقولهم
« ما كان معناه إلى قلبك ، أسبق من لفظه إلى سمعك » أن يجتهد المتكلم

وفي الديوان المطبوع « تقسمه التنبير أو نفل » والنفل بالتحريك الغنيمة والهبة والزيادة وفيه أيضاً « فيك السهل والجبل » بكاف الخطاب .

(١) الوسائط جمع واسطة ما كان من الجوهر في وسط العقد وهو أجوده .
(٢) الباقل بتشديد اللام والقصر ويمد القول أى لكان نداء بائع القول السخن بهذه الكلمة « باقلتى حاز » وبيت شعر هو بحيث وصفه من الحسن متساويين لا تفاضل بينهما .

(٣) يريد على بن سليم الأخفش والأبيات من قصيدة طويلة مطلعها :
رقاب أهل الحلوام معتمدة مقصودة بالهوان معتمدة
(٤) كلة دعوى خبر قوله : وكان قول من قال الخ .

في ترتيب اللفظ وتهذيبه وصيائه من كل ما أخل بالدلالة ، وعاق دون الإبانة ، ولم يريدوا أن خير الكلام ما كان غفلا مثل ما تراجعهم الصبيان ويتكلم به العامة في السوق .

هذا — وليس إذا كان الكلام في غاية البيان وعلى أبلغ ما يكون من الوضوح أغناك ذاك عن الفكرة إذا كان المعنى لطيفاً ، فإن المعاني الشريفة اللطيفة لا بد فيها من بناء ثان على أول ، ورد تال إلى سابق . أفلست تحتاج في الوقوف على الغرض من قوله : « كالبدر أفرط في العلو » إلى أن تعرف البيت الأول فتتصور حقيقة المراد منه ووجه المجاز في كونه دانيًا شاسعًا وترقم ذلك في قلبك ثم تعود إلى ما يعرض البيت الثاني عليك من حال البدر ثم تقابل إحدى صورتين بالأخرى وترد البصر من هذه إلى تلك وتنظر إليه كيف شرط في العلو الإفراط ليشاكل قوله « شاسع » لأن الشسوع هو الشديد من البعد ثم قابله بما لا يشاكله من مراعاة التناهي في القرب فقال « جد قريب » . فهذا هو الذي أردت بالحاجة إلى الفكر ، وبأن المعنى لا يحصل لك إلا بعد انبعاث منك في طلبه واجتهاد في نيته .

هذا — وإن توقفت في حاجتك أيها السامع للمعنى إلى الفكر في تحصيله فهل تشك في أن الشاعر الذي أداه إليك ، ونشر برّه لديك ، قد تحمل فيه المشقة الشديدة ، وقطع إليه الشقة البعيدة ، وأنه لم يصل إلى دره حتى غاص ، وأنه لم ينل المطلوب حتى كابد منه الامتناع والاعتياص ؟؟ ومعلوم أن الشيء إذا علم أنه لم ينل في أصله إلا بعد التعب ، ولم يدرك إلا باحتمال النصب ، كان للعلم بذلك من أمره من الدعاء إلى تعظيمه ، وأخذ الناس بتفخيمه ، ما يكون لمباشرة الجهد فيه ، وملاقة الكرب دونه ، وإذا عثرت بالهويينا

على كنز من الذهب لم تخرجك سهولة وجوده إلى أن تنسى جملة أنه الذى كد الطالب ، وحمل المتاعب . حتى إن لم تكن فيك طبيعة من الجود تتحكم عليك ، ومحبة للثناء تستخرج النفيس من يدك كان من أقوى حجج الضنّ الذى يخامر الإنسان أن تقول « إن لم يكذبى فقد كد غيرى » كما يقول الوارث الدال المجموع عفواً إذا لم على بخله به ، وفرط شحه عليه : إن لم يكن كسبى وكدى ، فهو كسب والذى وجدى ، ولئن لم ألق فيه عفاء لقد عانى سلفى فيه الشدائد ، ولقوا فى جمعه الأمرين^(١) أفأضيع ما ثمروه ، وأفرق ما جمعوه ، وأكون كالمهادم لما أنفقت الأعمار فى بنائه ، والمبيد لما قصرت الهمم على إعمائه .

وإنك لا تكاد تجد شاعراً يعطيك فى المعانى الدقيقة من التسهيل والتقريب ، ورد البعيد الغريب إلى المألوف القريب ، ما يعطى البهتري ويبلغ فى هذا مبلغه . فإنه ليروض لك المهر الارن رياضة الماهر^(٢) حتى يعنق من تحتك اعناق القارح المذلل^(٣) وينزع من شماس الصعب الجامح ، حتى يلين لك لين المنقاد المطيع ، ثم لا يمكن ادعاء أن جميع شعره فى قلة الحاجة إلى الفكر ، والغنى عن فضل النظر ، كقوله :

فؤادى منك ملآن وسرى فيك إعلان

وقوله :

* عن أى ثغر تبقسم *

(١) لقي منه الأمرين . ونزل به الأمران . مثل يضرب فى لقاء الشعر وعظام الأمور . والأمران الهرم والمرضى أو الفقر والهرم .

(٢) الارن البطر المرح معنى ووزنا وفعلاً

(٣) اعنق الفرس أسرع وسار العنق بالتحريك سير فسيح واسع للأبل والدواب . والقارج ما قرح نابه أى طلع .

وهل ثقل على المتوكل قصائده الجياد حتى قل نشاطه لها واعتناؤه بها إلا لأنه لم يفهم معانيها كما فهم معاني النوع النازل الذي انحط له إليه ؟ أترك تستجيز .
أن تقول إن قوله * منى النفس فى أسماء لو تستطيعها^(١) * من جنس المعقد الذى لا يحمد ، وإن هذه الضعيفة الأسر^(٢) الواصلة إلى القلوب من غير فكر ، أولى بالحمد وأحق بالفضل .

هذا — والمعقد من الشعر والكلام لم يذم لأنه مما تقع حاجة فيه إلى الفكر على الجملة ، بل لأن صاحبه يعثر فكرك فى متصرفه^(٣) ويشيك طريقك إلى المعنى^(٤)

(١) مطلع قصيدة من غرر قصائده فى مدح المتوكل قال :

منى النفس فى أسماء لو تستطيعها بها وجدها من غادة وولوعها
وقد راعى منها الصدود وإنما تصد لشيب فى عذارى يروعها
ومنها فى المدح :

ولما رعى سرب الرعية ذاها عن الجذب مخضر التلاعب صبرها
علمت يقيناً مذ توكل جعفر على الله فيها إنه لا يضيعها
التلاعب بالكسر جمع تلمعة بالفتح وهى مسيل الماء وما اتسع من قووة الوادى
والقطعة المرتفعة من الصحراء ، والربيع كالخصيب وزنا ومعنى ومنها فيه :

وفرسان هيجاء تجيش صدورها باحقادها حتى تضيق دروعها
تقتل من وتر أعز نفوسها عليها بأيد ما تكاد تطيعها
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
شواجر أرماع تقطع بينهم شواجر أرحام ملوم قطوعها
فلو لا أمير المؤمنين وطوله لعادت جيوب والدماء دروعها
والقصيدة كلها محاسن ولكن ينقل عن المتوكل أنه قال ما زال يقول «عها عها»

حتى كدنا نقيه . وهذا هو مراد المصنف بقوله . لأنه لم يفهم معانيها الخ .

(٢) الأسر لإحكام الحلقة ومنه : (نحن خلقناهم وشددنا أسرهم) .

(٣) عثره واعثره جعله يعثر

(٤) أشاك الطريق أدخل الشوك فيه .

ويوعر مذهبك نحوه . بل ربما قسم فكرك ، وشعب ظنك^(١) حتى لا تدري من أين تتوصل وكيف تطلب .

وأما الملخص فيفتح لفكرتك الطريق المستوى ويمهده ، وإن كان فيه تعاطف أقام عليه المنار ، وأوقد فيه الأنوار ، حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته ، وتقطعه قطع الواثق بالنجح في طيته^(٢) فترد الشريعة^(٣) زرقاء والروضة غناء^(٤) فتقال الرى ، وتقطف الزهر الجنى^(٥) ، وهل شيء أحلى من الفكرة إذا استمرت وصادت نهجاً مستقيماً ، ومذهباً قوياً ، وطريقة تنقاد ، وتبينت لها الغاية^(٦) فيما ترتاد ، فقد قيل : قرّة العين وسعة الصدر وروح القلب وطيب النفس ، من أربعة أمور : . ستبانة للحجة ، والأنس بالأحبة ، والثقة بالعدة ، والمعاينة للغاية . وقال الجاحظ في أثناء فصل يذكر فيه ما في الفكر والنظر من الفضيلة : « وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة^(٧) ، ولذة السبع بلطم الدم^(٨) وأكل اللحم ؛ من سرور الظفر بالأعداء ، ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعه ، وبعد فإذا أعدت

(١) من شعب الشيء إذا فرقه .

(٢) الطية بالكسر اسم هيئة من طوى الأرض في سفره ، قال شيخنا في طيته : فلما طوى قصده عليه ، أقول وفي الأساس : مضى لطيته وأين طيتك وأمتك » بالفتح أى ما تؤمّه وتقصده » وبعثت عنا طيته وهى الجهة التى إليها يطوى البلاد .

(٣) الشريعة : مورد الشاربة من النهر .

(٤) الغناء بالتشديد كثيرة الشجر ، يقال عن الوادى يغنى بفتح العين إذا كثر شجره .

(٥) هو ما جنى من ساعته فهو غض ليس بذابل .

(٦) الغاية فاعل تبينت .

(٧) العلوفة بالفتح ما تأكله الدابة وجمعه علف بضمين والعليفة والعلوفة الناقة تعلفها ولا ترسلها إلى الرعى « ش » وفى المصباح : العلوفة وزان حلوية وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع وهو من علف الدابة علفاً من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحين وجمعه علاف كجبل وجبال .

(٨) لطم الدم — من باب فتح — شربه أو لحسه .

الحلقات^(١) لجرى الجياد ، ونصبت الأهداف ليعرف فضل الرماة في الإبعاد والسداد ، فرهان العقول التي تستبق ، ونضالها الذي تتمحن قواها في تعاطيه هو الفكر والروية والقياس والاستنباط .

ولن يبعد المدى في ذلك ولا يدق المرمى إلا بما تقدم من تقرير الشبه بين الأشياء المختلفة . فإن الأشياء المشتركة في الجنس ، المتفقة في النوع ، تستغنى بثبوت الشبه بينها ، وقيام الاتفاق فيها ، عن تعمُّل وتأمُّل في إيجاب ذلك لها ، وتثبيته فيها ، وإنها لصنعة تستدعى جودة القريحة والحذق ، الذي يلفظ ويدق ، في أن يجمع أعناق المتنافرات المتباينات في ربة^(٢) ويعقد بين الأجنيات معاهد نسب وشبكة^(٣) وما شرفت صنعة ولا ذكر بالفضيلة عمل إلا لأنها يحتاجان من دقة الفكر ولطيف النظر ونفاذ الخاطر إلى ما لا يحتاج إليه غيرهما ويحتكان على من زاولهما والطالب لهما في هذا المعنى^(٤) ما لا يحتمكم ماعداهما . ولا يقتضيان ذلك إلا من جهة إيجاد الائتلاف في المختلفات ، وذلك بين لك فيما تراه من الصناعات وسائر الأعمال التي تنسب إلى الدقة فإنك تجد الصورة المعمولة فيها كلما كانت أجزاؤها أشد اختلافًا في الشكل والمهيئة ، ثم كان التلازم بينها مع ذلك أتم ، والائتلاف أبين ، كان شأنها أعجب ، والحذق لمصورها أوجب .

(١) الحلقات جمع حلبة بالفتح وطى مجال الخيل للسباق ، ويقال للخيل التي تأتي من كل أوب حلبة (أساس)

(٢) الربق بالكسر (وازن حمل) حبـل فيه عدة عروى تشد به البهم وكل عروة من العرا التي فيه تسمى ربة ويجمع أيضا على رباق وربقت الشاة (من باب قتل) أدخلت عنقه في الربة فهي ربيقة ومربوقة ومن المجاز ربقتة في الأمر . وفي الحديث « خلع ربة الإسلام من عنقه » .

(٣) الشبكة بالضم نسب القرابة ولحمها «ش»

(٤) أى دقة الفكر ولطف النظر

وإذا كان هذا ثابتاً موجوداً ، ومعلوماً معهوداً ، من حال الصور المصنوعة ،
والأشكال المؤلفة ، فاعلم أنها القضية في التمثيل واعمل عليها واعتقد صحة ما ذكرت
لأنك من أخذ الشبه للشيء مما يخالفه في الجنس ، وينفصل عنه من حيث ظاهر الحال
حتى يكون^(١) هذا شخصاً يملأ المكان وذاك معنى لا يتعدى الأفهام والأذهان ،
وحتى أن هذا إنسان يعقل ، وذاك جماد أو موات لا يتصف بأنه يعلم أو يحمل ، وهذا
نور شمس يبدو في السماء ويطالع . وذاك معنى كلام يوعى ويسمع ، وهذا روح يحى
به الجسد ، وذاك فضل ومكرمة تؤثر وتحمد ، كما قال :

إن المسكارم أرواح يكون لها آل المهلب دون الناس أجساداً
وهذا مقال متعصب منكر للفضل حسود ، وذاك نار تلتهب في عود . وهذا
مخلاف وذاك ورق خلاف^(٢) كما قال ابن الرومي :

بذل الوعد للاخلاء سمحاً وأبى بعد ذاك بذل العطاء
فعدا كاخلاف يورق للعي ن ويأبى الإثمار كل الإباء
وهذا رجل يروم العدو تصغيره والأزراء به فيأبى فضله إلا ظهوراً . وقدره
إلا سموماً . وذاك شهاب من نار تصوب وهي تملو . وتخفيض وهي ترتفع . كما
قال أيضاً :

ثم حاولت بالمشيقيل تصغير رى فما زدنى سوى التعظيم
كالذى طأطأ الشهاب ليخفى وهو أدنى له إلى التضرير
وأخذ هذا المعنى من كلام في حكم الهند وهو أن الرجل ذا المروءة والفضل

(١) قوله حتى يكون : غاية في الانفصال « ش » .

(٢) الخلاف بالكسر شجر الصنصاف .

ليكون حامل المنزلة غامض الأسر فما تبرح به مروءته وعقله حتى يستبين ويعرف
كاشعلة من النار التي يصوبها صاحبها وتأبى إلا ارتقاها .

هذا هو الموجب للفضيلة ، والداعى إلى الاستحسان . والشفيع الذى
أحظى التمثيل عند السامعين ، واستدعى له الشفيع والولوع من قلوب
المقلد الراجحين ، ولم تأتلف هذه الأجناس المختلفة المتمثل ، ولم تتصادف^(١)
هذه الأشياء المتعادية على حكم المشبه ، إلا لأنه لم يراع ما يحضر العين ،
ولسكن ما يستحضر العقل ، ولم يعن بما تنال الرؤية ، بل بما تعلق الروية^(٢)
ولم ينظر إلى الأشياء من حيث توعى فتحويها الأمكنة ، بل من حيث
تعينها القلوب الفطنة ، ثم على حسب دقة المسلك ، إلى ما استخرج من
الشبه ولطف المذهب ، وبعد التصعد إلى ما حصل من الوفاق استحق مدرك^(٣)
ذلك المدح ، واستوجب التقديم ، واقتضاك العقل أن تنوه بذكره ، وتقضى
بالجنى فى نتائج فكره^(٤) ، نعم وعلى حسب المراتب فى ذلك وأعطيته فى
بعض منزلة الحاذق الصانع^(٥) ، والملمم المؤيد ، والألمى المحدث^(٦) ،
الذى سبق إلى اختراع نوع من الصنعة ، حتى يصير إماماً ويكون من بعده

(١) تتلاقى .

(٢) الروية النظر والتفكر وتعلق بفتح التاء والعين وتشديد اللام أصله تتعاق
أى تهوى ويقال علق بالمرأة « كتب » وتعلقها إذا هوىها .

(٣) ضبطه شيخنا بصيغة اسم المفعول من أدرك .

(٤) الجنى بالفتح مصدر جنى الثمرة والثمرة نفسها وكل ما يجنى ما دام غصا .

(٥) يقال صنع اليدين وصنعهما بكسر النون بالتحريك أى حاذق ماهر .

(٦) الألمى الذكى المتوقد والمحدث بالفتح والتثقيل الصادق الحدس كأنما حدث

بما ظن ، والمحدثون بالفتح الملهمون وكان عمر بن الخطاب منهم كما صح فى الحديث .

(٩ - أسرار البلاغة)

تبعاً له وعيالا عليه ، وحتى تعرف تلك الصنعة بالنسبة إليه ، فيقال صنعة فلان وغزل فلان . ووضعت في بعض موضع المتعلم الذكي ، والمقتدى المصيب في اقتدائه الذي يحسنُ التشبه بمن أخذ عنه ، ويجيد حكاية العمل الذي استفاد ، ويجتهد أن يزداد .

واعلم أى لست أقول لك انك متى ألفت الشيء ببعيد عنه في الجنس على الحلة فقد أصبت وأحسن ، ولكن أقوله بعد تقييد ، وبعد شرط ، وهو أن تصيب بين المختلفين في الجنس ، وفي ظاهر الأمر شبهاً صحيحاً معقولاً ، وتجدهم للأئمة والتأليف السوى بينهما مذهباً وإليهما سبيلاً ، وحتى يكون اختلافهما الذي يوجب تشبيهك^(١) من حيث العقل والحدس ، في وضوح اختلافهما من حيث العين والحدس ، فاما أن تستكره الوصف وتروم أن تصوره حيث لا يتصور فلا . لأنك تكون في ذلك بمنزلة الصانع الأخرق ، يضع في تأليفه وصوغه الشكل بين شكلين لا يلائمانه ولا يقبلانه ، حتى تخرج الصورة مضطربة ، وتجيء فيها نقو^(٢) ، ويكون للعين عنها من تفاوتها نبو ، وإنما قيل شبهت ولا تعنى في كونك مشبهاً أن تذكر حرف التشبيه أو تستعير ، إنما تكون مشبهاً بالحقيقة بأن ترى الشبه وتبينه ، ولا يمكنك بيان ما لا يكون ، وتمثيل ما لا تتمثله الأوهام والظنون .

ولم أرد بقولي إن الخلق في إيجاد الاتفاق بين الاختلافات في الأجناس أنك تقدر أن تحدث هناك مشابة ليس لها أصل في العقل ، وإنما المعنى أن هناك مشابهات خفية بدق المسلك إليها ؛ فإذا تغافل فسرك . فأدركها فقد

(١) وجب التشبيه : يكون منشأ له والاعتبار الذي سوغه (ش)

(٢) قوله « فها نتو » حال من ضمير تجيء وهو تشديد الواو وأصله بالهمزة نتوء

استحقت الفضل ، ولذلك يشبه المدقق في المعاني كالغائص^(١) على الدر . ووزان ذلك أن القطع التي يجىء من مجموعها صورة الشنف^(٢) والخاتم أو غيرهما من الصور المركبة من أجزاء مختلفة الشكل لو لم يكن بينها تناسب أمكن ذلك التناسب أن يلائم بينها الملائمة المخصوصة ويوصل الوصل الخاص لم يكن ليحصل لك من تأليفها الصورة المقصودة .

ألا ترى أنك لو جئت بأجزاء مخالفة لها في الشكل ثم أردتها على أن تصير إلى الصورة التي كانت من تلك الأولى طلبت ما يستحيل ، فإما استحقت الأجرة على الغوص وإخراج الدر ، لا أن الدركان بك ، واكتسى شرفه من جهتك ، ولكن لما كان الوصول إليه صعباً وطلبه عسيراً ثم رزقت ذلك وجب أن يجزل لك ويكبر صنيعك .

ألا ترى أن التشبيه الصريح إذا وقع بين شيئين متباعدين في الجنس ثم لطف وحسن لم يكن ذلك اللطف وذلك الحسن إلا لاتفاق كان ثابتاً بين المشبه والمشبه به من الجهة التي بها شبت ، إلا أنه كان خفياً لا ينبغي إلا بعد التألق في استحضار الصور وتذكرها وعرض بعضها على بعض ، والتقاط النكتة المقصودة منها ، وتجريدها من سائر ما يتصل بها ، نحو أن يشبه الشيء بالشيء في هيئة الحركة فتطلب الوفاق بين الهيئة والهيئة ، والهيئة مجردة من الجسم وسائر ما فيه من اللون وغيره من الأوصاف كما فعل ابن المعتز في تشبيه البرق حيث قال :

وكأنَّ البرق مصحف قار فانطباقاً مرّة وانفتاحاً

(١) كالغائص حكاية للتشبيه ، ولعل أصله بالغائص لأنه لا يحتاج إلى التقدير .

(٢) الشنف بالفتح القرط الأعلى ج شنوف .

لم ينظر من جميع أوصاف البرق ومعانيه إلا إلى الهيئة التي تجدها العين له عن انبساط يعقبه انقباض ، وانتشار يتلوها انضمام ، ثم فكر في نفسه عن هيات الحركات لينظر أيها أشبه بها فأصاب ذلك فيما يفعله القارىء من الحركة الخاصة في المصحف إذا جعل يفتحه مرة ويطبقه أخرى ولم يكن إعجاب هذا التشبيه لك وإيناسه إياك لأن الشيتين مختلفان في الجنس أشد الاختلاف فقط ، بل لأن حصل بإزاء الاختلاف اتفاق كأحسن ما يكون وأتمه ، فبمجموع الأمرين — شدة ائتلاف في شدة اختلاف — حلا وحسن ، وراق وفتن .

ويدخل في هذا الموضع الحكاية المعروفة في حديث عدى بن الرقاع قال جرير أنشدني عدى : * عرف الديار توهماً فاعتادها ^(١) . فلما بلغ إلى قوله : * تزجى أغن كأن ابرة روقه * ^(٢) . رحمته وقلت قد وقع ، ماعساه يقول وهو أعرابي جلف جاف ؟ فلما قال : * قلم أصاب من الدواة مدادها * استحال الرحمة حسداً ^(٣) . فهل كانت الرحمة في الأولى ، والحسد في الثانية

(١) تمام البيت : * من بعد ما شمل البلى ابلادها * والبلاد قطع الأرض عامرة أو غامرة أو الآثار في قول بعضهم والقصيدة في مدح الوليد بن عبد الملك ، ومنها :
ولقد أراد الله إذ ولاكها من أمة إصلاحها ورشادها
ومنها :

تأنيه أسلاب الأعزة عنوة قسراً ويجمع للحروب عتادها
وعلمت حق ما أسائل عالماً عن علم واحدة لكي أزدادها

(٢) الأجزاء السوق والأغن ذو الغنة وهي صوت يتردد بين اللهاة والأنف كنون « منك » وكذلك صوت الظبي ولذلك غلب عليه لقب الأغن والروق القرن وابرته رأسه وتكون سوداء .

(٣) يقال إن الفرزدق كان حاضراً إنشاد القصيدة وانه عندما بلغ عدى قوله :
تزجى أغن الخ قال أي الفرزدق لجرير ؟ ما تراه يستأب بهذا تشبيها فقال جرير :

إلا أنه رآه حين افتتح التشبيه قد ذكر مالا يحضر له في أول الفكر وبديهة الخاطر
وفي القريب من محل الظن شبهه^(١) وحين أتم التشبيه وأداء صادقة قد ظفر بأقرب
صفة من أبعد موصوف ، وعثر على خبيء مكانه غير معروف ؟ وعلى ذلك
استحسنوا قول الخليل ، في انقباض كف البخيل :

كفك لم تخلقا للندى ولم يك بخلها بدعه
فكف عن الخير مقبوضة كما نقصت مائة سبعة
وكف ثلاثة آلافها وتسع مئتيها لها منعه^(٢)

وذلك أنه أراك شكلا واحداً في اليدين ، مع اختلاف العددين ومع
اختلاف المرتبتين في العدد أيضاً لأن أحدهما من مرتبة العشرات والآحاد
والآخر من مرتبة المئين والألوف . فلما حصل الاتفاق كأشد ما يكون في شكل
اليدين مع الاختلاف كأبلغ ما يوجد في المقدار والمرتبة من العدد كان التشبيه

= * قلم أصاب من الدواة مدادها * قال فما رجع الجواب حتى قال عدى ذلك ، فقال
ويحك لكأن سمعتك في فؤاده مخبؤ إفعال . جرير : أسكت فقد شغلني سبك عن جيد
السلام (ش) .

(١) شبه فاعل يحضر .

(٢) الأبيات من المتقارب وفي الأول الحرم ومعناها أنه قاض كلنا يديه وبيانه
في حل مسألة العقد وهي أن اليمين التي يعقدون بها للآحاد والعشرات إذا أردت أن يعقد
بها ٩٣ وهي المائة تنقصها سبعة تقبض الخنصر والبنصر والوسطى بحيث تكون الأظافر في
باطن الكف وهي عقدة الثلاثة وتقبض السبابة وتجعل ظفرها ظاهراً (لأن ظهور
الأظافر للعشرات وإخفاءها للآحاد) وتضع الإبهام على ظهرها وهي عقدة التسعين
فتلك ٩٣ ما حصلت إلا من قبض الكف . وأما اليسرى التي يعقد بها المئين والألوف
تتكون مقبوضة بعقد ٣٩٠٠ وذلك أن تقبض الخنصر والبنصر والوسطى وهي عقدة
٣٠٠٠ وتقبض السبابة وتحلق عليها بالإبهام (كعقدة ٩٠ في اليمين) وهي عقدة ٩٠٠
فتلك ٣٩٠٠ حصلت بقبض اليد اليسرى أيضاً .

بديماً . قال المرزبانى : وهذا مما أبدع فيه الخليل لأنه وصف انتباض اليدين
بجالين من الحساب مختلفين فى العدد متشاكلين فى الصورة . وقوله هذا
إجمال ما فصلته .

ومما ينظر إلى هذا الفصل ويدخله ويرجع إليه حين تحصيله الجنس^(١) الذى
يراد فيه كون الشيء من الأفعال سبباً لضده كقولنا : أحسن من حيث قصد
الإساءة ، ونفع من حيث أراد الضر . إذا لم يقنع التشاغل بالعبارة الظاهرة ،
والطريقة المعروفة ، وصور فى نفس الإساءة الإحسان ، وفى البخل الجود ، وفى
المنع العطاء ، وفى موجب الذم موجب الحمد ، وفى الحالة التى حقها أن تعد على
الرجل حكماً ما يعتد له ، والفعل الذى هو بصفة ما يعاب وينسكّر ، صفة ما يقبل
المنة ويشكر ، فيدل ذلك بما يكون فيه من الوفاق الحسن مع الخلاف البين
على حذق شاعره ، وعلى جودة طبعه وحدة خاطره ، وعلو مصعده وبعد غوصه ،
إذا لم يفسده بسوء العبارة ، ولم يخطئه التوفيق فى تلخيص الدلالة ، وكشف تمام
الكشف عن سرّ المعنى وسره^(٢) بحسن البيان وسحره . مثال ما كان من الشعر
بهذه الصفة قول أبى العتاهية :

جُزِيَ البَخِيلُ عَلَى صَالِحَةٍ عَنِ نَخْفَتِهِ عَلَى ظَهْرِي
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَنَزَهَ قَدْرُهُ قَدْرِي
وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً أَنْ لَا يَضِيقَ لَشُكْرِهِ صَدْرِي
وَعَنَيْتُ خِلَافاً مِنْ تَفَضُّلِهِ أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَحْسَنِ الْعَذْرِ
مَا فَاتَنِي خَيْرَ أَمْرٍ وَضَعْتُ عَنِ يَدَاهُ مِثْلَ الشُّكْرِ

(١) الجنس مبتدأ وقوله قبله : ومما ينظر إلى هذا الفصل خبره .

(٢) السرّ الفضل .

ومن اللطيف مما يشبه هذا قول الآخر :

أعتقني سوء ما صنعت من الر م ق فيا بردها على كبدى
فصرت عبداً للسوء فيك وما أحسن سوء قبلى إلى أحد

فصل

« هذا فن آخر من القول يجمع التشبيه والتمثيل جميعاً »

اعلم أن معرفة الشيء من طريق الجملة غير معرفته من طريق التفصيل فنحن وإن كنا لا يشكل علينا الفرق بين التشبيه الغريب وغير الغريب إذا سمعنا بهما فإن لوضع القوانين وبيان التقسيم في كل شيء وتهيئة العبارة في الفروق فائدة لا ينكرها المميز . ولا يخفى أن ذلك أتم للعرض وأشفى للنفس . والمعنى الجامع في سبب الغرابة أن يكون الشبه المقصود من الشيء مما لا ينزع إليه الخاطر ، ولا يقع في الوهم عند بديهية النظر إلى نظيره الذى يشبه به بل بعد تثبت وتذكر وفكر للنفس في الصور التى تعرفها وتحريك الوهم في استعراض ذلك واستحضار ما غاب منه .

بيان ذلك أنك كما ترى الشمس ويجرى في خاطرك استدارتها ونورها تقع في قلبك المرأة المجلوة ويتراءى لك الشبه منها فيها . وكذلك إذا نظرت إلى الوشى منشورا وتطلبت لحسنه ونقشه واختلاف الأصباغ فيه شبيهاً حضرك ذكر الروض ممطوراً مفترقاً عن أزهاره ، متبسماً عن أنواره ، وكذلك إذا نظرت إلى السيف الصقيل عند سله وبريق مقنه لم يتباعد عنك أن تذكر انعقاد البرق^(١) وإن كان هذا أقل ظهوراً من الأول

(١) انعق البرق تسرب في السحاب ومن معاني العقيقة ما يبق في السحاب من شعاعة وبه تشبه السيوف فتسمى عقائق .

وعلى هذا القياس . ولكنك تعلم أن خاطرك لا يسرع إلى تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشلّ كقوله * والشمس كالمرآة في كف الأشل * هذا الإمراع ولا قريباً منه ولا إلى تشبيه البرق بأصبع السارق كقول كشاجم :
أرقت أم نمت لضوء بارق مؤتلق مثل فؤاد العاشق
كأنه أصبع كف السارق

وكقول ابن بابك^(١) :

ونضض في حصن سحائل بارق له جذوة من زبرج اللاذ لامعه
نعوّج في أعلى السحاب كأنها بنان يد من كلة اللاذ ضارعه
ولا إلى تشبيه البرق في انبساطه وانقباضه ، والنماء وائتلاقه ، بانفتاح المصحف وانطباقه ، فيما مضى من قول ابن المعتز :

وكان البرق مصحف قار فانطباقاً مرة وانفتاحاً

ولا إلى تشبيه سطور الكتاب بأغصان الشوك في قوله :

بلفظ يأخذ الحرف الحلّى كأن سطوره أغصان شوك^(٢)

ولا إلى تشبيه الشقيق بأعلام ياقوت على رماح زبرجد كقول الصنوبري :

وكان محمر الشقيّة ق إذا تصوب أو تصمد

(١) نضض تحرك ويستعمل متعدياً والسحائل جمع سحيل . وهو الحبل على قوة واحدة (أى طاق واحد) شبه به خيوط ضوء البرق الرقيقة . والزبرج السحاب الرقيق فيه حمرة واللاد جمع لاذة وهى ثوب من حرير أحمر . والكلة بالكسر الحجلة التى تسمى الآن فى بلادنا (الناموسية) والستر الرقيق .

(٢) كأنه يريد أن اللفظ يأخذ أشكال الحروف الحلاة بحركاتها أى يتشكل فيها (ش) وينبغى أن تتذكر أن الشوك الذى شبه به شكل الحركات على السطور هو ما كان دقيقاً وكثيراً كشوك النمر الذى يسمى فى مصر بالتين الشوكى وفى الشام بالصير بوزن حمير

أعلام ياقوت نُشر ن على رماح من زبرجد
ولا إلى تشبيه النجوم طالعات في السماء ، مفترقات مؤتلفات في أديمها ،
وقد مازجت زرقة لونها بياض نورها بدر منشور على بساط أزرق كقول
أبي طالب الرق :

وكان أجرام النجوم لوامعاً دررنثرن على بساط أزرق^(١)
ولا ما جرى في هذا السبيل ، وكان من هذا القبيل ، بل نعلم أن
الذي سبقك إلى أشباه هذه التشبيهات ، لم يسبق إلى مدى قريب بل أحرز
غاية لا ينالها غير الجواد ، وقرطس في هدف لا يصاب إلا بعد الاحتفال
والاجتهاد^(٢) :

واعلم أنك إن أردت أن تبحث بحثاً ثانياً ، حتى تعلم لم وجب أن
يكون بعض الشبه على الذِّكر أبداً ، وبعضه كالغائب عنه ، وبعضه كالبعيد
عن الحضرة ، لا ينال إلا بعد قطع مسافة إليه ، وفضل تعطف^(٣) بالفكر
عليه ، فإن ههنا ضربين من العبارة ، يجب أن تضبطهما أولاً ثم ترجع في أمر
التشبيه ؛ فإنك حينئذ تعلم السبب في سرعة بعضه إلى الفكر ، وإياء بعض
أن يكون له ذلك الإسراع . فأحذى العبرتين أنا نعلم أن الجملة أبداً أسبق
إلى النفوس من التفصيل . وانك تجد الرؤية نفسها لا تصل بالبديهة

(١) خرجت في صبيحة يوم من أيام الربيع إلى المزارع وجلست على رابية
فرايت القمح يعاوأوراقه الندى على كل ورقة منه نقطة كالؤلؤ ففكرت فيما يشبه ذلك
فخطر لي معاني جعلتها مطلع موشع فقلت وهو من أول نظمي :

أسقيط الطل في نبت الحمى أم لآل فوق بسط السندس

أم نجوم تترامى في السما أم ثغور زينت باللعس

(٢) قرطس أصاب القرطاس أي الغرض والاحتفال المبالغة وحسن القيام بالأمور

(٣) التعطف صيغة كثرة من العطف وهو الشفقة والحنو .

إلى التفصيل ، ولكنك ترى بالنظر الأول ، والوصف على الجملة ، ثم ترى التفصيل عند إعادة النظر ، ولذلك قالوا : النظرة الأولى حقاء . وقالوا : لم ينعم النظر ، ولم يستقص التأمل . وهكذا الحكم فى السمع وغيره من الحواس ؛ فإنك تبين من تفاصيل الصوت بأن يعاد عليك ، حتى تسمعه مرة ثانية ما لم تدبغه بالسمع الأول . وتدرك من تفصيل طعم الذوق بأن تعيده إلى اللسان ما لم تعرفه فى الذوقة الأولى . وبإدراك التفصيل يقع التفاضل بين راء وراء ، وسمع وسمع ، وهكذا . فأما الجمل فتنسوى فيها الأقدام ، ثم تعلم أنك فى إدراك تفصيل ما تراء وتسمعه أو تذوقه كن ينتقى الشيء من بين جملة ، وكن يميز الشيء عما قد اختلط به ، فإنك حين لا يهيك التفصيل كن يأخذ الشيء جزافاً وجرفاً^(١) .

وإذا كانت هذه العبرة ثابتة فى المشاهدة ، وما يجرى مجراها مما تناله الحاسة ، فالأمر فى القلب كذلك : تجدد الجمل أبداً هى التى تسبق إلى الأوهام وتقع فى الخاطر أولاً ، وتجدد التفاصيل مغمورة فيما بينها ، وتراها لا تحضر إلا يمد إعمال الروية واستماعة بالتذكر . ويتفاوت الحال فى الحاجة إلى الفكر بحسب مكان الوصف ومرتبته من حد الجملة وحد التفصيل ، وكلما كان أوغل فى التفصيل ، كانت الحاجة إلى التوقف والتذكر أكثر ، والفقر إلى التأمل والتمهل أشد .

(١) الجزاف بيع الشيء لا يعلم كيـله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسى تعريب كزاف (مصباح) واشتقوا منه جـزف وجزاف واجتراف واستعملوه فى الحقيقة والمجاز ، وثلاثوا جيم جزاف والجرف بالفتح الكسح أو الذهاب بالشيء كله .

وإذ قد عرفت هذه العبرة ، فالاشتراك في الصفة إذا كان من جهة
الجملة على الإطلاق ، بحيث لا يشوبه شيء من التفصيل نحو ان كلا الشيطان
أسود أو أحمر ، فهو يقل عن أن يحتاج فيه إلى قياس وتشبيه ؛ فإن دخل في
التفصيل شيئاً نحو : إن هذا السواد صاف براق ، والحمرة رقيقة ناصعة ، احتجت
بقدر ذلك إلى إدارة الفكر ، وذلك مثل تشبيه حمرة الخلد ، بحمرة التفاح
والورد ، فإن زاد تفصيله بخصوص تدق العبارة عنه ويتعرف بفضل تأمل ،
ازداد الأمر قوة في اقتضاء الفكر ، وذلك نحو تشبيه سقط النار بعين الديك
في قوله :

* وسقط كعين الديك عاورت صحبتي ^(١) *

(١) الشطر من قصيدة اغيلان وتما البيت * أباهها وهياًنا لموضعها وكراً *
والصحبة اسم جمع صاحب وعاورتهم تناوبت معهم وفي رواية « نازعت » والبيت في
وصف السقط الذي يكون من الزند . وهو مثلث السين والأشهر منها الكسر ومن
عادتهم عند ما يريدون استخراج النار انهم كانوا يأتون بالعودين فيضعون أحدهما أسفل
ويسموونه الأنثى ويفرضون فيه فرساً ويجرون فيه عوداً آخر يسمونه الأب وأحياناً يتقرون
نقراً في العود الأول ويرمون — أي يدبرون — فيه الثاني وهو قائم فإذا طال زمن
العمل ولم تخرج النار تناوب العود الذكر وهو الأب جماعة الواحد بعد الآخر بحركة
حتى تخرج والمراد من الوكر ما تودع فيه النار بعد خروجهما كالخشب والفحم ونحوهما
ومطلع القصيدة :

أفد جشأت نفسى عشية مشرف ويوم لوا حزوى فقلت لها صبراً
وبعد البيت المستشهد به .

مشهرة لم تكن الفحل أمها إذا هي لم يمسك بأطرافها قسراً
قد انتجت من جانب من جنوبها عوانا ومن جنب إلى جنبه بكراً
أبوها أخوها والوضوى لا يضره وساق أبيها أمها عقرت عقرأ
والكلام في وصف السقط يحتاجى بذكرها والأم هي العود الأسفل والفحل هو
العود المسمى بالأب ولا بد من امساك طرف العود الأسفل حتى يمكن تحريك =

وذلك أن ما في عينه من تفصيل وخصوص ، يزيد على كون الحجرة رقيقة ناصعة ، والسواد صافياً براقاً ، وعلى هذا تجد هذا الحد من المرتبة التي لا يستوى فيها البليد والذكي ، والمهمل نفسه والمتيقظ المستعد للفكر والتصور فقله :

كأن على أنيابها كل سُحرة صياح البوازي من صريف اللوائك^(١)
أرفع طبقة من قوله :

كأن صليل المرو حين تشذمه صليل زيوف يُنقذن بعقرا^(٢)
لأن التفصيل والخصوص في صوت البازي أبين وأظهر منه في صليل الزيوف ، وكما أن قوله يصف الفرس :

وللفؤاد وجيب تحت أبهره لدم الغلام وراء الفيب بالحجر^(٣)

= الأعلى فيه ثم يقول إنها « انتجت » أي اكتسبت من بعض الجوانب « عوانا » أي بعد أن عمل فيه قوم سابقون وذلك أن القوم كانوا يستخرون النار من أسفل شجرة فيأتي غيرهم ويستخرجها من حيث استخرج الأولون فشبه هذا بالمرأة العوان أي في منتصف سنّها ومن بعض الجوانب اقتدحت « بكرآ » أي من حيث لم يسبق لأحد اقتداح فهي كال بكر و (أبوها) وهو العود الأعلى (أخوها) لأنهما من شجرة واحدة (والضوى لا يضره) لأنه كلما رق كان أفضل والضوى بفتح الضاد والواو الفتحة والمزال وفعله ضوى كرضى (وساق أبيها أمها) يشير بذلك إلى ما يحصل من الاقتداح في ساق الشجرة . ومن هنا يفهم إلغاز ابن دريد في المقصورة وهو

ومنتج أم أييه أمه لم يتخون جسمه مس الضوى .

أفرشته بنت أخيه فائثي عن ولد يورى به ويشوى

(١) تقدم مع تفسيره (ص ٧٢) .

(٢) البيت لامرئ القيس والمرو الحجارة البيض الرقاق وآشده إشداً تنجيه وعقرا قيل بلدة في اليمن مشهورة بتزييف النقود وقيل هي قرية للجن ينسبون إليها كل عجيب في الحسن أو القبح .

(٣) البيت أنشده الأصمعي لابن مقبل والأبهر عرق مستبطن في الصلب والقلب =

لا يستوى بتشبيه وقع الحوافر بهزيمة الرعد وتشبيه الصوت الذى يكون لغيلان القدر بنحو ذلك كقوله :

لها لفظ جنح الظلام كأنه عجارف غيث رائج متهزم^(١)
لأن هناك من التفصيل الحسن ما تراه . وليس فى كون الصوت من جنس اللفظ تفصيل يمتد به وإنما هو كالزيادة والشدة فى الوصف ، ومثال ذلك مثال أن يكون جسم أعظم من جسم فى أنه لا يتجاوز مرتبة الجبل كبير تجاوز . فإذا رأى الرجل شخصاً قد زاد على المعتاد فى العظم والضخامة لم يحتج فى تشبيهه بالفيلى أو الجبل أو نحو ذلك إلى شيء من الفكر بل يحضره ذلك حضور ما يعرف بالبديهة .

والمقابلات التى تريك الفرق بين الجملة والتفصيل كثيرة . ومن اللطيف فى ذلك أن تنظر إلى قوله :

يتابع لا يبتغى غيره بأبيض كالقبس الملتهب^(٢)

== متصل به فإذا انقطع لم تكن معه حياة وذ لى الزخشرى الصلب ولم يذكر القلب وعن ابن الأثير هما عرقان فى الظهر يقال لهما الأبهريان كما يقال فى عرق الذراع الأكحلان قال شيخنا وقيل هو عرق منشؤه من الرأس ويمتد إلى القدم وله شرايين متصل بأكثر الأطراف والبدن فالذى فى الرأس يسمى النأمة ومنه قوله : أسكت الله نأمتة أى أماته ، ويمتد إلى الحلق فيسمى الوريد وإلى الصدر فيسمى الأبهري وإلى الظهر فيسمى الودتين والفؤاد معلق به وإلى الفخذ فيسمى النسا (بالفتح) وإلى الساق فيسمى الصافن اه والوجيب تحرك القلب تحت أبهره والدم الضرب والغيب ما كان بينك وبينه حجاب يريدان للفؤاد صوتاً يسمعه ولا يراه كما يسمع صوت الحجر الذى يرمى به الصبي ولا يراه وخص الغلام لأن الصبيان كثيراً ما يلعبون برمى الحجارة اه لسان العرب .

(١) عجارف المطر والغيث شدته والتهزم الصوت يقال : تهزمت القوس وتهزم الرعد أى صوتاً .

(٢) البيت لعنترة العبدي وهو حماسي والضمير فى يتابع لورد بن حابس ومنعول يتابع محذوف والضمير فى « غيره » لنضلة الأسدى وكان ورد بن حابس =

ثم تقابل به قوله :

جمعت ردينيا كأن سنانه سنا لم يتصل بدخان^(١)

فإنك ترى بينهما من التفاوت في الفضل ما تراه مع أن المشبه به في الموضعين شيء واحد وهو شعلة النار وما ذاك إلا من جهة أن الثاني قصد إلى تفصيل لطيف ومر الأول على حكم الجمل . ومعلوم أن هذا التفصيل لا يقع في الوهم في أول وهلة بل لابد فيه من أن تثبت وتتوقف وتروى وتنظر في حال كل واحد من الفرع والأصل حتى يقوم حينئذ في نفسك أن في الأصل شيئاً يقدح في حقيقة الشبه وهو الدخان الذي يعلورأس الشعلة وأنه ليس في رأس السنان ما يشبه ذلك وأنه إذا كان كذلك كان التحقيق وما يؤدي الشيء كما هو أن تستثنى الدخان وتنفي اتصاله باللهب وتقتصر التشبيه على مجرد السنا وتصور السنان فيه مقطوعاً عن الدخان

= طلب نضلة الأسدى بوتر له . وموضع « لا يبتغى » نصب على الحال والباء في قوله بأبيض يحوز أن تتعلق ببتابع وأن تتعلق بلا يبتغى والمعنى يتتابع ورد بن حابس نضلة الأسدى غير مبتغ غير بـ سيف أبيض كالنار الملتبئة ، ومعنى لا يبتغى غيره أن همته كانت منصرفة إليه دون سواء من الناس أو دون الغنائم والأموال

(١) يروى حملت مكان جمعت وهو أظهر قل الجوهري : القناة الردينية والرمح الرديني زعموا انه منسوب إلى امرأة السحهرى وتسمى ردينة وكانا يقومان القنا بالخط هجر اه وفي كلامهم خطية ردن ، ورمح لدن (لسان) وأقول سمهر كجعفر وردينة كجهينة بالخط بالفتح قال في المصباح سمى به موضع بالجمامة وينسب إليه على لفظه فيقال رمح خطية والرمح لا تثبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي محمل القنا إليه وتعمل به وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسماً لازماً قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح ، وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فإذا جعلوه اسماً حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقاً بين الاسم والنسبة اه .

ولو فرضت أن يقع هذا كله على حد البديهة من غير أن يخطر ببالك ما ذكرت لك قدرت محالا لا يتصور ، كما أنك لو قدرت أن يكون تشبيه الثريا بمنقود ملاحية حين نور ، بمنزلة تشبيهها بالنور على الإطلاق أو تفتح نور فقط كما قال :

كأن الثريا في أواخر ليلها تفتح نور ^(١)

حتى ترى حاجتهما إلى التأمل على مقدار واحد ، وحتى لا يحوج أحدهما من الرجوع إلى النفس وبحسبها عن الصور التي تعرفها إلا إلى مثل ما يحوج إليه الآخر ، أسرفت في المجازة ونقصت يدا بالصواب والتحقيق ^(٢)

والعبرة الثانية أن مما يقتضى كون الشيء على الذكر ، وثبوت صورته في النفس أن يكثر دورانه على العيون ، ويدوم تردده في مواقع الأبصار ، وأن تدركه الحواس في كل وقت أو في أغلب الأوقات ، وبالعكس وهو أن من سبب بعد ذلك الشيء عن أن يقع ذكره بالخطا ، وتعرض صورته في النفس قلة رؤيته ، وأنه مما يُحسُّ بالفيئة بعد الفيئة ، وفي الفرط بعد الفرط ^(٣) وعلى طريق الندرة . وذلك أن العيون هي التي تحفظ صورة الأشياء على النفوس ، وتجدد عهدا بها ، وتحرسها من أن تدر ، وتمنعها أن تزول ، ولذلك قالوا : من غاب عن العين فقد غاب عن القلب . وعلى المعنى كانت المدارس والمناظرة في العلوم ، وكرورها على الاسماع سبب سلامتها من النسيان ، والممانع لها من التفتت والذهاب .

(١) البيت غير تام في الأصل .

(٢) قوله ونقصت يدا أى قدرت عليه .

(٣) الفيئة الحين والفرط الحين وأن تأتبه في بعض الأيام ولا يكون أكثر من

١٥ ولا أقل من ٣ (ش) :

وإذا كان هذا أمراً لا يشك فيه ، بان منه أن كل شبه رجع إلى وصف أو صورة أو هيئة من شأنها أن ترى وتبصر أبداً ؛ فالتشبيه المعقود عليه نازل مبتذل ، وما كان بالضد من هذا وفي الغاية القصوى من مخالفته ، فالتشبيه المردود إليه غريب نادر بديع ، ثم تتفاضل التشبيهات التي تحيى واسطة لهذين الطرفين بحسب حالها منهما ، فما كان منها إلى الطرف الأول أقرب ، فهو أدنى وأزّل ، وما كان إلى الطرف الثاني أذهب ، فهو أعلى وأفضل ووصف الغريب أجدر .

والم أن قولنا « التفصيل » عبارة جامعة ، ومحصولها على الجملة أن ممك وصفين أو أوصافاً . فأنت تنظر فيها واحداً واحداً ، وتفصل بالتأمل بعضها من بعض ، وقد أرتك في الجملة حاجة إلى أن تنظر في أكثر من شيء واحد ، وأن تنظر في الشيء الواحد إلى أكثر من جهة واحدة . ثم إنه يقع على أوجه (أحدها) وهو الأول والأحق بهذه العبارة : أن تفصل بأن تأخذ بعضاً وتدع بعضاً ، كما فعل في الاله حين عزل الدخان عن السنا وجرده ، وكما فعل الآخر حين فصل الحدق عن الجفون وأثبتها مفردة فيما شبه وذلك قوله :

* لها حدق لم تتصل بجفون *

ويقع في هذا الوجه من التفصيل لطائف فمنها قول ابن المعتز :

يطارح النظرة في كل أفق ذى منسر أفق إذا شك خرق
ومقلة تصدقه إذا رmq كأنها نرجسة بلا ورق^(١)

(١) ما أورده محترزل غير مرتب والأصل في الخروج بالبازى سحراً إلى الصيد وهو

غدوت في ثوب من الليل خلق بطارح النظرة في كل أفق
ذى منسر أفق إذا شك خرق مختضب في كل يوم بعلق
وكل عظم مفصل إذا علق ومقلة تصدقه إذا رmq
كأنها نرجسة بلا ورق تنشب في الديباج حتى ينفثق

وقوله .

تكتب فيه أيدي المزاج لنا ميمات سطر بغير تعريق^(١)

(والثاني) أن تفصل بأن تنظر من المشبه في أموره لتعتبرها كلها وتطلبها فيما يشبه به ، وذلك كاعتبارك في تشبيه الثريا بالعنقود الأنجم نفسها ، والشكل منها واللون ، وكونها مجتمعة على مقدار في القرب والبعد فقد نظرت في الأمور واحداً واحداً ، وجعلتها بتأملك فصلاً فصلاً ، ثم جمعتها في تشبيهك وطلبك للهيئة الحاصلة ، من عدة أشخاص الأنجم والأصناف التي ذكرت لك من الشكل واللون والتقارب على وجه مخصوص هيئة أخرى شبيهة بها ؛ فأصبتها في العنقود المنور من الملاحية ، ولم يقع لك التشبيه بينهما إلا بأن فصلت أيضاً أجزاء العنقود بالنظر وعلمت أنها حصل بيض^(٢) وأن فيها شكل استدارة النجم ، ثم الشكل إلى الصغر ما هو ، كما أن شكل أنجم الثريا كذلك ، وأن هذه الحصل لا مجتمعة اجتماع النظام والتلاصق ، ولا هي شديدة الافتراق ، بل لها مقادير في التقارب والتباعد على نسبة قريبة مما تجده في رأى العين بين تلك الأنجم بذلك ، على أن

(١) الكلام في القدح وفي رواية « يكتب فيه كف المزاج » والتعريق من عرق الشراب كأعرقه إذا جعل فيه عرقاً من الماء بمعنى أنه مزجه ولم يبالغ فيه وعرق في الإناء جعله دون الماء وفي الدلو استسقى فيها دون الماء . وقبل البيت :

لا شيء يسلى همى سوى قدح تدمى عليه أوداج إبريق

(٢) الحصل جمع خصلة وهي بالفتح والضم العنقود والعامية تطلقها على الجزء .
يقطع من العنقود وعلى العنقود الصغير كالجزء .

التشبيه موضوع على مجموع هذه الأوصاف حتى أنا لو فرضنا في تلك الكواكب أن تفترق وتتباعد تباعداً أكثر مما هي عليه الآن أو قدر في العنقود أن ينثر لم يكن التشبيه بحاله .

وكذلك الحكم في تشبيه الثريا بالاجام المفضل لأنك راعيت الهيئة الخاصة من وقوع تلك القطع والأطراف بين اتصال وانفصال ، وعلى الشكل الذي يوجبه موضوع الاجام ، ولو فرضت أن تركيب مثلاً على سنن واحد طولاً في سير واحد مثلاً ، ويلصق بعضها ببعض بطل التشبيه وكذا قوله :

* تعرض أثناء الوشاح المفصل * (١)

وقد اعتبر فيه هيئة التفصيل في الوشاح والشكل الذي يكون عليه الخرز المنظوم في الوشاح فصار اعتبار التفصيل أعجب تفصيل في التشبيه .

(والوجه الثالث) أن تفصل بأن تنظر إلى خاصة بعض الجنس كاتى تجدها في صوت البازي وعين الديك ؛ فأنت تأبى أن تمر على جملة أن هذا صوت وذاك حمرة ، ولكن تفصل فتقول فيهما ما ليس في كل صوت وكل حمرة .

واعلم أن هذه القسمة في التفصيل موضوعة على الأغلب الأعرف ، وإلا فدقائقه لا تسكاد تضبط . فما يكثر فيه التفصيل ويقوى معناه فيه ما كان

(١) عجز لامرئ القيس وصدره إذا ما الثريا في السماء تعرضت وقبله :

تجاوزت أحراساً وأهوال معشر على حراسا لو يسرون مقتلى
قال أبو عمرو الثريا لا تعرض وإنما عن الجوزاء . وقال ابن سلام الثريا تتعرض عند السقوط كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحية . وأثناء الوشاح جوانبه والمفصل الذي فصل ما بين كل خريزتين منه بلولة .

من التشبيه مركباً بين شيئين أو أكثر وهو ينقسم قسمين :

(أحدهما) أن يكون شيئاً بقدر المشبه وبصفته أو لا يكون ، ومثال ذلك تشبيه الزجس بمداهن در حشوهن عقيق ، وتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت نشرت على رماح من زبرجد . لأنك في هذا النحو تحصل الشبه بين شيئين يقدر اجتماعهما على وجه مخصوص وبشرط معلوم فقد حصله في الزجس من شكل المداهن والعقيق بشرط أن تكون المداهن من الدر وأن يكون العقيق في الحشو منها وكذلك اشترط هيئة الأعلام وأن تكون من الياقوت وأن تكون منشورة على رماح من زبرجد . فبك حاجة في ذلك إلى مجموع أمور لو أخالت بواحد منها لم يحصل الشبه وكذلك لو خالفت الوجه الخصوص في الاجتماع والانصال بطل الغرض فكما بك حاجة إلى أن يكون الشكل شكل المذهن وأن يكون من الدر وأن يكون معه العقيق فبك أيضاً ففر إلى أن يكون العقيق في حشو المداهن — وعلى هذا القياس .

(و القسم الثاني) أن تعتبر في التشبيه هيئة تحصل من اقتران شيئين وذلك الاقتران مما يوجد ويكون . ومثاله قوله :

غدا والصبح نحت الليل باد كطريفٍ اشهب مُلقى الجلال

قصدَ الشبه الحاصل لك إذا نظرت إلى الصبح والليل جميعاً وتأملت حالهما معاً ، وأراد أن يأتي بنظير للهيئة المشاهدة من مقارنة أحدهما الآخر ؛ ولم يرد أن يشبه الصبح على الانفراد والليل على الانفراد ، كما لم يقصد الأول أن يشبه الدائرة البيضاء من الزجس بمداهن الدر ثم يستأنف تشبيهاً للثانية بالعقيق ، بل أراد أن يشبه الهيئة الحاصلة من مجموع الشكلين ، من غير أن يكون بينَ في البين ، ثم إن هذا الاقتران الذي وضع عليه التشبيه مما يوجد

ويعمد إذ ليس وجود الفرس الأشهب قد ألقي الجبل من المعوز^(١) فيقال إنه مقصور على التقدير والوهم .

فأما الأول فلا يتعدى التوهم وتقدير أن يصنع ويعمل فليس في العادة أن تتخذ صورة أعلاها ياقوت على مقدار العلم وتحت ذلك الياقوت قطع مطاولة من الزبرجد كهيئة الأرماع والقامات ، وكذلك لا يكون ههنا مداهن تصنع من الدر ثم يوضع في أجوافها عقيق . وفي تشبيه الشقيق زيادة معنى تباعد^(٢) الصورة من الوجود وهو شرطه أن تكون أعلاماً منشورة والنشر في الياقوت وهو حجير لا يتصور موجوداً .

وبقى أن تعلم أن الوجه في إلقاء الجبل أن تريد أنه أداره عن ظهره وأزاله عن مكانه حتى تكشف أكثر جسده لا أنه رمى به جملة حتى انفصل منه لأنه إذا أراد ذلك كان قد قصد إلى تشبيه الصبح وحده من غير أن يفكر في الليل ، ولم يشأ كل قوله في أول البيت « والصبح تحت الليل باد » .

وأما قوله :

إذا تبدى البرق منها خلته بطن شجاع في كشيبي يضطرب
وتارة تبصره كأنه أبلق مال جلله حين وثب

فلا شبه فيه أن يكون القصد إلى تشبيه البرق وحده ببياض البلق دون أن يدخل لون الجبل في التشبيه حتى كأنه يريد أن يريك بياض البرق في سواد الغمام بل ينبغي أن يكون الغرض بذكر الجبل أن البرق

(١) الجبل للفرس والمار بالضم وبالفتح ما يوضع على الظهر ليركب عليه جمعه جلال بالكسر وأجلال والمعوز اسم فاعل من أعوز الشيء إذا احتاج إليه فلم يجدده أو لم يقدر عليه .

(٢) فعل مضارع فاعلة ضمير يعود إلى الزيادة .

يلمع بفتة ويلوح للعين فجأة فصار لذلك كيباض الأبلق إذا ظهر عند وثوبه وميل
جله عنه . وقد قال ابن بابك في هذا المعنى :

للبرق فيها^(١) لمب طائش كما يعرى الفرس الأبلق

إلا أن نقول ابن المعتز « حين وثب » من الفائدة مالا يخفى . وقد عني
المتقدمون أيضاً بمثل هذا الاحتياط ألا تراه قال :

وترى البرق عارضاً^(٢) مستطيلاً مَرَحَ البُلقُ جُلان في الإجلال

فجعلها تمرح وتجول ليكون قد راعى ما به يتم الشبه وهو معظم الغرض
من تشبيهه وهو هيئة حركته وكيفية لعه .

ثم اعلم أن هذا القسم الثاني الذي يدخل في الوجود يتفاوت حاله
فمنه ما يتسع وجوده ومنه ما يوجد في النادر ويبين ذلك بالمقابلة فأنت إذا
قابلت قوله :

وكان أجرام النجوم لوامعاً درر نثرن على بساط أزرق

بقول ذي الرمة : « كأنها فضة قد مسها ذهب »^(٣) علمت فضل الثاني على
الأول في سعة الوجود وتقدم الأول على الثاني في غربته وقلته وكونه نادر الوجود
فإن الناس يرون أبدأ في الصياغات فضة قد أجرى فيها ذهب ، وطلبت له ولا يكاد
يتفق أن يوجد در قد نثر على بساط أزرق .

فإذا عرفت انقسام المركب من التشبيه إلى هذين القسمين فاعتبر

(١) الضمير في فيها للسحابة .

(٢) من عرض إذا ظهر وبدا ولم يدم . كتب الثلاثة شيخنا في نسخة الدرس .

(٣) أول البيت : * كحلاء في برج صفراء في نعيم *

والبرج بالتحريك أن يكون بياض العين محدقاً بالسواد كله لا يغيب عن سوادها
شيء والنعم البياض الخالص يريد أنه يشوب صفرتها بياض خالص وهو محمود عندهم .

موضعهما من العبرتين^(١) المذكورتين فإنك تراهما بحسب نسبتها منهما وتحققهما بهما قد أعطتاها لطف الغرابة ، ونفضتا عليهما صيغ الحسن ، وكستاها روع الإعجاب ، فتجد المقدّر الذي لا يباشر الوجود نحو قوله :

أعلامُ ياقوتٍ نشرُ نَ على رماح من زبرجد
وكقوله في النيلوفر :

كلنا ماسط اليد نحو نيلوفر ندى
كدبابيس عسجد قُضبها من زبرجد

قد اجتمع فيه العبرتان جميعاً . وتجد العبرة الثانية^(٢) قد أتت فيه على غاية القوة لأنه لا مزيد في بعد الشيء عن العيون على أن يكون وجوده ممتنعاً أصلاً حتى لا يتصور إلا في الوهم . وإذا تركت هذا القسم ونظرت إلى القسم الثاني الذي يدخل في الوجود نحو قوله :

* درر نثرن على بساط أزرق *

وجدت العبرة الثانية لا تقوى فيه تلك القوة لأنه إذا كان مما يعلم أنه يوجد ويعد بحال وإن كان لا يتسع بل يندر ويقل ، فقد دنا من الوقوع في الفكر ، والتعرض للذكر ، دنوا لا يدنوه الأول الذي لا يطمع أن يدخل تحت الرؤية للزومه العدم ، وامتناعه أن يجوز عليه إلا التوهم ، ولا جرم لما كان الأمر كذلك كان للضرب الأول من الروعة والحسن ، ولصاحبه من الفضل في قوة الذهن ، ما لم يكن ذلك في الثاني . وقوى الحكم^(٣) بحسب قوة العلة ، وكثر الوصف الذي هو الغرابة بحسب الجالب له .

(١) هما العبرتان في سبب الغرابة وهما التفصيل وبعد الشيء عن العيون وغيبته عن الحس (ش) .

(٢) هي عبرة البعد عن النظر وقلة التردد عليه .

(٣) هو الحكم بالغرابة (ش)

وفي هذا التقرير ما تعلم به الطريق إلى التشبيه من أين تفاوت في كونه غريباً ، ولم تفاضل في مجيئه عجيباً ، وبأى سبب وجدت عند شيء منه من الهزة ما لم تجده عند غيره ، علما يخرجك عن نقيصة التقليد ، ويرفعك عن طبقة المقتصر على الإشارة ، دون البيان والإفصاح بالعبارة .

واعلم أن العبرة الثانية التي هي مرور الشيء على العيون هو ^(١) معنى واحد لا يتكرر ولكنه يقوى ويضعف كما مضى . وأما العبرة الأولى وهي التفصيل فإنها في حكم الشيء يتكرر وينضم فيه الشيء إلى الشيء . ألا ترى أن أحد التفصيلين يفضل الآخر بأن تكون قد نظرت في أحدهما إلى ثلاثة أشياء أو ثلاث جهات وفي الآخر إلى شيئين أو جهتين والمثال في ذلك قول الشاعر :

كأن مئثار النقع فوق رؤسنا وأسياقنا ليلٌ تهاوى كواكبه

مع قول المتنبي :

يزور الأعادي في سماء عجاجة أسنته في جانبيها السكواكب

أو قول عمر بن كلثوم :

تبني سناكبها من فوق رؤوسهم سقفاً كواكبه البيض المبائر

التفصيل في الأبيات الثلاثة كأنه شيء واحد لأن كل واحد منهم يشبه لمعان السيوف في الفيار بالسكواكب في الليل ، إلا أنك تجد لبيت بشار من الفضل ومن كرم الموقع ولطف التأثير في النفس ما لا يقل مقداره ،

(١) ذكر الضمير مع أنه عائد إلى العبرة ومراعاة للخبر وهو مذكور مع الفاصل

بينه وبين مرجعه .

ولا يمكن إنكاره ، وذلك لأنه راعى ما لم يراعه غيره وهو أن جعل الكواكب تهاوى فأنتم الشبه ، وعبر عن هيئة السيوف وقد سلت من الأغناد وهي تملو وترسب ، وتجيء وتذهب ، ولم يقتصر على أن يريك لمعانها في أثناء العجاجة كما فعل الآخرون . وكان لهذه الزيادة التي زادها حظ من الدقة تجعلها في حكم تفصيل بعد تفصيل . وذلك أنا وإن قلنا إن هذه الزيادة - وهي إفادة هيئة السيوف في حركاتها - إنما أتت في جملة لا تفصيل فيها فإن حقيقة تلك الهيئة لا تقوم في النفس إلا بالنظر إلى أكثر من جهة واحدة ، وذلك أن تعلم أن لها في حال احتدام الحرب ، واختلاف الأيدي بها في الضرب ، اضطراباً شديداً ، وحركات بسرعة ، ثم إن لتلك الحركات جهات مختلفة ، وأحوالاً تنقسم تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة ، والارتفاع والانخفاض ، وإن السيوف باختلاف هذه الأمور تتلاقى وتتداخل ويقع بعضها في بعض ، ويصدم بعضها بعضاً . ثم إن أشكال السيوف مستطيلة ، فقد نظم هذه الدقائق كلها في نفسه ثم احضرك صورها بلفظة واحدة ونبه عليها بأحسن التنبيه وأكمله بكلمة وهي قوله (تهاوى) لأن الكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حركاتها وكان لها في تهاويها تواقع وتداخل ثم إنها بالتهاوى تستطيل أشكالها ، فأما إذا لم تزل عن أماكنها فهي على صورة الاستدارة .

ويشبه هذا الموضع في زيادة أحد التشبيهين مع أن جنسهما جنس واحد وتركيبهما على حقيقة واحدة بأن في أحدهما فضل استقصاء ليس في الآخر قول ابن المعتز :

وطاف بها ساق أديبٍ مَبْزَلٍ كَحَنْجَرٍ عِيَّارٍ صِنَاعَتُهُ الْفَتَكُ

وحمل آذريونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارتها مسك^(١)
مع قوله :

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية^(٢)

الأول ينقص عن الثانى شيئاً ، وذلك أن السواد الذى فى باطن الآذريونة الموضوع بإزاء الغالية والمسك^(٣) ، فيه أمران . أحدهما : أنه ليس بشامل لها . والثانى : أن هذا السواد ليس صورته صورة الدرهم فى قعرها ، أعنى أنه لم يستدر هناك بل ارتفع من قعر الدائرة حتى أخذ شيئاً من سمكها^(٤) من كل الجهات ، وله فى منقطعه هيئة تشبه آثار الغالية فى جوانب المدهن إذا كانت

(١) قبل البيتين :

وقد حفيت من صفوها فكأنها بقايا يقين كاد يدركه الشك
والكلام فى الخمر والمبزل كمنبر ما يصفى به الشراب وهو شبه طي (الطي حلة الضرع وهو بكسر الطاء وبضمها) فى الدن ونحوه يتبرل منه الشراب أى يسيل والعيار بتشديد الياء فى أصل اللغة الذى يكثر الذهاب والحجى والنطواف بغير عمل ، وغلب على المتعرض للناس للسلب والفتك ، والآذريونة يأتى تفسيرها بعد .

(٢) قبل البيت :

سقىا لروضات لنا من كل نور حاليه
عيون آذريونها للشمس فيها كاليه
وأصل كالية الهمز من -كلاه أى حفظه ومعنى كلاءة عيون الآذريون للشمس أنها تستقبلها وتدور معها حيث دارت . والآذريون جمع آذريونة كتمر وتمره وهى ورد له أوراق حمراء فى وسطه سواد له نبو وارتفاع وقد يكون أصفر واقتصر عليه صاحب القاموس . ولاختلاف لونه يشبه بكأس من عقيق فيها مسك كما قال « ككأس عقيق » البيت . وبمدهن من ذهب فيه شئ من الغالية وهى أخلاط من الطيب .

(٣) أى المقصود بكل منهما .

(٤) السمك بالفتح القامة من كل شئ طويل ثخين وهو من أعلى البيت إلى أسفله . ويطلق على السقف وحده ولا يصح هنا كما قاله شيخنا .

بقية بقيت عن الأصابع . وقوله : « في قرارتها مسك » . يبين الأمر الأول ^(١) ، ويؤمن من دخول النقص عليه ، كما كان يدخل لو قال : « ككأس عقيق فيها مسك » . ولم يشترط أن يكون في القرارة .

وأما الثاني من الأمرين ، فلا يدل عليه كما يدل قوله : « بقايا غالية » . وذلك من شأن المسك والشيء اليابس ، إذا حصل في شيء مستدير في القعر لا يرتفع في الجوانب الارتفاع الذي تراه في سواد الآذريونة . وأما الغالية فهي رطبة ثم هي تؤخذ بالأصابع ، وإذا كان كذلك فلا بد في البقية منها من أن تكون قد ارتفعت عن القرارة وحصلت بقية شبيهة بذلك السواد ، ثم هي لنعمومتها ترق فتكون كالصبيغ الذي لا جرم له يملك المسكان ، وذلك أصدق للتشبيه ومن أبلغ الاستقصاء وعجيبة قول ابن المعتز :

كأننا وضوء الصبح يستعجل الدجى نظير غراباً ذا قوادم جُون
شبه ظلام الليل حين يظهر فيه الصبح بأشخاص الغرابان ، ثم شرط أن تكون قوادم ريشها بيضاً ، لأن تلك الفرق من الظلمة تقع في حواشيهما من حيث يلي معظم الصبح وعموده لمع ^(٢) نور يتخيل منها في العين كشكل قوادم ^(٣) إذا كانت بيضاء . وتتمام التدقيق والسحر في هذا التشبيه في شيء آخر وهو أن جعل ضوء الصبح لقوة ظهوره ، ودفعه لظلام الليل ، كأنه يحفز الدجى

(١) هو كونه ليس بشامل .

(٢) لمع جمع لمعة بالضم بمعنى البريق — وهي فاعل تلى معظم الصبح وقوله يتخيل منها الخ معناه يتشبه ويتراءى منها في العين مثل شكل القوادم .

(٣) قوادم الطير مقاديم ريشه وهي عشرة في كل جناح الواحدة قادمة والجون بالضم جمع جون بالفتح وهو الأبيض والأسود (ضد) والمراد هنا البيض . شبه الليل الذي فيه تباشير الصبح بغراب له قوادم بيض .

ويستعجلها ، ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها . ثم لما بدأ بذلك أولا اعتبره في التشبيه آخرأ فقال « نظير غرابا » ولم يقل غراب يطير مثلاً وذلك أن الغراب وكل طائر إذا كان واقعاً هادئاً في مكان فزعج وأخيف وأطير منه أو كان قد حبس في يد أو قفص فأرسل كان ذلك لا محالة أسرع لطيرانه وأعجل وأمد له وأبعد لأمده فإن تلك الفرزة التي تعرض له من تنفيره أو الفرحة التي تدركه وتحدث فيه من خلاصه وانفلاته مما دعت به إلى أن يستمر حتى يغيب عن الأفق ويصير إلى حيث لا تراه العيون وليس كذلك إذا طار عن اختيار لأنه يجوز حينئذ أن يصير إلى مكان قريب من مكانه الأول وأن لا يسرع في طيرانه بل يمشى على هيئة ويتحرك حركة غير المستعجل فاعرفه .

ومما حقه أن يكون على فرط الاستقصاء في التشبيه وفضل العناية بتأكيد ما بدا به قول ابن فارس في صفة البازي^(١) .

كَانَ عَيْنِيهِ إِذَا مَا أَثَارَا فَصَّانَ قِيضًا مِنْ عَتِيقِ أَحْرَا
فِي هَامَةِ غُلْبَاءِ تَهْدَى مَنْسَرًا كَعُطْفَةِ الْجِيمِ بِكَفِّ اعْسَرَا^(٢)

أراد أن يشبه المنقار بالجميم ، والجميم خطان الأول الذي مبدأه وهو الأعلى والثاني وهو الذي يذهب إلى اليسار وإذا لم توصل فلها تعريق^(٣) كما لا يخفى والمنقار إنما يشبه الخط الأعلى فقط فلها كان كذلك قال « كعطفة

(١) الأبيات لأبي نواس كما ذكره أبو هلال العسكري وغيره .

(٢) أثار : أدرك ثأره . وقبضا شقا . وغلباء قوية . والمنسر كجلس ومنبر منقار

الطير الجارح .

(٣) تعريق الجميم أن يعطف بالخط الأسفل إلى اليمين على هيئة قوس هكذا (كما هو الشأن دائماً في الجميم المفردة ، وعطفته وهي الخط الأعلى التي تشبهه المنسر فهكذا ج .

الجيم » ولم يقل كالجيم ثم دقق بأن جعلها بكف اعسر لأن جيم الأعسر قالوا أشبه بالمنقار من جيم الأيمن . ثم إنه أراد أن يؤكد أن الشبه مقصور على الخط الأعلى من شكل الجيم فقال :

يقول من فيها بعقل فـكـراً لو زادها عيناً إلى فاء ورا

فأصلت بالجيم صارت جعفرأ

فأراك عياناً أنه عمد في التشبيه إلى الخط الأول من الجيم دون تعريقها ودون الخط الأسفل . أما أمر التعريق وإخراجه من التشبيه فواضح لأن الوصل يسقط التعريق أصلاً . وأما الخط الثاني فهو وإن كان لا بد منه مع الوصل فإنه إذا قال « لو زادها عيناً إلى فاء ورا » ثم قال « فأصلت بالجيم » فقد بين أن هذا الخط الثاني خارج أيضاً من قصده في التشبيه من حيث كانت زيادة هذه الحروف ووصلها هي السبب في حدوثه . وينبغي أن يكون قوله « بالجيم » يعني بالعطفة المذكورة من الجيم ولأجل هذه الدقة قال : « يقول من فيها بعقل فـكـراً » فهد لما أراد أن يقول ونبه على أن بالمشبه حاجة إلى فضل فكر وأن يكون فكره فـكـرة من يراجع عقله ويستعينه على تمام البيان .

وجملة القول أنك متى زدت في التشبيه على مراعاة وصف واحد أو جهة واحدة فقد دخلت في التفصيل والتركيب وفتحت باب التفاصيل ثم تختلف المنازل في الفضل بحسب الصورة في استنفادك قوة الاستقصاء أو رضاك بالعفو دون الجهد .

فصل

اعلم أن مما يزداد به التشبيه دقة وسحرا أن يجيء في الهيآت التي تقع عليها الحركات . والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين أحدهما أن تقترن بغيرها من الأوصاف كالشكل واللون ونحوهما . والثاني أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها فن الأول قوله :

* والشمس كالمرآة في كف الأشل *

أراد أن يريك مع الشكل الذي هو الاستدارة ، ومع الإشراق والتلاؤ على الجلمة الحركة التي تراها للشمس إذا أنعمت التأمل ثم ما يحصل في نورها من أجل تلك الحركة وذلك أن للشمس حركة متصلة دأمة في غاية السرعة ولنورها بسبب تلك الحركة تموج واضطراب عجب ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن تكون المرآة في يد الأشل لأن حركته تدور وتتصل ويكون فيها سرعة وقلق شديد حتى ترى المرآة لا تقر في العين وبدوام الحركة وشدة القلق فيها يتموج نور المرآة ويقع الاضطراب الذي كأنه يسحر الطرف ، وتلك حال الشمس بعينها حين تحد النظر وتنفذ البصر حتى تتبين الحركة العجيبة في جرمها وضوئها فإنك ترى شعاعها كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانبها ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي بدأه إلى انقباض كأنه يجمعه من جوانب الدائرة إلى الوسط . وحقيقة حالها في ذلك مما لا يكمل البصر لتقريره وتصويره في النفس فضلاً عن أن تسكل العبارة لتأديته ويبلغ البيان كنه صورته .

ومثل هذا التشبيه وإن صور في غير المرآة قول المنهلي الوزير :

الشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب

كأنها بؤتقة أحيت يحول فيها ذهب ذائب^(١)

وذلك أن الذهب الذائب يتشكل بأشكال البوتقة على النار فإنه يتحرك فيها حركة على الحد الذي وصفت لك . وما في طبع الذهب من التوامة وفي أجزائه من شدة الانصال والتلاحم يمنعه أن يقع فيه غليان على الصفة التي تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء فيرتفع وسطه ارتفاعاً شديداً ولكن جملة كأنها تتحرك بحركة واحدة ويكون فيها ما ذكرت من انبساط إلى الجوانب ثم انقباض إلى الوسط فأعرفه .

ومن عجيب ما جمع فيه بين الشكل وهيئة الحركة قول الصنوبري :

كان في غدرانها حواجباً ظلت تمط^(٢)

أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال كأنصاف دوائر صفار ثم إنك تراها تمتد امتداداً ينقص من المحنائها وتحذفها كما تباعد بين طرفي القوس وتشنيهما إلى ناحية الظهر كأنك تقربها من الاستواء وتسلبها بعض شكل القوس الذي هو إقبال أحد طرفيها على الآخر ومتى حدثت هذه الصفة في تلك الأشكال الظاهرة على متون الغدران كانت أشبه شيء بالحواجب إذا مدت لأن الحاجب لا يخفى تقويسه ومدته ينقص من تقويسه .

ومن لطيف ذلك أيضاً أعنى الجمع بين الشكل وهيئة الحركة قول ابن المعتز بصف وقوع القطر على الأرض :

(١) الحاجب المانع من الإشراق والبوتقة ما يذيب الصائغ فيه الذهب والفضة .

(٢) تمط على البناء للمفعول ومعناه تمد — يصف أرضاً بالطيب فيقول فيها

غدران يهب عليها الزيج فيبدو على صفحات غدرانها أشكال كأنها حواجب لها تقوس وامتداد .

بكرت تعير الأرض ثوب شباب رحيبة^(١) محمودة الإسكاب
نثرت أوائلها حياً فكانه نقط على عجل يبطن كتاب

وأما هيئة الحركة مجردة من كل وصف يكون في الجسم ، فيقع فيها نوع من التركيب ، بأن يكون للجسم حركات في جهات مختلفة ، نحو أن بعضها يتحرك إلى يمين ، والبعض إلى شمال ، وبعض إلى فوق ، وبعض إلى قدام ، ونحو ذلك ، وكلما كان التفاوت في الجهات التي تتحرك أبعاض الجسم إليها أشد ، كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر . فحركة الرجا والدولاب وحركة السهم لا تركيب فيها ، لأن الجهة واحدة ، ولكن في حركة المصحف في قوله : « فانطباقاً مرة وانفتاحاً » . تركيب لأنه في إحدى الحالتين يتحرك إلى جهة غير جهته في الحالة الأخرى . فما جاء في التشبيه معقوداً على تجريد هيئة الحركة ثم لطف وعرف لما فيه من التفصيل والتركيب قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقاذف الأمواج بها .

تقص السفين بجانبيه كما ينزو الريح خلاله كرع^(٢)

الريح الفصيل وقيل القرد ، والكرع ماء السماء شبه السفينة في انحدارها

(١) قال شيخنا قد تكون نسبة إلى الرحبة محركة ومسكنة الوسط بمعنى مسيل ماء الوادي .

(٢) تقص السفين أى تثب والنزو الوثوب وتوقصت الركاب نزت ووثبت والرياح كزمان ويخفف القرد أو الفصيل والكرع بالتحريك الماء الذي يكرع فيه وكان حق التعبير « خلال الكرع » ولكنه اعتمد على فهم السامع بفعل الكرع خلال القرد أو الفصيل وهذا على رواية بعض من ضبطه في الشواهد بكسر الحاء على أنه « خلال » مضاف أما المصنف فقد رواه بفتح الحاء على أن خلا فعل ماض وله جار ومجرور متعلق به .

وارتفاعها بحركات الفصيل في نزوه ، وذلك أن الفصيل إذا نزا — ولا سيما في الماء ، وحين يعتريه ما يعتري المهر ونحوه من الحيوانات التي هي في أول النشء — كانت له — حركات متفاوتة تصير لها أعضاؤه في جهات مختلفة ، ويكون هناك تسفل وتصعد على غير ترتيب وبحيث تكاد تدخل إحدى الحركتين في الأخرى فلا يثبت^(١) الطرف مرتفعاً حتى يراه منحطاً متسفلاً ، ويهوى مرة نحو الرأس ، ومرة نحو الذنب ، وذلك أشبه شيء بحال السفينة وهيئة حركاتها حين يتدافعها الموج .

ونظيره قول الآخر يصف الفصيل وهو يثب على الناقة ويملوها ويلقى نفسه عليها ، لأنها قد بركت فلا يتمكن من أن يرتضع فهو يفعل ذلك لنشور الناقة :

يقتاعها كل فصيل مكرم كالحبشي يرتقى في السلم

(يقتاعها) يفتعل ، من قولهم قاع البعير الناقة إذا ضربها ، يقوعها قوعاً أراد يملوها ويثب عليها ، وشبهه بالحبشي في هذه الحالة المخصوصة لما يكون له عند ارتفاعه في السلم من تصعد بعض أعضائه وتسفل بعض ، على اضطراب مفرط وغشاة شديدة^(٢) . وذلك كما ترى في أنه اختلاف في جهات أبعاد الجسم على غير نظام مضبوط كحركات الفصيل في الماء وقد خلاله . وقد عرفت أن الاختلاف في جهات الحركات الواقعة في أبعاد الجسم كالتركيب بين أوصاف مختلفة ليحصل من مجموعها شبه خاص .

(١) أثبتته عرفه حق المعرفة .

(٢) كأنه أراد الجهل والحق لاعتبارهما أنفسهما بل باعتبار ما يصدر عنهما وهو شدة الاضطراب في هجنة . والأغتر الجاهل والأحق والفترة بالتحريك والفتراء الجماعة المختلطة (ش) .

واعلم أن هذه الجهات يغلب عليها الحكم المستفاد من العبرة الثانية . وذلك أن كل هيئة من هيئات الجسم في حركاته إذا لم يتحرك في جهة واحدة فمن شأنها أن تقل وتمز في الوجود فيباعدنا ذلك أيضاً من أن تقع في الفكر بسرعة زيادة مباعدة مضمومة إلى ما يوجب حديث التركيب والتفصيل فيها . ألا ترى أن الهيئة التي اعتمدها في تشبيه البرق بالمصحف ليست تكون إلا في النادر من الأحوال وبعد عمد من الإنسان وخروج عن العادة ومقصد خاص أو عيب غالب على النفس غير معتاد وهكذا حال التفصيل في وثوبه على أمه ليثيرها وانسيابه في الماء ونزوه كما توجه رؤيته للماء خالياً وطباع الصغير والفصيلة^(١) مما لا ترى الا نادراً . وليس الأمر في هذا النحو كالأمر في حركة الدولاب والرحا والسهم ونحو ذلك من الحركات المعتادة التي تقع في مصارف العيون كثيراً .

ومما يقوى فيه أن يكون سبب غرابته قلة رؤية العيون له ما مضى من تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل وذلك أن الهيئة التي تراها في حركة المرآة إذا كانت في كف الأشل مما ترى نادراً في الأقل فربما قضى الرجل دهره ولا يتفق له أن يرى مرآة في يد مرتعش . هذا — وليس موضع الغرابة من التشبيه دوام حركة المرآة في يد الأشل فقط بل النكته المقصودة فيما يتولد من دوام تلك الحركة من الالتماع وتموج الشعاع وكونه في صورة حركات من جوانب الدائرة إلى وسطها وهذه صفة لا تقوم في نفس الراي المرآة الدائمة الاضطراب إلا أن يستأنف تأملاً ، وينظر مثبتاً في نظره متمهلاً ، فكان هنا هيئتين كلتاهما من هيآت الحركة . إحداها حركة المرآة على الخصوص الذي يوجه ارتعاش اليد .

(١) الفصيلة أنثى الفصيل .

والثانية حركة الشعاع واضطرابه الحادث من تلك الحركة . وإذا كان كون المرآة في يد الأشل مما ترى نادراً ثم كانت هذه الصفة التي هي كائنة في الشعاع إنما ترى وتدرك في حال رؤية حركة المرآة بجهد وبعد استئناف إعمال للبصر فقد بعدت عن حد ما يمتد رؤيته صريحتين ، ودخلت في النادر الذي لا تألفه العيون من جهتين ، فاعرفه .

واعلم أنه كما تعتبر هيئة الحركة في التشبيه فكذلك تعتبر هيئة السكون على الجملة وبموجب اختلافه نحو هيئة المضطجع وهيئة الجالس ونحو ذلك . فإذا وقع في شيء من هيئات الجسم في سكونه تركيب وتفصيل لطيف التشبيه وحسن . فن ذلك قول ابن المعتز يصف سيلاً :

فلما طفا ماؤه في البلاد وغصّ به كل واد صد^(١)

نرى الثور في متنه طافيا كضجة ذى التاج في المرقد

وكقول المتنبي في صفة الكلب : * يُقعى جلوسَ البدوي المصطلي^(٢) فقد

قد اختص هيئة البدوي المصطلي في تشبيه هيئة سكون أعضاء الكلب ومواقمها فيها^(٣) ولم ينل التشبيه حفظاً من الحسن إلا بأن فيه تفصيلاً من حيث كان لكل عضو من الكلب في إقامته موقع خاص وكان مجموع تلك الجهات في حكم أشكال مختلفة تؤلف فتجىء منها صورة خاصة .

(١) في نسختنا * وغص به فارصد * وفي نسخة الأستانة « كل قاد قصد »

وفي نسخة الديوان التي في مصر « كل راء صد » والصواب أنها « وغص به كل واد صد » والصدى الظمآن .

(٢) تمامه : « بأربع مجدولة لم تبدل » .

(٣) أى مواقع الأعضاء في تلك الهيئة « ش »

ومن لطيف هذا الجنس قوله في صفة المصلوب^(١) .

كأنه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع إلى توديع مرتحل
أو قائم من نعاس فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل

ولم يلطف إلا لكثرة ما فيه من التفصيل . ولو قال كأنه متمط من نعاس
واقصر عليه كان قريباً من المتناول لأن الشبه إلى هذا القدر يقع في نفس الزائى
المصلوب لكونه من حد الجملة . فأما بهذا القيد وعلى هذا التقيد الذى يفيد به
استدانة تلك الهيئة فلا يحضر إلا مع سفر من انماطر وقوة من التأمل وذلك
لحاجته أن ينظر إلى غير جهة فيقول هو كالمتمطى ثم يقول المتمطى يمد ظهره ويده
مدة ثم يعود إلى حالته فيزيد فيه أنه مواصل لذلك ، ثم إذا أراد ذلك طلب
علته وهى قيام اللوثة والكسل فى القائم من النعاس . وهذا أصل فيما يزيد به
التفصيل وهو أن يثبت فى الوصف أمر زائد على المعلوم المتعارف ثم يطالب له
علة وسبب .

ويشبه التشبيه فى البيت قول الآخر وهو مذكور معه فى السكتيب :

لم أر صفاً مثل صفِّ الزُّطِّ تسعين منهم صلبوا فى خط^(٢)

(١) يقول بعض شراح الشواهد : إن البيتين الأخطل فى صفة مصلوب .

(٢) الزط طائفة من أهل الهند معرب « بت » تنسب إليهم الثياب الزطية .
وقوله من كل عال أى ان ذلك الخط مؤلف من أشجار عالية الجذوع كل واحد على
جذع شجرة وبالشط صفة لعال جذعه . والضمير فى « كأنه » للواحد من المصلوبين
فى جذعه أى الجذع الذى صلب عليه . والمشتط — الخارج عن الحد فى طوله والخامرة
المخالطة والنوم فاعل خامر والمفعول ضمير محذوف يرجع على المصلوب فإن نصب النوم
فالمفعول ضمير يعود إليه . وغط النائم نحر وتردد نفسه صاعداً إلى حلقه حتى يسمعه
من حوله وللبعض شراح الشواهد تعسف فى معنى الأبيات لا حاجة إلى ذكره .

من كل عال جذُّعه بالشط كأنه في جذِّعه المشتط
 أخو نعاس جد في التمطى قد خامر النوم ولم يغط
 فقوله « جذُّ في التمطى » شرط يتم التشبيه كما أن قوله « مواصل » كذلك
 إلا أن في اشتراط المواصلة من الفائدة ما ليس في هذا . وذلك أنه يجوز أن يبالغ
 ويجهد ويجد في تمطيه ثم يدع ذلك في الوقت ويعود إلى الحالة التي يكون عليها
 في السلامة مما يدعو^(١) إلى التمدد . وإذا كان كذلك كان المستفاد من هذه
 العبارة^(٢) صورة التمطى وهيئته الخاصة وزيادة معنى وهو بلوغ الصفة غاية ما يمكن
 أن يكون عليها . وهذا كله مستفاد من الأول ثم فيه^(٣) زيادة أخرى وهو أخص
 ما يقصد من صفة المصلوب وهي الاستمرار على الهيئة والاستدامة لها فأما قوله بعد :
 « قد خامر النوم ولم يغط » فهو إن كان كأنه يحاول أن يربنا هذه الزيادة من
 حيث يقال إنه إذا أخذه النعاس فتمطى ثم خامر النوم فإن الهيئة الحاصلة له من
 جده في التمطى تبقى له فليس ببالغ مبلغ قوله « مواصل لتمطيه » وتقييده من بعد
 بأنه « من الكسل » واحتياطه قبل بقوله « فيه لوثته » .

وشبيه بالأول في الاستقصاء قول ابن الرومي :

كأن له في الجو حبلاً يبوعه إذا ما انفضى حبل أتيح له حبل^(٤)
 يسانق أنفاس الرياح مودعاً وداع رحيل لا يحط له رحل
 فاشتراطه أن يكون له بعد الحبل الذي ينتهى ذرعه حبل آخر يخرج
 من بوع الأول إليه كقوله « مواصل لتمطيه من الكسل » في استيفاء

(١) مما يدعو متعلق بالسلامة .

(٢) أى عبارة الأبيات .

(٣) أى في الأول — الثلاثة عن شيخنا .

(٤) يبوعه يقيسه بالباع كما أن يذرعه يقيسه بالذراع .

الشبه والتنبيه على استدامته لأنه إذا كان لا يزال ييوع حيلًا لم يقبض باعه ولم يرسل يده . وفي ذلك بقاء شبه المصلوب على الاتصال فاعرفه .

واعلم أن من حقت أن لانتضع الموازنة بين الشبهين في حاجة أحدهما إلى زيادة من التأمل على وقتنا هذا ، ولكن تنظر إلى حالهما في قوى العقل ولم تسمع بواحد منهما ، فتعلم أن لو أرادهما مريد واتفقا له جميعاً ولم يكن قد سمع بواحد منهما أيهما كان يكون أسهل عليه ، وأسرع إليه ، وأعطى يديه وأيهما تجده أدل على ذكاء من يسمعه منه ، وأرجى ليخرج من تقوله^(١) وذلك أن تقابل بين تشبيه الفجوم بالمصابيح والمصابيح بها وبين تشبيه سل السيوف بعقائق البرق وتشبيهها بسل السيوف ، فإنك تعلم أن الأول يقع في نفس الصبي أول ما يحس بنفسه وأن الثاني لا يجيب إجابته ، ولا يبذل طاعته ، وكذلك تعلم أن تشبيه الثريا بنور العنقود لا يكون في قرب تشبيهها بتفتح النور ، وأن تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة كما مضى يقع في نفس الفر^(٢) العامى والصبي ، ولا يقع تشبيهها بالمرآة في كف الأشل إلا في قلب الحصيف^(٣) وتشبيهها في حركتها تلك بمرآة تضطرب على الجملة من غير أن تجعل في كف الأشل قد يقع لمن لا يقع له بهذا التقييد ، وذلك لما مضى من حاجته إلى الفكرة في حال الشمس وأن حركتها دائمة متصلة ، ثم طلب متحرك حركة غير اختيارية ، وجعل المرآة صادرة عن تلك الحركة ومأسورة في حكمها دائماً ، وإنما اشترط عليك هذا الشرط لأنه لا يمتنع أن يسبق الأول إلى تشبيه لطيف يحسن تأمله ويدل على ذكائه وحادة خاطره ثم يشيع ويتسع

(١) القول الابتداع وأصله في الكذب ولكنه يراد منه الاختراع الحسن .

(٢) الفر بالكسر من لا تجربة له من شاب وشابة .

(٣) الحصيف هو القوى العقل الجيد الرأي .

ويذكر ويشهر حتى يخرج إلى حد المبتذل وإلى المشترك في أصله ، وحتى يجرى مع دقة تفصيل فيه مجرى الجمل الذى تقوله الوليدة الصغيرة والعجوز الورهاء^(١) فإنك تعلم أن قولنا « لا يُشَقُّ غباره » الآن في الابتذال كقولنا لا يلحق ولا يدرك وهو كالبرق ونحو ذلك . إلا أنا إذا رجعنا إلى أنفسنا علمنا أنه لم يكن كذلك من أصله ، وأن هذا الابتذال أتاه بعد أن قضى زماناً بطراءة الشباب وجِدَّةَ الفتياء وبعزة المنيع ، ولو قد منعك جانبه وطوى عنك نفسه ، لعرفت كيف يُشَقُّ مطلبه ، ويصعب تناوله . ومثل هذا وأظهر منه أمراً أن قولنا « أما بعد » منسوب في الأصل إلى واحد بعينه وإن كان الآن في البذلة^(٢) كقولنا : هذا بعد ذاك — مثلاً .

وهكذا الحكم في الطرق التى ابتدأ بها الأولون ، والعبارات التى لخصها المتقدمون ، والقوانين التى وضعوها حتى صارت فى الاشتراك كالشئ المشترك من أوله ، والمبتذل الذى لم يكن الصون من شأنه ، والمبذول الذى لم يعترض دونه المنع فى شئ من زمانه ، ورب نفيس جُلِبَ إليك من الأمكنة الشاسعة ، ورُكِبَ فيه النوى الشطون^(٣) وقُطِعَ به عرض الفيافى^(٤) ثم أخفى عنك فضله ، حتى جهلت قدره أن سهل مرامه ، واتسع وجوده ، ولو انقطع مدده عنك حتى تحتاج إلى طلبه من مَظَنَّتِهِ لعلمت إحسان الجأئى به إليك ، والجالب المقرب نياله عليك ، ولأكثر من شكره بعد أن أقللت ، وأخذت نفسك بتلافى ما أهملت ، وكذلك

(١) الورهاء الحقاء .

(٢) البذلة بالكسر ما يستعمل من الثياب فى عامة الأوقات وينزع عند إرادة الزينة .

(٣) الشطون بالفتح البثر البعيدة القعر وهو بالضم مصدر شطنت الدار إذا بمدت .

(٤) الفيافى جمع فيفاء وتقصر وهى السكان المستوى .

رُبَّ شَيْءٍ نَالَ فَوْقَ مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنْ شَخْفِ النُّفُوسِ بِهِ ؛ وَأَكْثَرُ مَا تَوْجِبُهُ
الْمَنَافِعُ الرَّاجِعَةُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ ^(١) لَا يَتَسَعُّ اتِّسَاعُ الْأَوَّلِ الَّذِي فَوَائِدُهُ أَعْمُ وَأَكْثَرُ ؛
وَوُجُودُ الْعَوَضِ عَنْهُ عِنْدَ الْفَقْدِ أَعْسَرُ ، فَكَسَبَتْ عِزَّةُ الْوُجُودِ هَذَا عِزًّا لَمْ يَسْتَحِقُّهُ
بِفَضْلِهِ ، كَمَا مَنَعَتْ سَعَةِ الْآخِرِ فَضْلًا هُوَ ثَابِتٌ لَهُ فِي أَصْلِهِ .

وَيَتَّصِلُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ حَدِيثُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ رَجَعَ
إِلَى أَبِيهِ حَسَّانَ وَهُوَ صَبِيٌّ يَبْكِي وَيَقُولُ « لَسَعْنِي طَائِرٌ » فَقَالَ حَسَّانُ صَفْهُ يَا بَنِي
فَقَالَ كَأَنَّهُ مُلْتَفٌّ فِي بُرْدَى حَبْرَةٍ ^(٢) وَكَانَ لَسَعَهُ زَنْبُورٌ فَقَالَ حَسَّانُ : قَالَ
ابْنُ الشَّعْرِ وَرَبُّ السَّكْبَةِ ^(٣) أَفَلَا تَرَاهُ جَعَلَ هَذَا التَّشْبِيهَ مِمَّا يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى
مَقْدَارِ قُوَّةِ الطَّبِيعِ ، وَيَجْعَلُ عِيَارًا فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الذَّهْنِ الْمُسْتَعِدِّ لِلشَّعْرِ وَغَيْرِ
الْمُسْتَعِدِّ لَهُ ، وَسَرَّهُ ذَلِكَ مِنْ ابْنِهِ كَمَا سَرَّهُ نَفْسُ الشَّعْرِ حِينَ قَالَ فِي وَقْتٍ آخَرَ :
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُنْتَبِذًا فِي دَارِ حَسَّانَ اصْطِدَادَ الْيَعْمَاسِييَا ^(٤)

(فَإِنْ قُلْتَ) إِنْ التَّشْبِيهَ يَتَصَوَّرُ فِي مَكَانِ الصَّبِغِ وَالنَّقْشِ الْعَجِيبِ وَلَمْ يَعْجَبْ
حَسَّانَ هَذَا وَإِنَّمَا أَعْجَبَهُ قَوْلُهُ « مُلْتَفٌّ » وَحَسَّنُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ إِذْ لَوْ قَالَ : طَائِرٌ
فِيهِ كَوْشَى الْحَبْرَةِ ، لَمْ يَكُنْ لَهُ هَذَا الْمَوْقِعُ فَهُوَ إِنْ يَكُنْ مُشَبَّهًا مَا أَنْتَ فِيهِ
فَمِنْ حَيْثُ دَلَالَتُهُ عَلَى الْفُطْنَةِ فِي الْجُمْلَةِ (قِيلَ) مُسَلِّمٌ لَكَ أَنَّ نَسْكَتَهُ الْحَسَنَ فِي

(١) هَذَا تَعْلِيلٌ أَنْيَلَهُ فَوْقَ مَا يَسْتَحِقُّهُ وَهُوَ عَدَمُ اتِّسَاعِهِ وَاتِّسَاعُهُ كَمَا انْتَشَرَ الْأَوَّلُ .

(٢) الْبُرْدُ — وَزَانُ قَفْلٍ — ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ . وَالْحَبْرَةُ وَزَانُ عُنْبَةٍ ضَرْبٌ مِنْ
بُرُودِ الْيَمَنِ .

(٣) هَذِهِ السَّكْبَةُ حُجَّةٌ عَلَى الَّذِينَ يَعْرِفُونَ الشَّعْرَ بِأَنَّهُ كَلَامٌ مَقْفِيٌّ مُوزُونٌ
وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي مَفْهُومِهِ التَّخْيِيلَ وَقَصْدُ التَّأْثِيرِ الَّذِي هُوَ رُوحُ الشَّعْرِ وَمِثْلُ هَذَا تَعْرِيفُهُمْ
الصَّلَاةَ بِأَتْيَاقِهَا وَأَفْعَالَهُمْ وَلَمْ يَذْكُرُوا خُشُوعَ الْقَلْبِ الَّذِي هُوَ رُوحُهَا وَهَكَذَا اكْتَفَوْا
بِالصُّورِ الظَّاهِرَةِ دُونَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةِ حَتَّى أَضَعْنَا الدِّينَ وَاللُّغَةَ .

(٤) الْإِتْبَازُ هُنَا التَّنْحِي وَالْيَعْمَاسِيُّ جَمْعٌ يَعْسُوبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِجْلَانِ « جَمْعُ حَجَلٍ »
وَطَائِرٌ أَصْفَرُ مِنْ الْجَرَادَةِ أَوْ أَعْظَمُ لَا يَضُمُّ جَنَاحَهُ إِذَا وَقَعَ نَشَبَهُ بِهِ الْحَيْلُ فِي الضَّمْرِ .

فوله ملفت ولكن لا يسلم أنه خارج من الغرض بل هو عين المراد من التشبيه وتمامه فيه . وذلك أنه يفيد الهيئة الخاصة في ذلك الوشى والصبغ وصورة الرنبور في اكتسائه بهما ويؤدى الشبه كما مضى من طريق التفصيل دون الجلة ، فما ظننت أنه يبعده عما نحن بصددده هو الذى يدنيه منه ، ولقد نفيت العيب من حيث أردت إثباته .

فصل

في التشبيه المتعدد والفرق بينه وبين المركب

اعلم أنى قد قدمت بيان المركب من التشبيه وههنا ما يذكر مع الذى عرفتك أنه مركب ويقرن إليه في الكتب وهو على الحقيقة لا يستحق صفة التركيب ولا يشارك الذى مضى ذكره في الوصف الذى كان له تشبيهاً مركباً وذلك أن يكون الكلام معقوداً على تشبيه شيئين بشيئين ضربة واحدة إلا أن أحدهما لا يداخل الآخر في الشبه ومثاله قول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى
وذلك أنه لم يقصد إلى أن يجعل بين الشيئين اتصالاً وإنما أراد اجتماعاً في مكان فقط . كيف ولا يكون لمضامة الرطب من القلوب إلى اليابس هيئة يقصد ذكرها ، أو يُعنى بأمرها ، كما يكون ذلك لتبشير الصبح في أثناء الظلماء ، وكون الشقيقة على قامتها الخضراء ، فيؤدى ذلك الشبه الحاصل من مداخلة أحد المذكورين الآخر واتصاله به اجتماع الحشف البالى والعناب ، كيف ولا فائدة لأن ترى العناب مع الحشف أكثر من كونهما في مكان

واحد . ولو أن اليابسة من القلوب كانت مجموعة ناحية والرطبة كذلك في ناحية أخرى لكان التشبيه بحاله . ولذلك لو فرقت التشبيه ههنا فقلت كأن الرطب من القلوب عناب وكان اليابس حشف بال لم تر أحد التشبيهين موقوفاً في الفائدة على الآخر . وليس كذلك الحكم في المركبات التي تقدمت .

وقد يكون في التشبيه المركب ما إذا فضضت تركيبه وجدت أحد طرفيه يخرج عن أن يصلح تشبيهاً لما كان جاء في مقابله مع التركيب . بيان ذلك أن الجلال في قوله « كعارف أشهب ملقى الجلال » في مقابلة الليل وأنت لو قلت : كأن الليل جلال ، وسكت لم يكن شيئاً .

وقد يكون الشيء منه إذا فض تركيبه استوى التشبيه في طرفيه إلا أن الحال تتغير ومثال ذلك قوله :

وكان أجرام النجوم لوامعاً درر نثرن على بساط أزرق

فأنت وإن كنت إذا قلت كأن النجوم درر وكان السماء بساط أزرق وجدت التشبيه مقبولاً معتاداً مع التفريق فإنك تعلم بعد ما بين الحالتين ، ومقدار الإحسان الذي يذهب من البين ، وذلك أن المقصود من التشبيه أن يريك الهيئة التي تملأ النواظر عجباً ، وتستوقف العيون وتستنفق القلوب بذكر الله تعالى : من طلوع النجوم مؤتلفة مفترقة في أديم السماء وهي زرقاء وزرقتها الصافية التي تخدع العين والنجوم تلالاً وتبرق في أثناء تلك الزرقة . ومن لك بهذه الصورة إذا فرقت التشبيه وأزلت عنه الجمع والتركيب ؟ وهذا أظهر من أن يخفى .

وإذا قد عرفت هذه التفاصيل فاعلم أن ما كان من التركيب في صورة بيت امرئ القيس فإنما يستحق الفضيلة من حيث اختصار اللفظ

وحسن الترتيب فيه لا لأن للجمع فائدة في عين التشبيه . ونظيره أن للجمع بين عدة تشبيهات في بيت كقوله :

بدت قرأ وماست خوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالاً

مكاناً من الفضيلة مرموقاً ، وشأوا ترى فيه سابقاً ومسبوقاً ، لا أن حقائق التشبيهات تتغير بهذا الجمع ، أو أن الصور تتداخل وتتركب وتأتلف ائتلاف الشكاين بصيران إلى شكل ثالث ، فكون قدها كخوط البان ، لا يزيد ولا ينقص في شبه الغزال حين ترنو منه العينان . وهكذا الحكم في أنها تفوح فوح العنبر ، ويلوح وجهها كالقمر . وليس كذلك بيت بشار « كأن مشار النقع » لأن التشبيه هناك كما مضى مركب وموضوع على أن يريك الهيئة التي ترى عليها النقع المظلم والسيوف في أنثائه تبرق وتومض ، وتعلو وتنخفض ، وترى لها حركات من جهات مختلفة كما يوجبه الحال حين يحمى الجلال ، وترتكض بفرسانها الجياد ، كما أن قول رؤبة مثلاً :

فيها خطوط من سواد وبلق كأنها في الجلد توليع البهق^(١)

ليس القصد فيه أن يريك كل لون على الانفراد وإنما القصد أن يرى الشبه من اجتماع اللونين . وقول البحتري :

ترى احباله يصعدن فيه صعود البرق في القيم الجهام^(٢)

لا يريد به تشبيه بياض الحجل على الانفراد بالبرق بل المقصود الهيئة

(١) أذكر أن الزمخشري أورده في تفسير سورة يس شاهداً على رجوع ضمير المذكر إلى المؤنث بتأويل ما ذكر حيث رواه كأنه في الجلد الح وهما روايتان . والتوليع استطالة البلق . والبهق محرّكة بياض رقيق في البشرة .

(٢) الجهام . السحاب لأماء فيه يصعدن فيه أي في الفرس المحجل .

الخاصة الحاصلة من مخالطة أحد اللونين الآخر ، كذلك اللون المقصود في بيت بشار بتشبيه النقع بالليل من جانب ، والسيوف بالكواكب من جانب ، ولذلك وجب الحكم كما كنت ذكرت في موضع بأن الكلام إلى قوله « وأسيفنا » في حكم الصلة للمصدر وجار مجرى الاسم الواحد لثلا يقع في التشبيه تفريق ويتوهم أنه كقولنا : كأن مشار النقع ليل وكأن السيوف كواكب . ونصب الأسيف لا يمنع من تقدير الاتصال ولا يوجب أن يكون في تقدير الاستئناف ، لأن الواو فيها بمعنى « مع » كقوله : « فإني وقيار بها لغريب » وقوله « كل رجل وضيعته » وهى إذا كانت بمعنى مع لم يكن في معطوفها الانقطاع وأن يكون الكلام في حكم جملتين ألا ترى أن قولهم « لو تركت الناقة وفصيلها لوضعها » لا يكون بمنزلة أن تقول لو تركت الناقة ولو ترك فصيلها فتجعل الكلام جملتين . وكذا لا يمكنك أن تقول كل رجل كذا وضيعته كذا ، فتفرق الخبر عنهما ، كما يجوز في قولك زيد وعمرو كريمان ، أن تقول : زيد كريم وعمرو كريم . وهذا موضع غامض للكلام فيه موضع آخر : وإن أردت أن ترداد تبييناً لأن التشبيه إذا كان معقوداً على الجمع دون التفريق كان حال أحد الشئيين مع الآخر حال الشئ في صلة الشئ وتاباً له ومبنيّاً عليه حتى لا يتصور إفراده بالذكر فالذى يفضى بك إلى معرفة ذلك^(١) أنك تجد في هذا الباب ما إذا فرق لم يصلح للتشبيه بوجه كقوله :

كأنما المِريخ والمشتري قدماه في شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة قد أسرجت قدماه شمعة

(١) جملة فالذى جواب أن .

لو قلت كان الريح منصرف بالليل عن دعوة وتركت حديث المشتري والشمعة كان خلفاً من القول . وذلك أن التشبيه لم يكن للريح من حيث هو نفسه ولكن من حيث الحالة الحاصلة له من كون المشتري أمامه . وأنت وإن كنت تقول المشتري شمعة على التشبيه العامى الساذج فى قولم كأن النجوم مصابيح وشموع فإنه لم يضع التشبيه على هذا وإنما قصد الهيئة التى يكتسبها الريح من كون المشتري أمامه . وهكذا قول ابن المعتز :

كأنه وكان الكأس فى فـه هلال أول شهر غاب فى شفق
لم يقصد أن يشبه الكأس على الانفراد بالهلال والشفقة بالشفق
بل أراد أن يشبه مجموع الصورتين ، ألا ترى أنك لو فرقت لم
تحك من التشبيه بباطل ؟^(١) إذ لا معنى لأن تقول : كان الشفقة شفق ،
ونسكت ألا ترى أن قوله :

بياض فى جوانبه احمرار كما احمرت من الخجل الحدود
لم يستوجب الفضل والخروج من التشبيه العامى وأن يقال قد زاد زيادة
لم يسبق إليها إلا بالتركيب والجمع ، وبأن ترك أن يراعى الحمرة وحدها ؟ .
وقال القاضى أبو الحسن رحمه الله لو اتفق له أن يقول : احمرار
فى جوانبه بياض ، لكان قد استوفى الحسن وذلك لأن خد الخجل هكذا
يمدق البياض فيه بالحمرة لا الحمرة بالبياض ، إلا أنه لعله وجد الأمر كذلك
فى الوردة فشبه على طريق العكس فقال هذا البياض حوله الحمرة كالحمرة حولها
البياض هناك . فانظر الآن إن فرقت كيف يتفرق عنك الحسن والإحسان ،
ويحضر الى ويذهب البيان ، لأن تشبيه البياض على الانفراد لا معنى له ،

(١) فى الأساس . ما حليت بباطل منه : بفائدة اه وهو من حليت المرأة
(كرضيت) استفادت حلياً أو لبسته فى حال وحالية .

وأما تشبيه الحمرة وإن كانت تصح على الطريقة الساذجة ، أعنى تشبيه الورد الأحمر بالخلد ، فإنه يفسد من حيث إن المصدر إلى جنس من الورد مخصوص وهو ما فيه بياض يمدق به حمرة . فيجب أن يكون وصف المشبه به على هذا الشرط أيضاً .

وبهذا الاختصاص وكما ذكرت لك تجد أحد المشبهين في الأمر الأعم الأكثر وقد ذكر في صلة الآخر ، ولم يعطف عليه كقوله :

« والشيب ينهض في الشباب » و « بياض في جوانبه احمرارا » .

وأشبه ذلك . فإن جاءت الواو كانت واو حال كقوله :

كأنما المريح والمشتري قدماه في شامخ الرفعه

وهي إذا كانت حالية فهي كالصفة في كونها تابعة وبحيث لا ينفرد بالذكر ، بل يذكر في ضمن الأول ، وعلى أنه من تبعه وحاشيته .

وهكذا الحكم في الطرف الآخر ، ألا ترى قوله : « ليل تهاوى كواكبه » فتهاوى كواكبه ، جملة من الصفة لليل . وإذا كان كذلك فالكواكب مذكورة على سبيل التبع لليل ، ولو كانت مستبعدة بشأنها لقلت : ليل وكواكب . وكذلك قوله :

* ليل يصيح بجانبه نهار *^(١)

وأشد من ذلك أن يصحى كما^(٢) في الطرف الثاني كقوله : « كما احمرت من الحجل الحدود » . وبيت امرئ القيس على خلاف هذه الطريقة ، لأن أحد الشيتين فيه في الطرفين معطوف على الآخر ، أما في طرف الخبر وهو

(١) هو من صاح العقود يصيح إذا استتم خروجه من أكنته وطال وهو في ذلك غض (ش) .

(٢) أى لفظ « كما » الخ فإن ما فيه تسبك ما بعدها بمصدر مضاف ، فهو كلمة واحدة لا يتأتى فيها التفريق (ش) .

طرف المشبه به فبين وهو قوله : « العناب والحشف البالى » وأما فى طرف الخبر عنه وهو المشبه ؛ فإنك وإن كنت ترى اسماً واحداً وهو القلوب ، فإن الجمع الذى تفيده الصيغة فى المتفق ، يجرى مجرى العطف فى المختلف ، فاجتماع شيئين أو أشياء فى لفظة تثنية أو جمع ، لا يوجب أن أحدهما فى حكم التابع للآخر ، كما يكون ذلك إذا جرى الثانى فى صفة الأول أو حاله أو ما أشبه ذلك .

هذا وقد صرح بالعطف فى البدل ، وهو المقصود . فقال : رطباً وياابساً .

واعلم أنه قد يحىء فى هذا الباب شيء له حد آخر وهو نحو قوله :

إنى وتزيينى بمدحى معشراً كعلق درأ على خنزير

هو على الجملة جمع بين شيئين فى عقد تشبيه ، إلا أن التشبيه فى الحقيقة لأحدهما ، ألا ترى أن المعنى على أن فعله فى التزيين بالمدح كفعل الآخر فى محاولته تزيين الخنزير بتعليق الدر عليه . ووجه الجمع أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر ، لأن الشيء غير قابل للتحسين ، ومتى كان المشبه به كعلق فى البيت ، فلا شك أن التشبيه لا يرجع إلى ذات الشيء ، بل إلى المعنى المشتق منه الصفة . وإذا رجع إليه رجع إليه مقروناً بصفته على نحو ما مضى فى نحو : « ما زال يفتل فى الذروة والغارب » . فقد شبه تزيينه بالمدح من ليس من أهله بتعلق الدر على الخنزير ، هكذا بجملة لا بالتعليق غير معدى إلى الدر والخنزير ، فالشبه مأخوذ من مجموع المصدر وما فى صلته ، ولا بد للواو فى هذا النحو أن تكون بمعنى مع ، وأمرها فيه أبين ، إذ لا يمكن أن يقال إنى كذا وأن تزيينى كذا ، لأنه ليس معنا شيئان يكون أحدهما خبراً عن ضمير المتكلم فى « إنى » الذى هو المظوف عليه والآخر عن « تزيينى » المظوف كما يكون فى نحو بيت بشار شيئان يمكن فى ظاهر

اللفظ أن يجعل أحدهما خبراً عن النفع ، والآخر عن الأسياف ، إلى أن تجيء إلى فساد من جهة المعنى . فأنت في نحو : « إني وتزييني » مُلجأ إلى جعل الواو بمعنى مع من كل وجه ، حتى لا تقدر على إخراج الكلام إلى صورة تكون فيها الواو عارية من معنى مع ويكون تشبيها بعد تشبيهه .

فإن قلت إن في « مُعلق » معنى الذات والصفة معاً فيمكن أن يكون أراد أن يشبه نفسه بذات الفاعل وتزيينه بالفعل نفسه . أقول لو أريد : إني كمعلق درأ على خنزير ، وإن تزييني بمدحى معشراً كتعليق درة على خنزير — كان قولاً ظاهر السقوط لما ذكرت ، من أنه لا يتصور أن يشبه المتكلم نفسه من حيث هو زيد مثلاً بمعلق الدر على الخنزير من حيث هو عمرو وإنما يشبه الفعل بالفعل فاعرفه .

فإن قلت فما تقول في قوله :

وحتى الليل حسبت الصبح إذ بدا حصانين مختالين جَوْنًا وأشقرا
فإن ظاهره أنه من جنس المفرق ؟ أقول نعم إلا أن ثمة شيئاً من الحسن ، وهو أن لا اقتران الحصانين الجون والأشقر في الاختيال ضرباً من الخصوصية في الهيئة ؛ لكنه لا يبلغ مبلغ : « ليل تهاوى كواكبه » ، ولا يبلغ قوله : « والصبح مثل غرة في أدم » كما أن قوله :

دون التعانق ناحلين كشكلتى نصب أدقهما وضمّ الشاكل^(١)
لا يكون كقوله :

(١) قبل البيت وهو من قصيدة للمتنبي قوله :

كم وقفة سجرتك شوقاً بعدما غرى الرقيب بنا ولى العاذل
فدون متعلق بوقفة وسجرتك ملأتك أو ألهبتك وغرى به أولع .

إني رأيتك في نومي تعانقني كما تعانق لام الكاتب الألفا
فإن هذا قد أدى إليك شكلاً مخصوصاً لا يتصور في كل واحد من
المذكورين على الانفراد بوجهه ، وصورة لا تكون مع التفريق^(١)
وأما المتنبي فأراك الشيثين في مكان واحد ، وشدد في الفرق بينهما . وذلك أنه
لم يعرض لهيئة العناق ، ومخالفتها صورة الافتراق ، وإنما عمد إلى المبالغة في
فرط النحول ، واقتصر من بيان حال المعانقة على ذكر الضم مطلقاً والأول^(٢)
لم يُعنَ بمحدث الدقة والنحول ، وإنما عنى بأمر الهيئة التي تحصل في
العناق خاصة من انعطاف أحد الشككين على صاحبه والتفاف الحبيب بمحبه كما قال :

* لف الصبا بقضيب قضيبا *

وأجاد وأصاب الشبه أحسن إصابة ، لأن خطي اللام والألف في « لا » ترى
رأسيهما في جهتين وتراهما قد تماسا من الوسط ، وهذه هيئة المعتنقين على الأمر
المعروف . فأما قصد المتنبي فليس بصفة عناق على الحقيقة وإنما هو تضام وتلاصق وهو
بنحو قوله :

ضمته ضمة عدنا بها واحداً فلو رأتنا عيون ماخشيئناها
أشبهه ، لأن القصد في مثله شدة الالتصاق ، من غير تعريض على هيئة
الاعتناق ، وذهب القاضى في بيت المتنبي إلى أنه كأنه معنى مفرد غير مأخوذ
من قوله : « كما تعانق لام الكاتب الألفا » . وقال ولئن كان أخذه كما يقولون
فليس عليه بعتب ، لأن التعب في نقله ليس بأقل من التعب في ابتدائه^(٣) ،

(١) بوجه متعلق بقوله لا يتصور — وصورة عطف على قوله شكلاً .

(٢) يريد بالأول المتقدم على المتنبي في الزمن .

(٣) قد أكثر الشعراء من نظم هذا المعنى ولكنهم غادروا للشاعر المعاصر
المصرى ، اسماعيل باشا صبرى ، ما بذم جميعاً حيث قال :

ولما التقينا قرب الشوق جهده خليلين ذابا لوعة وعتابا
كأن صديقاً في خلال صديقه تسرب أثناء العناق وغابا

وهذا التفضيل والتفصيل من قول القاضى ليس قادحاً فى غرضى لأنى أردت أن أريك مثالا فى وضع التشبيه على الجمع والتفريق واجعل البيتين معياراً فيما أردت . ولئن كان المتنبي قد زاد على الأول فليس تلك الزيادة من حيث وضع الشبه على تركيب شكلين ولكن من جهة أخرى وهى الإغراق فى الوصف بالنحول وجمع ذلك للخلين معاً ثم إصابة مثال له ونظير من الخط فاعرف ذلك ، ولا تظن أن قصدى المفاضلة بين البيتين من حيث القول بين السابق والمسبوق والأخذ والسرقة فتحسب أنى خالفت القاضى فيما حكم به .

فصل

« هذا فن غير ما تقدم فى الموازنة بين التشبيه والتمثيل »

اعلم أنى قد عرفت أن كل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً وثبت وجه الفرق بينهما . وهذا أصل إذا اعتبرته وعرضت كل واحد منهما عليه فوجدته يجيء فى التشبيه مجيئاً حسناً وينقاد القياس فيه انقياداً لا تعسف فيه ثم صادفته لا يطاوعك فى التمثيل تلك المطاوعة ولا يجرى فى عنان مرادك ذلك الجرى ظهر لك نوع من الفرق والفصل بينهما غير ما عرفت ، وانفتح منه باب إلى دقائق وحقائق وذلك جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً وهو إذا استقرت التشبيهات الصريحة وجدته يكثر فيها . وذلك نحو أنهم يشبهون الشيء فيها بالشيء فى حال ثم يعطفون على الثانى فيشبهونه بالأول فترى الشيء مشبهاً مرة ومشبهاً به أخرى .

فمن أظهر ذلك أنك تقول فى النجوم كأنها مصاييح ثم تقول فى حالة أخرى فى المصاييح كأنها نجوم ، ومثله فى الظهور والكثرة تشبيه الخلد بالورد والورد بالخلد وتشبيه الروض المنور بالوشى المنمنم ونحو ذلك . ثم تشبيه النقش

والوشى فى الحلل بأنوار الرياض وتشبيه العيون بالزرجس ثم تشبيه الزرجس بالعيون
كقول أبى نواس :

لدى زرجس غصن القطاف كأنه إذا ما منحناه العيون عيون
وكذلك تشبيه الثغر بالأفاحى^(١) ثم تشبيهها بالثغر كقول ابن المعتز :
وَأَلَا قَحْوَانٌ كَالثَنَائِيَا الْفُرَّ قَدْ صَقَلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ
وقول التنوخي :

أَقْحَوَانٌ مَعَانِقُ لَشَقِيقٍ كَثُفُورٌ تَعْمُزُ وَرْدَ الْخُدُودِ
وبعدوه وهو تشبيه الزرجس بالعيون :
وعيون من زرجس تترأى كعيون موصولة التسميل
وكما يشبهون السيوف عند الانتضاء بمقائيق البروق كما قال ثم يعودون
فيشبهون البرق بالسيوف المنتضاء كما قال ابن المعتز يصف سحابة :

وسارية لا تمل البسكا جرى دمعها فى حدود الثرى
سرت تقدح الصبح فى ليها يبرق ككهدية تُنفضى
وكقول الآخر يصف نار السدق^(٢) .

وما زال يعلو عجاج الدخان إلى أن تكوّن منه زُحَل
وكنا نرى الموج من فضة مُذَهَّبة النور حين اشتعل
شراراً يحاكي انقضاض النجوم وبرقا كإيماض بيض تسل

(١) الأفاحى بالتشديد والأفاح جمع أقحوان بالضم ويقال بغير همز وهو زهر له
أوراق بيض مستطيلة قليلا ووسطه أصفر : ومنه نوع صغير ليس له ورق ورائحته قوية
يسمى البابونج .

(٢) السدق ليلة الوقود عند الفرس وهى مشهورة عندهم معرب شذه .

ومن لطيفه قول علي بن محمد بن جعفر :

دَمَنٌ كَانَ رياضها تسكين أعلام المطارف^(١)
وكأَنَّما غدرانها فيها عشور من مصاحف
وكأَنَّما أنوارها تهتز في نكباء عاصف^(٢)
طرر الوصائف يلتقي ن بها إلى طرر الوصائف^(٣)
وكأن لمع بروقها في الجوا أسياف المثاقف^(٤)

المقصود البيت الأخير ولكن البيت إذا قطع عن القطعة كان كالسحاب
تفرد عن الأتراب ، فيظهر فيها ذل الاغتراب ، والجوهرة الثينة مع أخواتها
في العقد أبهى في العين ، واملا بالزين ، منها إذا أفردت عن النظائر ،
وبدت فذة للنظر .

ويشبهون الجواشن^(٥) والدروع بالغدير يضرب الريح متنه فيتكسر ويقع فيه
ذلك الشنج المعلوم كقوله^(٦) :

(١) الدمن جمع دمنة كسدر جمع سدره وهي هنا الموضع القريب من الدار .
والتسكين هنا غير ظاهر ولعله محرف عن « بسكين » وهو بالتصغير اسم موضع أو عن
(تشكيل) أى تصوير والمطارف جمع مطرف كمنبر وبضم الميم وفتح الراء قيل وهو
الأصل لأنه من أطرفه أى جعل في طرفيه العدين ولكنهم استثقلوا الضمة فكسروه
ومعناه رداء مربع من الخزفيه أعلام .

(٢) النكباء ريح انحرفت عن مهاب الرياح القوّم ووقعت بين ريحين أو بين
الصبا والشمال .

(٣) الوصائف جمع وصيفة وهي الجارية إذا تم قدها وأراد بها هنا
الأغصان وعواليها (ش) . (٤) المثاقف الملاعب بالسلاح اسم فاعل .

(٥) الجواشن جمع جوشن كجعفر وهو الدرع ومن معانيه الصدر قال شيخنا :
ولعل الدرع أخذ منه وإنما يسمى جوشما من الدرع ما أحاط بالصدر ، هذا
ما يظهر لى اه .

(٦) الشنج بالتحريك التقبض وأصله في ٢ الجلد من مس نار أو شدة برد .

وبيضاء زَغَف نَثَلَة سُلَيْمِيَّة لَهَا رُفْرُفٌ فَوْقَ الْأَنَامِلِ مِنْ عُلِّ
وَأَشْبَرْنِيهَا الْمَالِكِي كَأَنَّهَا غَدِيرٌ جَرَّتْ فِي مَقْنَنِهِ الرِّيحُ سُلْسُلٌ^(١)
وَقَالَ :

وَسَابِقَةٌ مِنْ جِيَادِ الدَّرْوِ عَ نَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
كَتَنَ الْغَدِيرُ زَهْتَهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمَدْجُجُ مِنْهَا فَضُولًا^(٢)
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

يَمْشُونَ فِي زَغَفٍ كَانَ مَقْنُونُهَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ مَقْنُونُ نِهَاءٍ^(٣)
وَهُوَ مِنَ الشَّهْرَةِ بِحَيْثُ لَا يَخْفَى . ثُمَّ إِنَّهُمْ يَعْكُسُونَ هَذَا التَّشْبِيهَ فَيُشَبِّهُونَ
الْغَدِرَانَ وَالْبَرْكَ بِالْدَّرْوِ وَالْجَوَاشِنَ كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ يَصِفُ الْبَرْكَ :
إِذَا زَهَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حَبْكَأَ مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا^(٤)
وَمَنْ قَاتَنَ ذَلِكَ وَفَاخَرَهُ ، لَا اسْتَوَاءَ أَوَّلُهُ فِي الْحَسَنِ وَآخِرُهُ ، قَوْلُ
أَبِي فِرَاسٍ الْجَدَانِيُّ :
انْظُرْ إِلَى زَهْرِ الرَّيِّعِ وَالْمَاءِ فِي الْبَرْكِ الْبَدِيعِ^(٥)

(١) الزَغَفُ بِالْفَتْحِ وَالزَّغْفَةُ بِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ الطَّوِيلَةُ اللَّيْنَةُ
أَوِ الْمَكَّةُ . وَالنَّثَلَةُ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ الطَّوِيلَةُ وَالسَّلْمِيَّةُ بِالضَّمِّ نَسَبَةٌ سَمَاعِيَّةٌ إِلَى سُلَيْمَانَ
ابْنِ دَاوُدَ « عَلَيْهِمَا السَّلَام » وَالرُّفْرُفُ جَوَانِبُ الدَّرْعِ وَمَا تَدُلُّ مِنْهَا ؛ وَأَشْبَرْنِيهَا
أَعْطَانِيهَا وَالْمَالِكِي الْحَدَادُ قِيلَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْحَدِيدَ فِي الْعَرَبِ الْمَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدَ
ابْنَ خَزِيمَةَ .

(٢) الدَّبُورُ الرِّيحُ الْغَرِيبَةُ وَالْمَدْجُجُ بِكَسْرِ الْجِيمِ الْمَشْدُودَةُ وَفَتْحُهَا الْإِبْسَ السَّلَاحُ
لأنَّهُ يَتَغَطَّى بِهِ مِنْ دَحِجَتِ السَّمَاءِ إِذَا تَغَيَّمَتْ

(٣) الْهَاءُ بِالْكَسْرِ أَصْغَرُ مَحَابِسِ الْمَطَرِ الْوَاحِدَةُ نِهَاءٌ وَبِالضَّمِّ أَيْضًا ارْتِفَاعُ الْمَاءِ .

(٤) زَهَتْهَا عُلَّتْهَا « وَمُضَارَعُ الْفِعْلِ بِهَذَا الْمَعْنَى بِالْأَلْفِ » وَالصَّبَا الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ
وَالْحَبْكُ بَضْعَتَيْنِ جَمْعُ حَبِيكَةٍ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ فِي الرَّمْلِ وَدَرَعُ الْحَدِيدِ وَالْجَوَاشِنُ الدَّرُوعُ .

(٥) الْبَرْكَ جَمْعُ بَرْكَ « بِالْكَسْرِ فِيهِمَا » وَهِيَ الْحَوْضُ وَمُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ .

وإذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع
نثرت على بيض الصفا نَحْ يَبْنِنا خلق الدروع
وتشبه أنوار الرياض بالنجوم كقوله :

بكت السماء بها رَذَا دموعها فعدت تبسم عن نجوم سماء^(١)
ثم تشبیه النجوم بالنور كقوله :

قد أذف العيس في ليل كأن به وشياً من النور أو روضاً من العشب
وكقول ابن المعتز :

كأن الثريا في أواخر ليلها تفتُح نور أو لجام مفضض^(٢)
وقال :

وتوقد الريح بين نجومها كبهارة^(٣) في روضة من نرجس
وكذلك تشبیه غرة الفرس الأدم بالنجم أو الصبح ، ويجعل جسمه كالليل كما
قال ابن المعتز :

جاء سليلاً من أب وأم أدم مصقول ظلام الجسم
قد سمرت جبهته بنجم^(٤)
وكما قال كاتب المأمون يصف فرساً :

(١) الرذاذ المطر الضعيف .

(٢) تقدم البيت ناقصاً في صفحة ١٤٣ فليكمل .

(٣) البهارة واحدة البهار بالفتح وهو نبت طيب الرائحة قال الجوهري وغيره
هو العرار (بالفتح أيضاً) الذي بنيت في أيام الربيع قال ابن برى وهو النرجس البرى
وقال شيخنا هنا : نبت طيب الرائحة قد يكون له زهر أصفر وهنا يظهر أنه نوع منه له
زهر أحمر أى يظهر من البيت .

(٤) الذى فى الديوان بعد الشطر الأول : « لَأَقْفَلْتِ مِنْ وَلَدِ يَعْقَمِ » وقبل
الأخير : « مَتَعَلَّ بِجِنْدَلَاتِ صَمِ » وسمرت شدت ووثقت بالمسار وفى نسخة
« شمّرت » بالمعجمة .

قد بعثنا بحواد مثله ليس يرام
 فرس يُزهى به لا حسن سرج ولجام^(١)
 وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام
 والذي يصلح للمو لى على العبد حرام
 وقال ابن نباتة .

وأدم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا
 ثم يعكس فيشبه النجم أو الصبح بالغرة في الفرس كقول ابن المعتز :
 والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر أشقر
 وتشبه الجوارى في قدودهن بالسرو تشبيهاً عاماً مبتذلاً . ثم إنهم قد جعلوا فيه
 الفرع أصلاً فشبهوا السرو بهن كقوله :

حفت بسرو كالقيان ولحفت خضر الحريز على قوام معتدل^(٢)
 فكأنها والريح حين تُميلها تبغى التعانق ثم يمنعهما الخجل

المقصود من البيت الأول ظاهر ، وفي البيت الثانى تشبيه من جنس الهيئة
 المجردة من هيئات الحركة ، وفيه تفصيل ظريف فائق ؛ فقد راعى الحركتين
 حركة التهيؤ للذنو والعناق ، وحركة الرجوع إلى أصل الافتراق ، وأدى
 ما يكون في الحركة الثانية من سرعة زائدة ، تأدية تحسب معها السمع بصرأ ،
 تبيناً للتشبيه كما هو ، وتصويراً لأن حركة الشجرة المعتدلة في حال رجوعها
 إلى اعتدالها أسرع لا محالة من حركتها في خروجها من مكانها من الاعتدال ،

(١) يزهى أى يتيه ويتكبر السرج واللجام عليه لكونها عليه لحسنه (ش) .
 (٢) لحف الرجل ازاره بالثقل جره خيلاء وليس بظاهر هنا ولعل الأصل
 الحفت (مجهول) أى اتخذته لحافاً .

وكذلك حركة من يدركه الخجل فيرتدع أسرع أبداً من حركته إذا هم بالدنو
فإزعاج الخوف والوجل ، أبداً أقوى من إزعاج الرجاء والأمل ، فمع الأول
تمهل الاختبار ، وسعة الحوار^(١) ومع الثاني حفز الاضطراب ، وسلطان الوجوب .
وأعود إلى الغرض :

ومن تشبيه السرور بالنساء قول ابن المعتز :

ظَلَّلتْ بملهى خيرَ يومٍ وليلة تدور علينا الكأس في فتية زُهر
بكف غزال ذى عذار وطرة وصدغين كالفافين في طرفي سطر
لدى نرجس غص وسرو كأنه قدود جوار ملن في أزرق خضر
وتشبيه ثدى الكواعب بالرمان كقوله :

ربما تبيت أناملى يحنين رمان النحور

وقال المتنبي :

وقابلنى رماننا غصن بانه يميل به بدر ويمسكه حِقْف

وقوله :

يخطن بالعيدان في كل منزل ويحنين رمان الثدى النواهد

ثم يقلب فيشبه الرمان بالثدى كقول القائل :

ورمانة شبهتها إذ رأيتها بثدى كعاب أو بحقة مرمر^(٢)

(١) الحوار بالفتح ويكسر مراجعة الكلام .

(٢) الكعاب كسحاب الفتاة الناهد والحقة بالضم كالخق وعاء للطيب وغيره
مستدير في الغالب وكثيراً ما يكون من العاج كما جاء في معلقة ابن أم كلثوم :

وئديا مثل حق العاج رخصاً حصاناً من أكف اللامسينا

وتخلوه من الدر أو وجد عند الأمراء والملوك كما قال ابن المعتز — وعند

مثله يوجد :

منمنمة صفراء نضد حولها يواقيت حر في ملاء مصفر

= كأن الشدى على صدرها
 خشين السقوط فأثبتنها
 وقد جمعت هذه المعاني وغيرها مما قيل في تشبيه الثديين بالحسيات والمعنويات وزدت
 عليه بما لم أسبق إليه أسلوباً ومعنى فقلت في المقصورة الرشيدية بعد أبيات في الصدر
 ما كان ذان الناهدان قوته
 الخافقان كالقلوب كلما اه
 الناهضان ثم بهأنى هوى
 ما كان ذان الناهدان الناهضا
 حقتين من درة عليه أثبتنا
 أو كرتى عاج على مرمرة
 إذا لها نا مطلباً وبذلاً
 ولاهما رمانتا غصن وشى
 كيف وقد عز جناهما على
 ولا ملى كان عليه ألبسا
 فثمة الماكوك عبدان عنا
 ولا قران كوكبين اثنتهما
 كعاشقين فى الخفاء اعتنقا
 فابن اللدرى ما زانها
 ولم يكونا ركنى المطاف من
 أنى وقد صيننا بها وامتنعا
 أو علمين حيث ذاك الحرم الآ
 كلا فلا أمن لمن منه دنا
 فكم قتل ثم لاعموت ما
 كما أبيع فيه صيد الإنس من
 تلك رجوم يقذف الغيب بها
 بل ذاك هيكال الجمال صدره
 حقائق من الدر فى مرم
 بشبه المسامير من عنبر
 الجاذبان طرف كل من رأى
 تر قضيب قدّها أو انثى
 لروعة الحسن وريعان الصبا
 ن الخافقان الخالبان للشمى
 بشبه مسارين من مسك ذكا
 حيث الصوالح العقاص لا العصا
 لكل من باع الحقائق واشترى
 أعلاه ما نمّ عليه ووشى
 حين نرى الرمان دانى الجنى
 تاجا من الياقوت عز وغلا
 لذلك السلطان أيهم عتا
 بفلك فى أفق شعر كالدجى
 رمزاً إلى سر القمران فى الحبا
 من لوعة تشب فى كل حشا
 كعبة هذا الحسن قبلة الهوى
 من لمس من حج إليها وسى
 من والحل كمرعى وحمى
 وإنما الآمن من عنه نأى
 أقيد من قاتله ولا ودى
 دون طيور الجوأ وحش الفلا
 من هام فى وادى الخيال وغوى
 عرش السكّال فوقه قد استوى =

وتشبه الجداول والانهار بالسيوف يراد بياض الماء الصافي وبصيصه مع شكل الاستطالة الذي هو شكل السيف كقول ابن المعتز:

أعددت للجبار وللغفاة كوم الأعلى متساميات
روازقاً في الحلل مطهمات^(١)

يعنى نخلاً ثم قال بعد أبيات:

تسقى بأنهار مفجرات على حصي الكافور فائضات
مثل السيوف المتفريات^(٢)

وقول ابن بابك:

فما سئل تخلصه الحاني كما سلت من الخلل المناصل^(٣)
أبوفراس:

والماء يفصل بين زهر الروض في الشطين فصلا
كبساط وشي جرّدت أيدي العيون عليه نصلا
كشاجم: وترى الجداول كالسيوف لها سواق كاللبارد

= ربان من تلك الغرائيق العلى في حلل الزينة صينا والخلي
لولا ضياها معاً لجملا للثانوى حجة يظهرها بما ادعى
تعبداً من ملل التوحيد والتشلي ت والشرك جبلا كالخصي
من بلغ الهيكل مغرماً هذا ذينك النجدين منه فعوى
(١) الكوم بالضم جمع كوما وهي الناقة الضخمة السنام وأكوم وهو البعير
كذلك والكلام على التشبيه. والشاهد فيما بعده.

(٢) من تفرى الشيء بالتشديد انشق يقال: تفرى الليل عن صبحه.

(٣) الحاني معاطف الأودية ومحابس الماء: والخلل جمع خلة بالكسر وهي
جفن السيف المغشى بالأدم أو بطانة جفن السيف مطلقاً: والمناصل السيوف
واحدتها كنخل.

آخر :

وفي الجداول أسياف محادثة والطير تسجع إهزاجاً وإرمالاً^(١)
وقال ذو الرمة :

فما انشق ضوء الصبح حتى تبينت جداول أمثال السيوف القواطع
ابن الرومي :

على حفافي جداول مسجور أبيض مثل المهرق المنشور^(٢)
أو مثل متن الصارم المشهور

ثم يقبلون أحد طرفي التشبيه على الآخر فيشبهون السيوف بالجداول كقوله :
وتخال ما ضربوا بهن جداولاً وتخال ما طعنوا به أشطاناً^(٣)
ابن بابك :

وأهدى إلى الغارات عزماً مشيعاً وبأساً وباعاً في اللقاء ومقصلاً^(٤)
سفيهه مقط الطرتين أشيمه فيوحى إلى الأعضاء أن تترتلاً^(٥)

(١) المحادثة المجلوة المعقولة . قال الشاعر : « كنصل السيف حودث بالصقال .
والهزج والرمل بالتحريك ضربان من ضروب التلحين ويطلق الهزج على الصوت فيه
بحج وهو محبوب وعلى مطلق الصوت المطرب وأصله صوت الذبان . والهزج الشاعر
وأرمل جاء بالهزج والرمل وهما بخران من محور الشعر .

(٢) الحفاف ككتاب الجانب والجدول النهر الصغير والمسجور المملوء والمهرق
بضم الميم وفتح الراء الصحيفة أو ثوب حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه .
(٣) الاشطان الجبال أو الحبال التي يستقي بها خاصة .

(٤) المشيع العجول والشجاع كأنه شيع قلبه بما يركب كل هول . المقصل كقبر
القطاع يوصف به السيف والجلل يحطم كل شيء بأنيابه .

(٥) السفينه المضطرب والمسرف في عمله والمقط من القط وهو القطع والطره
طرف الشيء وجانبه ، والمعنى أنه مسرف في القط والقطع بجانيه إذ هو محدد الطرفين
أوفي جانبي الخصم بضربه ذات اليمين وذات الشمال . وشامه سله وأعمده ضد .

أغرّ كَأَنِّي حين أخضب خدّه خرقت به في ملتقى الروض جدولا
السرى :

وكم خرق الحجاب إلى مقام تَوَارَى الشمس فيه بالحجاب
كان سيوفه بين العوالى جداول يطردن خلال غاب
وله أيضاً :

كأن سيوف الهند بين رماحه جداول في غاب سما وتأشبا^(١)
وتشبه الأسنّة كما لا يخفى بالنجوم كما قال :
وأسنّة زرقا تخال نجوما

وقال البحتري :

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قرأ يكر على الرجال بكوكب
يعنى السنان . وقال ابن المعتز :
وتراه يصفى في القناة بكفه نجماً ونجماً في القناة يجره^(٢)
ومثله سواء قوله :

كأنما الحربة في كفه نجم دجى شيعه البدر
ثم قد شبهوا الكواكب بالسنان كقول الصنوبرى :
بشر بالصبح كوكب الصبح فاض وجنح الدجى كلا جنح^(٣)
فهو على الفجر كالسنان هوى للعين كما هوى على رمح

(١) البيت من قصيدة في مدح الوزير المهلبى وفي رواية الديوان (علا وتأشبا) ومعنى تأشبا أشب الشجر التف .

(٢) يصفى الشيء إصغاء يميله ونجماً مفعوله والمراد به كفه ، و « نجما » الثانى هو السنان والضمير في يجره يعود إليه (ش) .

(٣) قوله فاض يعنى الكوكب والمراد فيضان نوره والجنح بالكسر ويضم الطائفة من الليل .

ابن المعتز :

شربتها والديك لم ينتبه سكران من نومته طافح
ولاحت الشعرى وجوزاؤها كمثل زُج جره رامح
وهذه إن أردت الحق قضية قد سبقت وقدمت فقد قالوا السماءك الرامح على
معنى أن كوكباً يتقدمه وهو رمحه ! ولا شك أن جل الغرض في جعل ذلك
الكوكب رمحاً أن يقدره سناناً ، فالرمح رمح بالسنان ، وإذا لم يكن السنان فهو
قناة ، ولذلك قال : * ورمحاً طويل القناة عسولاً^(١) *

ومن ذلك أن الدموع تشبه إذا قطرت على حدود النساء بالطل والقطر على
ما يشبه الحدود من الرياحين كقول النائي :

بكت للحبيب وقد راعها بكاء الحبيب لبعد الديار
كان الدموع على خدها بقية طل على جلتار^(٢)
وشبيه به قول ابن الرومي :

لو كنت يوم الوداع حاضراً ومن يطفئ غلة الوجد
لم تر إلا الدموع ساكبة تقطر من مقلة على خد
كان تلك الدموع قطر ندى يقطر من ررجس على ورد
ثم يعكس كقول البحتري :

شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في حدود الخرائد
ومثله قول ابن المعتز بعد قوله في النرجس :

كان عيون النرجس الغض حولها مداهن دُر حشوهن عقوق
إذا بلهن القطن خلت دموعها بكاء عيون كهلن خلوق^(٣)

(١) العسول الشديد الاهتزاز . (٢) الجلتار زهر الرمان فارسي معرب
أصله كل بالكاف المفخمة وهو الورد ونار وهو الرمان . (٣) الخلق بوزن رسول
طيب مائع أصفر وقال شيخنا يضرب إلى الصفرة لأن أغلب أجزائه الزعفران . قال ==

وفى فن آخر منه خارج عن جنس ما مضى يشبه الشيخ إذا أفناه الهرم ، وحناء القدم حتى يدخل رأسه فى منكبيه بالفرخ كما قال :

ثلاث مئين قد مضين كواملا وها أنا هذا أرتجى مرّ أربع
فأصبحت مثل الفرخ فى العين ثاويًا إذا رام تطياراً يقال له قع
وهو كثير ، ثم يعكس فيشبه الفرخ بالشيخ ، كما قال أبو نواس يرثى
خلف الأحمر :

لو كان حى واثلا من التلف لوئلت شغواء فى أعلى شعف
أُمُ فريخ أحرزته فى لطف مزغب الأنغام لم يأكل بكف
كأنه مستقعد من الخرف^(١)
وأعاده فى قصيدة أخرى فى مراثيته^(٢) :

لا تثل العصم فى المضاب ولا شغواء تغذو فرخين فى لطف
تحنو بجوشوشها على ضمير كقعدة المنحنى من الخرف^(٣)

= وكأنه أراد ما يبدو من لون الحرة فى قطرات الماء ولا يكون حمرة زاهية بل
يميل إلى الصفرة اه .

(١) وأل « كضرب » نجا أو طلب النجاة . والشغواء بالعين المعجمة العقاب
لزيادة منقارها الأعلى على الأسفل كالسن الشغواء والشاغية أى الزائدة على الأسنان
والشعف جمع شعفة بالتحريك فهما وهى رأس الجبل وأعلى كل شىء . واللحف
بالكسر أصل الجبل وحرك الحاء للضرورة إلا أن تكون لغة . والمزغب الذى نبت
زغبه وهو بالتحريك الشعر والريش أول ما يسدو فى الصبى أو الفرخ وكذا الصغير
منهما . والأنغام جمع لند بالضم وهو لحم فى الحلق وقيل القى بين الحنك وصفحة العنق
أو منتهى شحمة الأذن من أسفلها وقيل غير ذلك .

(٢) قوله أعاده أى المعنى والسبب فى ذلك أن خلفا أحب أن يرثى فى حياته فرثاء
تلميذه أبو نواس بالرجز الذى ذكر هنا بعضه أولا فأعجبه وقال كنت أحب أن يكون
قصيداً فقال أبو نواس أنا أحوله إلى القصيد وفعل .

(٣) العصم جمع أعصم وهو ما كان من العول والظباء فى ذراعيه أو أحدهما بياض

ويشبه الظليم في حركة جناحيه مع إرسال لها بالخباء المقوض أنشد
أبو العباس لعلامة :

صعلٌ كأن جناحيه وجؤجؤه بيت أطافت به خرقاء مهجوم^(١)
اشتراط أن يتعاطى تقويضه خرقاء ليكون أشد لتفاوت حركاته ، وخروج
اضطرابه عن الوزن . وقال ذو الرمة :

وبيض رفعنا بالضحي عن متونها سماوة جون كالخباء المقوض
هجوم عليها نفسه غير أنه متى يُرم في عينيه بالشبح ينهض
قالوا في تفسيره ، يعنى بالبيض بيض النعام و « رفعنا » أى أُرنا عن
ظهورها . و « سماوة جون » أى شخص نعام جون ، وسماوة الشيء شخصه
والجون الأسود ههنا ، لأنه قابل بين البياض والسواد . ثم شبه النعام في
حال إثارته عن البيض بالخباء المقوض ، وهو الذى نزعنا أطنابه للتحويل ،
والبيت الثانى من أبيات الكتاب^(٢) ، أنشده شاهداً على إعمال فعول عمل
الفعل وذلك قوله : « هجوم عليها نفسه » . فنفسه منصوب بهجوم على أنه
من هجم متعدياً . نحو هجم عليها نفسه أى طرحها عليها ، كأنه أراد أن يصف
الظليم في خوفه بأمرين متضادين ، بأن يبالغ في الانكباب على البيض فعل
من شأنه اللزوم والثبات ، وأن يثيره عنها الشيء اليسير ، نحو أن يقع بصره

= وسائره أسود أو أحمر . والغراب الأعصم هو الأحمر الرجلين والنقار .
والجؤشوش « كصفور » والجأش الصدر . والضرم « ككتف » فرخ العقاب ومن
معانيه الجائع والفرس العداء .

(١) الظليم ذكر النعام والصعل — دقيق الرأس طويله والجؤجؤ الصدر .
وأطافت به ألت والخرقاء الحقاء والريح المختلقة الهبوب لا تدوم على جهة واحدة
ويؤخذ من الأساس أن الوصف للريح مجاز وللرأة الحقاء حقيقة . والبيت المهجوم
هو الذى حلت أطنابه .

(٢) أى كتاب سيويوه .

على الشخص من بعد فعل من كان مستوفزاً في مكانه غير مطمئن ولا موطن نفسه على السكون . وقوله « يرم في عينيه بالشبح » كلام ليس لحسنه نهاية .

وقد قال ابن المعتز فمكس هذا التشبيه فشبه حركة الخباء بالطائر إلا أنه راعى أن يكون هناك صفة مخصوصة فشرط في الطائر أن يكون مقصوفاً وذلك قوله :

ورفعنا خباءنا تضرب الريح حشاه كالجاذف المقصوص^(١)
وأخرجه إلى هذا الشرط أنه أراد حركة خباء ثابت غير مقوض
إلا أن الريح تقع في جوفه فتحرك في جانبيه على توال كما يفعل المقصوص
إذا جذف وذلك أن يرد جناحيه إلى خلفه فيتحرك جانباه ، فحصل له أمران
أحدهما أن الموفور الجناح يبسط جناحيه في الأكثر وذلك إذا صف في طيرانه
فلا يدوم ضربه بجناحيه والمقصوص لقصوره عن البسط يديم ضربهما . والثاني
تحريك الجناحين إلى خلف . وهذا كثير جداً وتتبعه في كل باب ونوع من
التشبيه يشغل عن الفرض من هذه الموازنة . وإنما يمتنع هذا القلب في طرفي التشبيه
لسبب يعرض في البين فيمنع منه ولا يكون من صميم الوصف المشترك بين الشئين
المبشبه أحدهما بالآخر^(٢) .

فمن ذلك وهو أقواء فيما أظن أن يكون بين الشئين تفاوت شديد في الوصف
الذي لأجله يشبه ثم قصدت أن تلحق الناقص منهما بالزائد مبالغة ودلالة على أنه
يفضل أمثاله فيه .

بيان هذا أن ههنا أشياء هي أصول في شدة السواد ككافية الغراب

(١) جذف الطائر « كضرب » أسرع .

(٢) الصميم بالمهملة المحض الخالص بدون عارض .

والقار ونحو ذلك فإذا شبهت شيئاً بها كان طلب العكس في ذلك عكساً لما يوجبه العقل ونقضاً للعادة لأن الواجب أن يثبت المشكوك فيه بالقياس على المعروف لا أن يتكلف في المعروف تعريف بقياسه على المجهول وما ليس بموجود على الحقيقة . فأنت إذا قلت في شيء هو كخافية الغراب فقد أردت أن تثبت له سواداً زائداً على ما يعمد في جنسه وأن تصحح زيادة مجهولة له . وإذا لم يكن ههنا ما يزيد على خافية الغراب في السواد فليت شعري ما الذي تريد من قياسه على غيره فيه ولهذا المعنى ضعف بيت البحتري :

على باب قنسرين والليل لا طخ جوانبه من ظلمة بمداد^(١)
وذلك أن المداد ليس من الأشياء التي لا مزيد عليها في السواد . كيف ورب مداد فاقد اللون ، والليل بالسود وشدته أحق وأحرى أن يكون مثلاً ، ألا ترى إلى ابن الرومي حيث قال :

حبر أبي حفص لعاب الليل يسيل للاخوان أي سيل^(٢)
فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل وكأن البحتري نظر إلى قول العامة في الشيء الأسود هو كالفقس ثم تركه للقافية^(٣) .

(١) على باب متعلق بما في البيت قبله وهو :

وليلتنا والراح عجمي تحنها فنون غناء للزجاجة حاد
أي كان مع حبيته في إدارة الكؤوس واستماع الغناء طول الليل على باب قنسرين

(٢) نقل شارح شواهد الاضاح عن ديوان ابن الرومي في مدح جرد بن حفص الوراق

حبر أبي حفص لعاب الليل كأنه ألوان دهم الخيل

يجرى إلى الاخوان جرى السيل بغير وزن وبغير كيل

(٣) النقس بالكسر هو المداد الذي يكتب به .

فإن قلت : فينبغي على هذا أن لا يجوز تشبيه الصبح بغرة الفرس لأجل أن الصبح بالوصف الذي لأجله شبه الغرة به أخص ، وهو فيه أظهر وأبلغ ، والتفاوت بينهما كالتفاوت بين خافية الغراب والقار وبين ما يشبه بهما . فالجواب أن الأمر وإن كان كذلك فإن تشبيه غرة الفرس بالصبح حيث ذكرت لم يقع من جهة المبالغة في وصفها بالضياء والانبساط وفرط التلألؤ . وإنما قصد أسرار وهو وقوع منير في مظلم ، وحصول بياض في سواد ؛ ثم البياض صغير قليل بالإضافة إلى السواد ، وأنت تجد هذا التشبيه على هذا الحد في الأصل ، فإذا عكست فقلت كان الصبح عند ظهور أوله في الليل غرة في فرس أدم لم تقع في مناقضة ، كما أنك لو شبت الصبح في الظلام بعلم بياض على ديباج أسود لم تخرج عن الصواب ، وعلى نحو من ذلك قول ابن المعتز :

فخلت الدجى والفجر قد مد خيطه رداء موثى بالكواكب معلما

فالعلم في هذا الرداء هو الفجر بلا شبهة . وله وهو صريح ما أردت :

والليل كالخلة السوداء لاح به من الصباح طراز غير مرقوم^(١)

وإن كان التفاوت في المقدار بين الصبح والطراز في الامتداد والانبساط شديداً . وكذلك تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة والدينار الخارج من السكة كما قال ابن المعتز :

وكان الشمس المنيرة دينسا رُجلته حدائق الضراب

حسن مقبول وإن عظم التفاوت بين نور الشمس ونور المرآة والدينار أو الجرم لأنك لم تضع التشبيه على مجرد النور والاتساق وإنما قصدت إلى

(١) به أى فيه والضمير لليل .

مستدير يتلألاً ويلع ثم خصوص في جنس اللون يوجد في المرآة المجلوة والدينار المتخلص من حمى السكة كما يوجد في الشمس . فأما مقدار النور وأنه زائد أو ناقص ، ومتناه أو متقاصر ، وللبجرم أعظم هو أم صغير ؟ فلم تعرض له ، ويستقيم لك العكس في هذا كله نحو أن تشبه المرآة بالشمس . وكذلك لو قلت في الدينار كأنه شمس أو قلت كأن الدنانير المنثورة شموس صفار ، لم تعد .

وجملة القول أنه متى لم يقصد ضرب من المبالغة في إثبات الصفة للشيء والتصد إلى إيهام في الناقص أنه كالزائد واقتصر على الجمع بين الشئيين في مطلق الصورة والشكل واللون أو جمع وصفين على وجه يوجد في الفرع على حد ، ويوجد هو أو قريب منه في الأصل ، فإن العكس يستقيم في التشبيه ومتى أريد شيء من ذلك لم يستقيم .

وقد يقصد الشاعر على عادة التخيل أن يوم في الشيء هو قاصر عن نظيره في الصفة أنه زائد عليه في استحقاقها واستيجاب أن يجعل أصلاً فيها ، فيصح على موجب دعواه وشوقه إلى أن يجعل الفرع أصلاً ، وإن كنا إذا رجعنا إلى التحقيق لم نجد الأمر يستقيم على ظاهر ما يضع اللفظ عليه ، ومثاله قول محمد بن وهيب :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يتمدح^(١)

فهذا على أنه جعل وجه الخليفة كأنه أعرف واشهر وأنهم وأكمل في النور والضياء من الصباح فاستقام له بحكم هذه النية أن يجعل الصباح

(١) قبل البيت :

حتى استرد الليل خلعتة وبدا خلال سواده وضع

فرعاً ووجه الخليفة أصلاً .

واعلم أن هذه الدعوى وإن كنت تراها تشبه قولهم : لا يدري أوجه أنور أم الصبح ؟ وغرته أضوا أم البدر ؟ وقولهم إذا أفرطوا : نور الصباح يخفى في ضوء وجهه ، أو نور الشمس مسروق من جبينه ، وما جرى في هذا الأسلوب من وجوه الإغراق والمبالغة ، فإن في الطريقة الأولى خلاصة وشيئا من السحر . وهو أنه كان يستكثر للصباح أن يشبهه بوجه الخليفة ويوم أنه قد احتشد له واجتهد في طلب تشبيه يفهم به أمره . وجهته الساحرة أنه يوقع المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر ، ويفيدكما من غير أن يظهر ادعاؤه لها لأنه وضع كلامه وضع من يقيس على أصل متفق عليه ويرجى الخبر عن أمر مسلم لا حاجة فيه إلى دعوى ، ولا إشفاق من خلاف بخلاف وإنكار منكر وتجهم معترض وتهكم قائل « لم » و « من أين لك ذلك ؟ » والمعاني إذا وردت على النفس هذا المورد كان لها ضرب من السرور خاص ، وحدث بها نوع من المرح عجيب ، فكانت كالنعمة لم تكدرها المنة ، والصنيعة لم ينقصها اعتداد المصطنع لها .

وفي هذا الموضع تشبيه بالنكتة التي ذكرتها في التجنيس لأنك في الموضعين تنال الريح في صورة رأس المسال ، وترى الفائدة قد ملأت يدك ، من حيث حسبتها قد جازتك وأضلتك ، وتجد على الجملة الوجود من حيث توهمت العدم .

ولطيفة أخرى وهي أن من شأن المدح إذا ورد على العاقل أن يقفه بين أمرين يصعب الجمع بينهما وتوفية حقهما : معرفة حق المادح على ما احتشد له من تزيينه وقصده من تفخيم شأنه في عيون الناس بالإصفاء

إليه والارتياح له ، والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن موقعه ؛ عنده وملك النفس حتى لا يقلبها السرور عليه^(١) ويخرج بها إلى العجب المذموم وإلى أن يقول « أنا » فيقع في ضعة الكبر من حيث لا يشعر ، ويظهر عليه من أمارته ما يذم لأجله ويحقر ، فما كبر أحد في نفسه إلا أغان الكبر عقله . وفسخ عقده من أجله . وهذا موقف نزل فيه الأقدام ، بل تخف عنده الحلوم ، حتى لا يسلم من جزع النفس هناك إلا أفراد الرجال ، وإلا من أدام التوفيق صحبته ، ومن أين ذلك وأنى ؟ . فإذا كان المدح على صورة قوله « وجه الخليفة حين يمتدح » خف عنه الشطر من تكاليف هذه الخصلة .

وإذ قد تبين كيف يكون جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً في التشبيه الصريح فارجع إلى التمثيل وانظر هل تجيء فيه هذه الطريقة على هذه السعة والقوة ثم تأمل ما حمل من التمثيل عليها كيف حكمه وهل هو مساو لما رأيت في التشبيه الصريح ، وحاذ حذوه على التحقيق ؟ أم الحال على خلاف ذلك ؟ . والمثال فيما جاء من التمثيل مردوداً فيه الفرع إلى موضع الأصل والأصل إلى محل الفرع قوله .

وكان النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداع

وذلك أن تشبيه السنن بالنجوم تمثيل والشبه عقلى وكذلك تشبيه خلافا من البدعة والضلالة بالظلمة ، ثم إنه عكس فشبه النجوم بالسنن كما يفعل فيما مضى من المشاهدات ، إلا أنا نعلم أنه لا يجري مجرى قولنا كأن النجوم مصابيح تارة ، وكان المصابيح نجوم أخرى . ولا يجري مجرى قولك ، كأن السيوف برق تنعق ، وكان البروق سيوف نُسل من أعقادها فتبرق ، ونظائر ذلك

(١) قوله وملك عطف على معرفة وهو ثانى الأمرين وقلها حوتها .

فيما مضى ، وذلك أن الوصف هناك لا يختلف من حيث الجنس والحقيقة وتجده العين في الموضعين وليس هو في هذا مشاهداً محسوساً وفي الآخر معقولا متصوراً بالقلب ممتنعاً فيه الإحساس . فأنت تجد في السيوف لمعانا على هيئة مخصوصة من الاستطالة وسرعة الحركة تجده بعينه أو قريباً منه في البروق . وكذلك تجد في المداخن من الدرع حشوهن عقيق من الشكل واللون والصورة ما تجده في النرجس حتى يتطرق أن يشتبه الحال في الشيء من خلل فيظن أن أحدهما الآخر^(١) فلو أن رجلاً رأى من بعيد بريق سيوف تنتضي من العمود لم يبعد أن يغلط فيحسب أن بروقا انعقت ومالم يقع فيه الغلط كان حاله قريباً مما يجوز وقوع الغلط فيه . ومحال أن يكون الأمر كذلك في التمثيل لأن السنن ليست بشيء يتراءى في العين فيشتبه بالنجوم ، ولا ههنا وصف من الأوصاف المشاهدة يجمع السنن والنجوم ، وإنما يقصد بالتشبيه في هذا الضرب ما تقدم من الأحكام المتأولة من طريق المقتضى فلما كانت الضلالة والبدعة وكل ما هو جهل ، تجعل صاحبها في حكم من يمشى في الظلمة فلا يهتدى إلى الطريق ولا يفصل الشيء من غيره حتى يتردى في مهواة ويعثر على عدو قاتل وآفة مهلكة لزم من ذلك أن تشبه بالظلمة . ولزم على عكس ذلك أن تشبه السنة والهدى والشرية وكل ما هو علم بالنور .

وإذا كان الأمر كذلك علمت أن طريقة العكس لا تجيء في التمثيل على حدها في التشبيه الصريح وأنها إذا سلكت فيه كان مبنياً على ضرب من التأول والتخيل يخرج عن الظاهر خروجاً ويبعد عنه بعداً شديداً فالتأويل في البيت أنه لما شاع وتعرف وشهر وصف السنة ونحوها

بالبياض والإشراق والبدعة بخلاف ذلك كما قال النبي صلى الله عليه وسلم « أتيتكم بالحنيفية البيضاء ليلاً كنهارها » وقيل هذه حجة ببيضاء ، وقيل للشبهة وكل ما ليس بحق أنه مظلم ، وقيل سواد الكفر وظلمة الجهل ، يخيل أن السنن كلها جنس من الأجناس التي لها إشراق ونور وابتضاء في العين ، وأن البدعة نوع من الأنواع وأن لها ^(١) فضل اختصاص بسواد اللون فصار تشبيهه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداء على قياس تشبيههم النجوم في الظلام ببياض الشيب في سواد الشباب أو بالأشوار واثلاقتها بين النبات الشديد الخضرة . فهذا ههنا كأنه ينظر إلى طريقة قوله : « وبدا الصباح كأن غرته » في بناء التشبيه على تأويل هو غير الظاهر إلا أن التأويل هناك أنه جعل في وجه الخليفة زيادة من النور والضياء يبلغ بها حال الصباح أو يزيد . والتأويل ههنا أنه خيل ما ليس بمتلون كأنه متلون ثم بنى على ذلك .

ومن هذا الباب قول الآخر :

ولقد ذكرتك والزمان كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق
لما كانت الأوقات التي تحدث فيها المكاره توصف بالسواد فيقال ،
أسودَّ النهار في عيني وأظلمت الدنيا عليّ ، جعل يوم النوى كأنه أعرف وأشهر
بالسواد من الظلام فشبه به ثم عطف عليه فؤاد من لم يعشق نظرفاً وإتماماً
للصفة وذلك أن الغزل يدعى القسوة على من لم يعرف العشق والقلب
القاسي يوصف بشدة السواد فصار هذا القلب عنده أصلاً في الكدرة

(١) الظاهر أن يقال : إلتى لها الخ كالذى قبله ولم يلاحظ ذلك شيخنا في الدرس

والسواد فقام عليه . وعلى ذلك قول العامة : ليل كقلب المنافق أو الكافر . إلا أن في هذا شوباً من الحقيقة من حيث يتصور في القلب أصل السواد ثم يدعى الإفراط ، ولا يدعى في البدعة نفس السواد لأنها ليس مما يتلون ، لأن اللون من صفات الجسم ، فالذي يساويه في الشبه المساواة الثابتة قولهم : أظلم من الكافر — كما قال ابن العميد في كتاب يداعب فيه ويظهر التظلم من هلال الصوم ويدعو على القمر فقال « وارغب إلى الله تعالى في أن يقرب على القمر دوره ، وينقص مسافة فلكه » ثم قال بعد فصل « وبمعنى النمرة في قفا شهر رمضان^(١) ويعرض على هلاله أخفى من السحر ، وأظلم من الكافر » .

وإن تأولت في قوله : « سنن لاح بينهن ابتداء » أنه أراد معنى قولهم إن سواد الظلام يزيد النجوم حسناً وبهاء كان له مذهب . وذلك أنه لما كان وقوف العاقل ، على بطلان الباطل ، وإطلاعه على عوار البدعة ، وخرقه السترة عن فضيحة الشبهة ، يزيد الحق نبلاً في نفسه ، وحسناً في مرآة عقله ، جعل هذا الأصل من المعقول مثلاً للمشاهد المبصر هناك ، إلا أنه على ذلك لا يخرج من أن يكون خارجاً عن الظاهر أن يمثل^(٢) المعقول في ذلك بالحسوس كما فعل البحترى في قوله :

(١) النمرة الصوت ويريد بها الصيحة والعيول عليه (ش) لعله وهو يشير إلى ماهو معروف منذ قرون بتوديع المؤذنين لشهر رمضان عند قرب انتهائه .

(٢) « أن يمثل » بدل من الظاهر أو أن « من » الجارة المحذوفة من الكلام بيان للظاهر (ش) والمعنى أنه مع ذلك خروج عن الظاهر الذي هو تمثيل المعقول بالحسوس ولما تجد لعبد القاهرة ركازة كقوله هنا : لا يخرج من أن يكون خارجاً الخ .

وقد زادها إفراط حسن جوارها خلأق أصفار من المجد خائب^(١)
 وحسن درارى النجوم بأن ترى طوالع فى داج من الليل غيب
 فبك مع هذا الوجه حاجة إلى مثل ما مضى تنزيل السنة والبدعة منزلة
 ما يقبل اللون ويكون له فى رأى العين منظر المشرق المتبسم ، والأسود الأقم^(٢)
 حتى يراد أن لون هذا يزيد فى بريق ذاك وبهائه وحسنه وجماله ، وفى القطعة التى
 هذا البيت منها غيرها مما مذهبه المذهب الأول وهو :

رُبَّ ليل قطعته كالصدود وفراق ما كان فيه وداع
 موحش كالثقل تقذى به العيون وتأبى حديثه الأسماع
 وكأن النجوم . . . البيت وبعده :

مشرقاً كأنهن حجاج يقطع الخضم والظلام انقطاع
 وبما حقه أن يعد فى هذا الباب قول القائل :

كأن انتضاء البدر من تحت غيمه نجاء من البأساء بعد وقوع^(٣)
 وذلك أن العادة أن يشبه المتخلص من البأساء بالبدر الذى ينحسر عنه الغمام
 والشبه بين البأساء والغمام والظلماء من طريق العقل لا من طريق الحس وأوضح
 منه فى هذا القول ابن طباطبا :

صحوٌ وغيمٌ وضياءٌ وظلمٌ مثل سرور شابهٍ عارضٍ غمٌ

ومن حد ما يقع فى هذا الباب قول التنوخى فى قطعة وهى قوله :

أما ترى البرد قد وافى عساكره وعسكر الحر كيف انصاع منطلقاً

(١) الأصفار جمع صفر بمعنى الخالى ، و « من المجد » متعلق به باعتبار المعنى

(٢) الأقم الذى تعلوه القتمة وهى بالتحريك السواد

(٣) النجاء كالنجاة

فالأرض تحت ضريب الثلج تحسبها قد ألست حبكا أو غشيت ورقاً^(١)
 فانهض بنار إلى فحم كأنهما في العين ظلم وإنصاف قد اتفقا
 جاءت ونحن كقلب الصب حين سلا برداً فضرنا كقلب الصب إذ عشقا
 المقصود فانهض بنار إلى فحم فإنه لما كان يقال في الحق إنه منير واضح
 لأنح فتستعار له أوصاف الأجسام المنيرة وفي الظلم خلاف ذلك تخيلهما شيئين
 لهما ابيضاض واسوداد وإنارة وإظلام فشبه النار الفحم بهما .

ومن هذا الباب قول ابن بابك :

وأرض كاخلاق الكريم قطعتها وقد كحل الليل السماك فأبصرا
 لما كانت الأخلاق توصف بالسعة والضيق وكثر ذلك واستمر توهمه حقيقة
 فقابل بين سعة الأرض التي هي سعة حقيقة وأخلاق الكريم .

ومثله قول أبي طالب المأموني :

وفلا كآمال يضيق بها الفتى لا تصدق الأوهام فيها قبيلا
 أقربتها بشملة تقرى الفلا عنقا وتقرىها الفلاة نحولا^(٢)
 قاس الفلا في السعة وهي حقيقة فيها على الآمال وهي إذا وصفت بالسعة

(١) الضريب الثلج والجليد وتقدم تفسير الحبك وأن من معانيه الدروع وهي
 المراد هنا كما قال شيخنا . وغشيت بالتشديد من غشاء إذا غطاء وستره وهو كأغشاء
 يتعدى إلى مفعولين كقوله تعالى : « كأنما أغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلما »
 والورق الفضة ووزنه كالكتف

(٢) الشملة بكسر الشين والميم وتشديد اللام الناقة السريعة والإقراء طلب القرى
 وهو بالكسر الضيافة كالاقتراء والاستقراء . وقرى الضيف قرى وقراء تقرية ضيفه
 تضييفا وقرى البلاد تتبعها وطافها يخرج من أرض ويدخل في أخرى ، ففي قوله :
 تقرى الفلاة عنقا تورية . والعنق بالتحريك سير مسبط فسيح واسع للابل والدواب
 وهو اسم من أعنق

كان مجازاً بلا شبهة ولكن لما كان يقال : آمال طوال وآمال لا نهاية لها واتسعت آماله وأشبه ذلك صارت هذه الأوصاف كأنها موجودة فيها من طريق الحسن والعيان . وعلى ذكر الأمل فمن لطيف ما جاء في التشبيه به على هذا الحد وإن لم يكن في معنى السعة والامتداد ، ولكن في الظلمة والاسوداد ، قول ابن طباطبا .

رب ليل كأنه أملى فيك وقد رحت عنك بالحرمان
جُبته والنجوم تنعش في الأفق وتطرفن كالعيون الزواني^(١)
هارباً من ظلام فطالك في نحو وضياء الفتى الأغر المجان^(٢)
لما كان يقال في الأمر لا يرجى له نجاح : قد أظلم علينا هذا الأمر وهذا أمر فيه ظلمة ، ثم أراد أن يبالغ في التباس وجه النجح عليه في أمله تخيل كأن أمله شخص شديد السواد ففاس ليله به كأنه يقول : تفكرت فيما أعلمه من الأشياء السود فرأيت صورة أملى فيك زائدة على جميعها في شدة السواد فجعلته قياساً في ظلمة ليلي الذي جبته .

ومن الباب وهو حسن قول ابن المعتز :

لا تخطوا الدوشاب في قدح بصفاء ماء طيب البرد^(٣)
لا تجمعوا بالله ويحكم غلظ الوعيد ورقة الوعد
لما كان يقال : اغلظ له القول ، ويوصف الجاني وكل من أساء وقال ما يكره بالغلظ ، ويوصف كلام المحسن ومن يعمد إلى الجميل باللطافة — جعل الوعيد

(١) جبته قطعته ونعش طرفه بالثلثة (من باب فتح) رفعة لينظر وطرفت العين طرفاً من باب ضرب تحركت

(٢) المجان ككتاب الخيار من كل شيء ورجل هجان كريم الحسب

(٣) الدوشاب نبيذ التمر معرب ، أو الأسود كما في شرح ديوان ابن الرومي . وقال السمعاني انه الدبس بالعربية

والوعد أصلاً في الصفتين ، وقاس عليهما . فأما قول الآخر :

شربت على سلامة فتكين شراباً صفوه صفو اليقين

فهو على الحقيقة لا يدخل في تشبيه الحقيقة بالمجاز ، لأن الصفاء خلوص الشيء وخلوه من شيء يغيره عن صفته ، إلا أنه من حيث يقع في الأكثر لما له بريق وبصيص كان ، كأنه حقيقة في المحسوسات ومجاز في المعقولات . وأما قولهم : هواء أرق من تشاكي الأحباب ، فن الباب ، لأن الرقة في الهواء حقيقة ، وفي التشاكي مجاز . وهكذا قول أبي نواس في خلاعته : « حتى هي في رقة ديني » لأن الرقة من صفات الأجسام فهي في الدين مجاز :

ومما كأنه يدخل في هذا الجنس قول المتنبي :

يترشفن من في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد

وأبعد ما يكون الشاعر من التوفيق إذا دعت شهوة الإغراب إلى أن يستعير للهزل والعبث من الجد ويتغزل بهذا الجنس .

ومما هو حسن جميل من هذا الباب ، قول صاحب كتب به إلى القاضي أبي الحسن . روى عن القاضي أنه قال انصرفت عن دار صاحب قبيل العيد فجاءني رسوله بمطر الفطر ومعه رقعة فيها هذان البيتان :

يا أيها القاضي الذي نفسى له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه

وكون هذا التشبيه مما نحن فيه من الترجيح^(١) أوضح ما يكون ، فليس بخاف أن العادة أن يشبه الثناء بالعطر ونحوه ، ويشق منه وقد عكس ، كما ترى ، وذلك على ادعاء أن ثناء أحق بصفة العطر وطيبه من العطر وأخص

(١) أى ترجيح جانب المجاز وجعله أصلاً يشبه به وفي نسخة : التوضيح .

به ، وأنه قد صار أصلاً حتى إذا قيس نوع العطر عليه فقد بولغ في صفته بالطيب ، وجعل له في الشرف والفضل على جنسه أوفر نصيب .

وإذ قد عرفت الطريقة في جعل الفرع أصلاً في التمثيل ؛ فارجع وقابل بينه وبين التشبيه الظاهر ، تعلم أن حاله في الحقيقة مخالفة للحال نعم . وذلك أنك لا تحتاج في تشبيه البرق بالسيوف ، والسيوف بالبرق ، إلى تأويل أكثر من أن العين تؤدي إليك من حيث الشكل واللون وكيفية اللعان ، صورة خاصة تجدها في كل واحد من الشئيين على الحقيقة ، ولا يمكننا أن نقول إن الثريا شبت باللجام المفضض ، وبنقود الكرم المنور ، وبالوشاح المفصل لتأويل كذا ، بل ليس بأكثر من أن أنجم الثريا لونها لون الفضة ، ثم إن أجرامها في الصغر قريبة من تلك الأطراف المركبة على سيور اللجام ثم إنها في الاجتماع والافتراق على مقدار من مواقع تلك ، وكذا القول في العنقود . فإن تلك الأنوار مشاكلة في البياض ، وفي أنها ليست متضامة تضام التلاصق ، ولا هي شديدة التباين حتى يبعد الفصل بين بعضها وبعض ، بل مقاديرها في القرب والبعد على صفة قريبة مما يتراءى في العين من مواقع تلك الأنجم .

وإذا كان مدار الأمر على أن العين تصف من هذا ما تصف من ذاك ، لم يكن تشبيه اللجام المفضض بالثريا إلا كتشبيه الثريا به . والحكم على أحدهما بأنه فرع أو أصل يتعلق بقصد التكلم ، فما بدأ نه في الذكر فقد جعله فرعاً ، وجعل الآخر أصلاً ، وليس كذلك قولنا : له خلق كالملك ، وهو في دنوه بعبائه ، وبعده بعزه وعلائه ، كالبدور في ارتفاعه ، مع نزول شعاعه . لأن كون الخلق فرعاً ، والملك أصلاً ، أمر واجب ، من حيث كان المعلوم من طريق الإحساس والعيان ، متقدماً على المعلوم من طريق الروية وهاجس الفكر .

وحكم هذا في أن الفرع لا يخرج عن كونه فرعاً على الحقيقة حكم ما طريق التشبيه فيه المبالغة من المشاهدات والمحسوسات كقولك : هو حلك الغراب في السواد لما هو دونه فيه^(١) . وقولك في الشيء من الفواكه مثلاً هو كالعسل فكما لا يصح أن يعكس فيشبه حلك الغراب بما هو دونه في السواد والعسل بما لا يساويه في صدق الخلاوة ، كذلك لا يصح أن تقول هذا مسك كخلق فلان ، إلا على ما قدمت من التخيل . ألا ترى أنه كلام لا يقوله إلا من يريد مدح المذكور . فأما أن يكون القصد بيان حال المسك على حد قصدك أن تبين حال الشيء المشبه بحلك الغراب في السواد ، والمشبّه بالعسل في الخلاوة فما لا يكون . كيف ولولا سبق المعرفة من طريق الحس بحال المسك ، ثم جريان العرف بما جرى ، من تشبيه الأخلاق به ، واستعارة الطيب لها منه ، لم يتصور هذا الذي تريد تخيله من أنا نبالغ في وصف المسك بالطيب تشبيهاً بخلق المدوح ، وعلى ذلك قولهم : « كأنما سرق المسك عرفه من خلقك ، والعسل حلاوته من لفظك » . هو مبني على العرف السابق من تشبيه الخلق بالمسك ، واللفظ بالعسل . ولو لم يتقدم ذلك ولم يتعارف ولم يستقر في العادات لم يعقل لهذا النحو من الكلام معنى ، لأن كل مبالغة ومجاز فلا بد من أن يكون له استناد إلى حقيقة .

وإذا ثبتت هذه الفروق والمقابلات بين والتشبيه الصريح الواقع في العيان ، وما يدركه الحس ، وبين التمثيل الذي هو تشبيه من طريق العقل والمقاييس التي تجمع بين الشئيين في حكم تقتضيه الصفة المحسوسة ، لا في نفس الصفة ، كما بينت لك في أول قول ابتدأته في الفرق بين التشبيه الصريح

(١) حلك الغراب بالتحديق حنكه وقيل سواده .

وبين التمثيل من أنك تشبه اللفظ بالعسل ، على أنك تجمع بينهما في حكم توجيه الحلاوة دون الحلاوة نفسها — فهنا لطيفة أخرى — تعطيك للتمثيل مثالا من طريق المشاهدة ، وذلك أنك بالتمثيل في حكم من يرى صورة واحدة ، إلا أنه يراها تارة في المرأة وتارة على ظاهر الأمر .

وأما في التشبيه الصريح ؛ فإنك ترى صورتين على الحقيقة . يبين ذلك أنا لو فرضنا أن نزول عن أوهامنا ، ونفوسنا صور الأجسام في القرب والبعد وغيرها من الأوصاف الخاصة بالأشياء المحسوسة ، لم يمكننا تخيل شيء من تلك الأوصاف في الأشياء المعقولة ، فلا يتصور معنى كون الرجل بعيداً من حيث العزة والسلطان ، قريباً من حيث الجود والإحسان ، حتى يخطر ببالك ، وتطمح بفكرك ، إلى صورة البدر وبعد جرمه عنك ، وقرب نوره منك ، وليس كذلك الحال في الشيثين يشبه أحدهما الآخر من جهة اللون والصورة والقدر ؛ فإنك لا تفتقر في معرفة كون النرجس وخرطه واستدارته ، وتوسط أحمره لأبيضه ، إلى تشبيهه بمداهن در حشوهن عقيق ، كيف وهو شيء تعرضه عليك العين وتضعه في قليل المشاهدة ، وإنما يزيدك التشبيه صورة ثانية مثل هذه التي معك ويحتلبها ، لكن من مكان بعيد حتى تراهما معاً وتجدهما جميعاً .

وأما في الأولى ، فإنك لا تجد في الفرع نفس ما في الأصل من الصفة وجنسه وحقيقته ، ولا يحضرك تمثيل الأصل على التعيين والتحقيق ، وإنما يخيل إليك أنه يحضرك ذلك ، فإنه يعطيك من المدوح بداراً ثانياً فصار وزان أن المرأة تخيل إليك أن فيها شخصاً ثانياً على صورة ما هي مقابلة له ، ومتى ارتفعت المقابلة ذهب عنك ما كتمت تخيله ، فلا تجد إلى وجوده سبيلاً ، ولا تستطيع له تحصيلاً ، لا جملة ولا تفصيلاً .

فصل

« في الفرق بين الاستعارة والتمثيل »

اعلم أن من المقاصد التي تقع العناية بها أن تبين حال الاستعارة مع التمثيل أي هو على الإطلاق حتى لا فرق بين العبارتين أم حدها غير حده ، إلا أنها تتضمنه وتتصل به ، فيجب أن نفرّد جملة من القول في حالها مع التمثيل .

قد مضى في الاستعارة أن حدها أن يكون للفظ اللغوي أصل ثم ينقل عن ذلك الأصل على الشرط المتقدم . وهذا الحد لا يجيء في معنى التمثيل الذي تقدم من أن الأصل في كونه مثلاً وتمثيلاً هو التشبيه المنزوع من مجموع أمور ، والذي لا يحصل لك إلا جملة من الكلام أو أكثر ، لأنك قد تجد الألفاظ في الجمل التي يعقد منها جارية على أصولها وحقائقها في اللغة .

وإذا كان الأمر كذلك بان أن الاستعارة يجب أن تفيد حكماً زائداً على المراد بالتمثيل إذ لو كان مرادنا بالاستعارة هو المراد بالتمثيل لوجب أن يصح إطلاقها في كل شيء يقال فيه إنه تمثيل ومثل . والقول فيها إنها دلالة على حكم ثبت للفظ وهو نقله عن الأصل اللغوي وإجراؤه على ما لم يوضع له . ثم إن هذا النقل يكون في الغالب من أجل شبه بين ما نقل إليه وما نقل عنه .

وبيان ذلك ماضى من أنك تقول رأيت أسداً — تريد رجلاً شبيهاً به في الشجاعة ، وظيفية — تريد امرأة شبيهة بالظبية . فالتشبيه ليس هو الاستعارة ولكن الاستعارة كانت من أجل التشبيه وهو كالفرض فيها ، أو كالعلة والسبب في فعلها . فإن قلت كيف تكون الاستعارة من أجل التشبيه

والتشبيه يكون ولا استعارة ، وذلك إذا جئت بحرفه الظاهر فقلت : زيد كالأسد . فالجواب أن الأمر كما قلت ولكن التشبيه يحصل بالاستعارة على وجه خاص وهو المبالغة . فقولى « من أجل التشبيه » أردت من أجل التشبيه على هذا الشرط . وكما أن التشبيه الكائن على وجه المبالغة غرض فيها وعلّة ، كذلك الاختصار والإيجاز غرض من أغراضها . ألا ترى أنك تفيد بالاسم الواحد الموصوف والصفة والتشبيه والمبالغة لأنك تفيد بقولك « رأيت أسداً » أنك رأيت شجاعاً شبيهاً بالأسد وأن شبهه به فى الشجاعة على أتم ما يكون وأبلغه حتى إنه لا ينقص عن الأسد فيها . وإذا ثبت ذلك فكما لا يصح أن يقال إن الاستعارة هى الاختصار والإيجاز على الحقيقة وأن حقيقتها وحقيقتها واحدة ، ولكن يقال إن الاختصار والإيجاز يحصلان بها ، أو هما غرضان فيها ، ومن جملة مادعا إلى فعلها ، كذلك حكم التشبيه معها . فإذا ثبت أنها ليست التشبيه على الحقيقة كذلك لا تكون التمثيل على الحقيقة ، لأن التمثيل تشبيه إلا أنه تشبيه خاص ، فكل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً .

وإذا قد تقرر هذه الجملة فإذا كان المشبه بين المستعار منه والمستعار له من الحسوس والغرائز والطباع وما يجرى مجراها من الأوصاف المعروفة كان حتمياً أن يقال إنها تتضمن التشبيه ولا يقال إن فيها تمثيلاً وضرب مثل وإذا كان الشبه عقلياً جاز إطلاق التمثيل فيها وأن يقال ضرب الاسم مثلاً لكذا كقولنا ضرب النور مثلاً للقرآن ، والحياة مثلاً للعالم . فقد حصلنا من هذه الجملة على أن المستعير يعمد إلى قول اللفظ عن أصله فى اللغة إلى غيره ويجوز به مكانه الأصل إلى مكان آخر لأجل الأغراض التى ذكرنا من

التشبيه والمبالغة والاختصار : والضارب للمثل لا يفعل ذلك ولا يقصده ولكنه يقصد إلى تقرير الشبه بين الشيئين من الوجه الذى مضى . ثم إن وقع فى أثناء ما يعقد به المثل من الجملة والجلتين والثلاث لفظة منقولة عن أصلها فذاك شيء لم يعتمد من جهة المثل الذى هو ضاربه . وهكذا كل متعاط لتشبيهه صريح لا يكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه ، فإذا قلت زيد كالأسد ، وهذا الخبر كالشمس فى الشهرة : وله رأى كالسيف فى المضاء ، لم يكن منك نقل للفظ عن موضوعه . ولو كان الأمر على خلاف ذلك لوجب أن لا يكون فى الدنيا تشبيه إلا وهو مجاز ، وهذا محال لأن التشبيه معنى من المعانى وله حروف وأسماء تدل عليه فإذا صرح بذكر ما هو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم فى سائر المعانى فاعرفه .

واعلم أن اللفظة المستعارة لا تخلو من أن تكون اسماً أو فعلاً ، فإذا كانت اسماً كان اسم جنس أو صفة ، فإذا كان اسم جنس فإنك تراه فى أكثر الأحوال التى تنقل فيها محتملاً متكفئاً بين أن يكون للأصل وبين أن يكون للفرع الذى من شأنه أن ينقل إليه . فإذا قلت رأيت أسداً ، صاح هذا الكلام لأن تريد به أنك رأيت واحداً من جنس السبع المعلوم وجاز أن تريد أنك رأيت شجاعاً بأسلاً شديد الجراءة وإنما يفصل لك أحد الغرضين من الآخر شاهد الحال وما يتصل به من الكلام من قبل وبعد . وإن كان فعلاً أو صفة كان فيهما هذا الاحتمال فى بعض الأحوال ، وذلك إذا اسندت الفعل وأجريت الصفة على اسم مبهم يقع على ما يكون أصلاً فى تلك الصفة وذاك الفعل وما يكون فرعاً فيهما نحو أن تقول : أنار لى منيره (١٤) — أسرار البلاغة)

فهذا الكلام يحتمل أن يكون « أنار » « ومنير » فيه واقعين على الحقيقة بأن يعنى بالشئ بعض الأجسام ذوات النور . وأن يكونا واقعين على المجاز بأن تريد بالشئ نوعاً من العلم والرأى وما أشبه ذلك من المعاني التي لا يصح وجود النور فيها حقيقة وإنما توصف به على سبيل التشبيه . وفي الفعل والصفة شئ آخر وهو أنك كأنك تدعى معنى اللفظ المستعار له . فإذا قلت : قد أنارت حجته ، وهذه حجة منيرة ، فقد ادعيت للحجة النور ولذلك تجيء فتضيفه إليه كما تضاف المعاني التي يشتق منها الفعل والصفة إلى الفاعل والموصوف فتقول : نور هذه الحجة جلا بصري وشرح صدرى كما تقول : نور الشمس . والمثل لا يوجب شيئاً من هذه الأحكام ، فلا هو يقتضى تردد اللفظ بين احتمال شيئين ولا أن يدعى معناه للشئ ولكنه يدع اللفظ مستقراً على أصله .

وإذ قد ثبت هذا الأصل فاعلم أن ههنا أصلاً آخر يدنى عليه وهو أن الاستعارة وإن كانت تعتمد التشبيه والتمثيل وكان التشبيه يقتضى شيئين مشبهاً ومشبهاً به وكذلك التمثيل لأنه كما عرفت تشبيه إلا أنه عقلى — فإن الاستعارة من شأنها أن تسقط ذكر المشبه من البين وتطرحه وتدعى له الاسم الموضوع للمشبه به كما مضى من قولك : رأيت أسداً تريد رجلاً شجاعاً ، ووردت بحراً زائحاً تريد رجلاً كثير الجود فائض الكف ، وأبديت نوراً تريد علماً ، وما شاكل ذلك . فالاسم الذي هو المشبه غير مذكور بوجه من الوجوه كما ترى . وقد نقلت الحديث إلى اسم المشبه به لقصدك أن تبالغ فيه فتضع اللفظ بحيث تخيل أن معك نفس الأسد والبحر والنور كي تقوى أمر المشابهة وتشدده ويكون لها هذا الصنيع

حيث يقع الاسم المستعار فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً بحرف الجر أو مضافاً إليه ، فالفاعل كقولك : بدا لي أسد ، وانبرى لي ليث ، وبدا نور ، وظهرت شمس ساطعة ، وفاض لي بالمواهب بحر ، وكقوله :

وفي الجيرة الغادين من بطن وَجْرة غزال كحيل المقلتين ريب^(١)
والمفعول كما ذكرت من قولك رأيت أسداً . والجور نحو قولك لا عار إن فر من أسد يزأر ، والمضاف إليه كقوله :

يا ابن السكواكب من أئمة هاشم والزَّجَّج الأحساب والأحلام
وإذا جاوزت هذه الأحوال كان اسم المشبه مذكوراً ، وكان مبتدأ واسم المشبه به واقعاً في موضع الخبر ، كقولك زيد أسد ، أو على هذا الحد . وهل يستحق الاسم في هذه الحالة أن يوصف بالاستعارة أم لا ؟ فيه شبهة وكلام سيأتيك إن شاء الله تعالى .

وإذ قد عرفت هذه الجملة فينبغي أن تعلم أنه ليس كل شيء يحى مشبهاً به بكاف أو بإضافة « مثل » إليه يجوز أن تسلط عليه الاستعارة وينفذ حكمها فيه حتى تنقله عن صاحبه وتدعيه للمشبه على حد قولك : أبديت نوراً ، تريد علماً ، وسللت سيفاً صارماً ، تريد رأياً نافذاً . وإعما يجوز ذلك إذا كان الشبه بين الشئين مما يقرب مأخذه ويسهل متناوله ، ويكون في الحال دليل عليه وفي العرف شاهد له حتى يمكن المخاطب إذا أطلقت له الاسم أن يعرف الغرض ويعلم ما أردت فكل شيء كان من الضرب الأول الذي ذكرت أنك تسكتفي فيه بإطلاق الاسم داخلاً عليه حرف التشبيه نحو قولهم : هو كالأسد ، فإنك إذا أدخلت عليه حكم الاستعارة

وجدت في دليل الحال وفي العرف ما يبين غرضك ، إذا علم إذا قلت رأيت أسد —
وأنت تريد الممدوح — أنك قصدت وصفه بالشجاعة وإذا قلت طلعت شمس —
وأنت تريد امرأة — علم بأنك تريد وصفها بالحسن وإن أردت الممدوح علم أنك
تقصد وصفه بالنباهة والشرف .

فأما إذا كان من الضرب الثاني لاسبيل إلى معرفة المقصود من الشبه
فيه إلا بعد ذكر الجمل التي يعقد بها التمثيل فإن الاستعارة لا تدخله لأن وجه
الشبه إذا كان غامضاً لم يجوز أن تقتسر الاسم وتعصب عليه موضعه وتنقله إلى
غير ما هو أهله من غير أن يكون معك شاهد ينبي عن الشبه ، فلو حاولت
في قوله : « فإنك كالليل الذي هو مدركي » أن تعامل الليل معاملة الأسد
في قولك : رأيت أسداً — أعنى أن تسقط ذكر الممدوح من البين —
لم تجد له مذهباً في الكلام ولا صادفت طريقة توصلك إليه ، لأنك لا تخلو
من أحد أمرين إما أن تحذف الصفة وتقتصر على ذكر الليل مجرداً فتقول :
إن فررت أظلني الليل . وهذا محال لأنه ليس في الليل دليل على النكته
التي قصدها من أنه لا يفوته وإن أبعد في الحرب ، وصار إلى أقصى
الأرض لسعة ملكه وطول يده ، وأن له في جميع الآفاق عاملاً وصاحب
حبس ومطيعاً لأوامره ، يرد المصارب عليه ، ويسوقه إليه ، وغاية ما يتأتى
في ذلك أنه يريد إن هرب عنه اظلمت عليه الدنيا وتحير ولم يهتد فصار
كمن يحصل في ظلمة الليل ، وهذا شيء خارج عن الغرض ، وكلامنا على
أن تستعير الاسم لتؤدي به التشبيه الذي قصد في البيت ولم أرد أنه لا يمكن
استعارته على معنى ما ولا يصلح في غرض من الأغراض ، وإن لم تحذف
الصفة وجدت طريق الاستعارة فيه يؤدي إلى تعسف إذ لو قلت : إن

فررت منك وجدت ليلا يدركني وإن ظننت أن المتأنى واسع والهرب بعيد — قلت ما لا تقبله الطباع ، وسلكت طريقة مجهولة لأن العرف لم يجر بأن تجعل للمدوح ليلا هكذا .

فأما قولهم : إن التشبيه بالليل يتضمن الدلالة على سخطه فإنه لا يفسح في أن يجري اسم الليل على المدوح جرى الأسد والشمس ونحوهما ، وإنما تصلح استعارة الليل لمن يقصد وصفه بالسواد والظلمة ؛ كما قال ابن طباطبا : * بعثت معنى قطعاً من الليل مظلماً * يعني زنجياً قد أنفذه المخاطب معه حين انصرف عنه إلى منزله ، هذا — ويمثله كلياً وجدت ما إن رمت فيه طريقة الاستعارة لم تجد فيه هذا القدر من التحمل والتكلف أيضاً ، وهو كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة » . قل الآن من أى جهة تصل إلى الاستعارة ههنا ، وبأى ذريعة تتذرع إليها ؟ هل تقدر أن تقول : رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة ، في معنى رأيت ناساً والإبل المائة التي لا تجد فيها راحلة تريد الناس ، كما قلت : رأيت أسداً ، على معنى رجلاً كالأسد وأطلقت عليه الأسد على معنى الذي هو الأسد ؟ . وكذا قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مثل المؤمن كمثل النحلة أو مثل الخامة » ^(١) . لا تستطيع أن تتعاطى الاستعارة في شيء منه فتقول : رأيت نحلة أو خامة على معنى رأيت مؤمناً . إن من رام مثل هذا كما قال صاحب الكتاب ملغزاً تاركاً لسكلام الناس الذي يسبق إلى أفئدتهم . وقد قدمت طرفاً من هذا الفصل فيما مضى ولا يكفي أعدته ههنا لاتصاله بما تريد ذكره .

(١) الخامة الغضة الرطبة من النبات ، والحديث : « مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تملأها الريح مرة هكذا ومرة هكذا » قال الطرماح :
إمّا نحن مثل خامة زرع فمخى يأن يأت محتصده

فقد ظهر أنه ليس كل شيء يحىء فيه التشبيه الصريح بذكر الكاف ونحوها يستقيم نقل الكلام فيه إلى طريقة الاستعارة وإسقاط ذكر المشبه جملة والاقتصار على المشبه به . وبقي أن يتعرف الحكم في الحالة الأخرى وهي التي يكون كل واحد من المشبه والمشبه به مذكوراً فيها نحو: زيد أسد ووجدته أسداً ، هل تساوق صريح التشبيه حتى يجوز في كل شيئين قصد تشبيه أحدهما بالآخر أن تحذف الكاف من الثاني وتجعله خبراً عن الأول أو نزلة الخبر ؟ والقول في ذلك : أن التشبيه إذا كان صريحاً بالكاف . و « مثل » كان الأعراف الأشهر في المشبه به أن يكون معرفة كقولك : هو كالأسد وهو كالشمس وهو كالبحر وكليث العرين وكالصبيح وكالنجم وما شاكل ذلك ، ولا يكاد يحىء نكرة بحيثاً يرتضى ، نحو هو كأسد وكبحر وكغيث ، إلا أن يخصص بصفة نحو: كبحر زاخر، فإذا جعلت الاسم الجرور بالكاف معرباً بالإعراب الذي يستحقه الخبر من الرفع والنصب كان كلا الأمرين — التعريف والتشكيك — فيه حسناً جميلاً . تقول: زيد الأسد والشمس والبحر . وزيد أسد وشمس وبدر وبحر .

وإذ قد عرفت هذا فارجع إلى نحو « فإنك كالليل الذي هو مدركي » واعلم أنه قد يجوز فيه أن تحذف الكاف وتجعل الجرور (الليل) خبراً فتقول : فإنك الليل الذي هو مدركي . أو أنت الليل الذي هو مدركي . وتقول في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع » المؤمن الخامة من الزرع . وفي قوله عليه الصلاة والسلام : « الناس كإبل مائة » : الناس إبل مائة . ويكون تقديره على أنك قدرت مضافاً محذوفاً على حد : (واسئل القرية) تجعل الأصل فإنك مثل الليل ثم تحذف مثلاً .

والنكتة في الفرق بين هذا الضرب الذي لا بد المجرور بالكاف ونحوها من وصفه بجملة من الكلام أو نحوها وبين الضرب الأول الذي هو نحو زيد كالأسد ، أنك إذا حذفت الكاف هناك فقلت : زيد الأسد فائقصد أن تبالح في التشبيه فتجعل المذكور كأنه الأسد وتشير إلى مثل ما يحصل لك من المعنى إذا حذفت ذكر المشبه أصلاً فقلت : رأيت أسداً أو الأسد . فأما في نحو « فأبك كالليل الذي هو مدركي » فلا يجوز أن تقصد جعل الممدوح الليل ولكنك تنوى أنك أردت أن تقول : فأبك مثل الليل ثم حذفت المضاف من اللفظ وأبقيت المعنى على حاله إذا لم تحذف . وأما هناك فإنه وإن كان يقال أيضاً إن الأصل زيد : مثل الأسد ثم تحذف ، فليس الحذف فيه على هذا الحد بل على أنه جعل كان لم يكن لقصد المبالغة . ألا تراهم يقولون جعله الأسد وبعيد أن تقول جعله الليل لأن القصد لم يقع إلى وصف في الليل كالظلمة ونحوها وإنما قصد الحكم الذي له من تعميمه الآفاق وامتناع أن يصير الإنسان إلى مكان لا يدركه الليل فيه .

وإن أردت أن تزداد علماً بأن الأمر كذلك أعنى أن ههنا ما يصلح فيه التشبيه الظاهر ولا تصلح فيه المبالغة وجعل الأول الثاني فاعمد إلى ما تجد الاسم الذي افتتح به المثل فيه غير محتمل لضرب من التشبيه إذا أفرد وقطع عن الكلام بعده كقوله تعالى « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء » الآية لو قلت : إنما الحياة الدنيا ماء أنزلناه من السماء أو الماء ينزل من السماء فتخضر منه الأرض ، لم يكن للكلام وجه ، غير أن تقدر حذف « مثل » نحو إنما الحياة الدنيا مثل ماء ينزل من السماء فيكون كيت

وكيت ، إذ لا يتصور بين الحياة الدنيا والماء شبه يصح قصده ، وقد أفرد كما قد يتخيل فى البيت أنه قصد تشبيه الممدوح بالليل فى السخط . وهذا موضع فى الجلة مشكل ولا يمكن القطع فيه بحكم على التفصيل ، ولكن لاسبيل إلى جحد أنك تجد الاسم فى الكثير وقد يوضع موضعاً فى التشبيه بالكاف لو حاولت أن تخرجه فى ذلك الموضع بعينه إلى حد الاستعارة والمبالغة ، وجعل هذا ذاك ، لم ينقد لك كالشكرة التى هى « ماء » فى الآية وفى الآى الآخر نحو قوله تعالى (أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق) ولو قلت : هم صيب ولا تضر مثلاً البقرة على حد « هو أسد » لم يجز لأنه لا معنى لجهلهم صيباً فى هذا الموضع ، وإن كان لا يمتنع أن يقع صيب فى موضع آخر ليس من هذا الغرض فى شيء استعارة ومبالغة كقولك : فاض صيب منه تريد جوده : وهو صيب يفيض ، تريد يتدفق فى الجود — فلسنا نقول إن ههنا اسم جنس واسماً صفة لا يصلح للاستعارة فى حال من الأحوال .

وهذا شعب من القول^(١) يحتاج إلى كلام أكثر من هذا ويدخل فيه مسائل ولكن استقصاءه يقطع عن الغرض . فإني قلت فلا بد من أصل يرجع إليه فى الفرق بين ما يحسن أن يصرف وجهه إلى الاستعارة والمبالغة ومالا يحسن ذلك فيه ، ولا يجيبك المعنى إليه ، بل يصد بوجهه عنك متى أردته عليه . فالجواب أنه لا يمكن أن يقال فيه قول قاطع . ولكن ههنا

(١) أى جانب وناحية منه فهو بالكسر وقال شيخنا فى الدرس : لو جعل الشعب بمعنى القبيلة والطائفة — فيكون بالفتح — لم يكن بعيداً عن المراد انتهى . وكلا الاستعارتين للقول من المحاسن التى لم نعرفها لغير المصنف .

نكتة يجب الاعتماد عليها ، والنظر إليها ، وهي أن الشبه إذا كان وصفا معروفا في الشيء قد جرى العرف بأن يشبه من أجله به ، وتعرف كونه أصلا فيه يقاس عليه ، كالنور والحسن في الشمس أو الاشتهار والظهور وأنها لاتخفى فيها أيضاً^(١) وكالطيب في المسك والحلاوة في العسل والمرارة في الصاب والشجاعة في الأسد والفيض في البحر والغيث والمضاء والقطع والحدة في السيف والنفاذ في السنان وسرعة المرور في السهم وسرعة الحركة في شعلة النار وما شاكل ذلك من الأوصاف التي لكل وصف منها جنس هو أصل فيه ، ومقدم في معانيه — فاستعارة الاسم للشيء على معنى ذلك الشبه نجى سهلة منقادة ، وتقع مألوفة معتادة ، وذلك أن هذه الأوصاف من هذه الأسماء قد تعرف كونها أصولا فيها^(٢) وأنها أخص ما توجد فيه بها ، فكل أحد يعلم أن أخص المنيرات^(٣) بالنور الشمس ، فإذا أطلقت ودلت الحال على التشبيه لم يخف المراد . ولو أنك أردت من الشمس الاستدارة ، لم يجوز أن تدل عليه بالاستعارة ، ولكن إن أردتها من الفلك جاز ، فإن قصدتها من الكرة كان أبين لأن الاستدارة من الكرة أشهر وصف فيها . ومتى صلحت الاستعارة في شيء فالمبالغة فيه أصلح ، وطريقها أوضح ، ولسان الحال بها أفصح ، أعنى أنك إذ قلت : « يا ابن الكواكب من أئمة هاشم » : و « يا ابن الليوث الفرّ » فأجريت الاسم على المشبه بإجراءه على أصله الذي وضع له . وادّعيته له كان قولك : هم الكواكب وهم

(١) فيها مرتبط بالاشتهار ، والظهور وانها لاتخفى

(٢) أى تعرف كون الأسماء أصولا في الأوصاف وأن الأسماء أخص ما توجد

فيه تلك الأوصاف بالأوصاف

(٣) لعل أصلها النيرات إذ اعتيد إطلاقها على الكواكب .

الليوث ، أو هم كواكب وليوث ، أخرى أن تقوله ، وأخف مؤنة على السامع في وقوع العلم له به .

واعلم أن المعنى في المبالغة — وتفسيرنا لها بقولنا جعل هذا وذاك وجعله الأسد وادعى أنه الأسد حقيقة — أن للشبه الشيء بالشيء من شأنه أن ينظر إلى الوصف الذي به يجمع بين الشئين وينفى عن نفسه الفكر فيما سواه جملة ، فإذا شبه بالأسد ألقي صورة الشجاعة بين عينيه ، وألقي ماعداها فلم ينظر إليه ، فإن هو قال : زيد كالأسد كان قد أثبت له حظاً ظاهراً في الشجاعة ولم يخرج عن الاقتصاد ، وإذا قال هو الأسد ، تناهى في الدعوى إما قريباً من الحق لفرط بسالة الرجل ، وإما متجاوزاً في القول فجعله بحيث لا تنقص شجاعته عن شجاعة الأسد ولا يعدم منها شيئاً . وإذا كان بحكم التشبيه وبأنه مقصوده من ذكر الأسد في حكم من يعتقد أن الاسم لم يوضع على ذلك السبع إلا للشجاعة التي فيه ، وأن ماعداها من صورته وسائر صفاته عيال عليها وتبع لها في استحقاقه هذا الاسم ، ثم أثبت لهذا الذي يشبهه به تلك الشجاعة بعينها حتى لا اختلاف ولا تفاوت^(١) فقد جعل الأسد له لا محالة لأن قولنا « هو هو » على مسمى (أحدهما) أن يكون للشيء اسمان يعرفه الخاطب بأحدهما دون الآخر ، فإذا ذكر باسمه الآخر توهم أن مملك شيئين ، فإذا قلت : زيد هو أبو عبد الله ، عرفت أن هذا الذي تذكر الآن هو الذي عرفه بأبي عبد الله . و (الثاني) أن يراد تحقيق التشابه بين الشئين وتكميله لهما ، ونفى الاختلاف والتفاوت عنهما ، فيقال « هو هو » أى لا يمكن الفرق بينهما لأن الفرق يقع إذا اختص

(١) قوله : فقد جعل الخ جواب قوله : وإذا كان بحكم التشبيه الخ .

أحدهما بصفة لا تكون في الآخر . وهذا المعنى الثانى فرع على الأول وذلك أن المتشابهين التشابه التام لما كان يحسب أحدهما الآخر ويتوهم الرأى لهما فى حالين أنه رأى شيئاً واحداً صاروا إذا حققوا التشبيه بين الشئين يقولون « هو هو » والمشبّه إذا وقف وهمه كما عرفتك على الشجاعة دون سائر الأمور ثم لم يثبت بين شجاعة صاحبه وشجاعة الأسد فرقاً فقد صار إلى معنى قولنا « هو هو » بلا شبهة .

وإذا تقررت هذه الجملة فقولنا * فإنك كالليل الذى هو مدركى * إن حاولت فيه طريقة المبالغة فقلت : فإنك الليل الذى هو مدركى — لزمك لا محالة أن تعتمد إلى صفة من أجلها تجعله الليل كالشجاعة التى من أجلها جعلت الرجل الأسد . فإن قلت تلك الصفة الظلمة وأنه قصد شدة سخطه وراعى حال المسخوط عليه ، وتوهم أن الدنيا تظلم فى عينيهِ ، حسب الحال فى المستوحش الشديد الوحشة كما قال * أعيذوا صباحى فهو عند الكواعب * قيل لك هذا التقدير إن استجزناه وعملنا عليه فإننا نَحْتَمِلُه والكلام على ظاهره وحرف التشبيه مذكور داخل على الليل كما تراه فى البيت ، فأما وأنت تريد المبالغة فلا يحىء لك ذلك ، لأن الصفات المذكورة لا يواجه بها الممدوحون ولا تستعار الأسماء الدالة عليها لهم إلا بعد أن تتدارك وتقرن إليها أضدادها من الأوصاف المحبوبة كقوله : « أنت الصاب والعسل » ولا تقول وأنت مادح : أنت الصاب ، وأسكت ، وحتى ان الحاذق لا يرضى بهذا الاحتراز وحده حتى يزيد ويحتمل فى دفع ما يغشى النفس من الكراهة بإطلاق الصفة التى ليست من الصفات المحبوبة فيصل بالكلام ما يخرج به إلى نوع من المدح كقول المتنبي :

حَسَنَ فِي وَجْهِهِ أَعْدَائِهِ أَقْبَى بَحْ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ^(١)
 بدأ فجعله حسناً على الإطلاق ، ثم أراد أن يجعله قبيحاً في عيون أعدائه
 على العادة في مدح الرجل بأن عدوه يكرهه فلم يقنع ما سبق من تمهيد ،
 وتقدم من احترازه في تلافى ما يجنيه إطلاق صفة القبح ، حتى وصل به هذه
 الزيادة من المدح ، وهي كراهة سوامه لرؤية أضيافه ، وحتى حصل ذكر القبح
 مغموراً بين حسنين ، فصار كما يقول المنجمون : يقع النحس مضبوطاً بين
 سعدين ، فيبطل فعله وينمحق أثره . وقد عرفت ما جناه التهانن بهذا النحو
 من الاحتراز على أبي تمام ، حتى صار ما ينعى عليه منه أبلغ شيء في بسط
 لسان القادح فيه ، والمنكر لفضله ، وأخضر حجة المتعصب عليه ، وذلك أنه
 لم يبال في كثير من مخاطبات الممدوح بتحسين ظاهر اللفظ واقتصر على صميم التشبيه
 وأطلق اسم الجنس الخسيس كإطلاق الشريف التنيه كقوله :

وَإِذَا مَا أُرِدْتُ كَفْتُ رِشَاءً وَإِذَا مَا أُرِدْتُ كُنْتُ قَلْبِيًّا^(٢)

فصك وجه الممدوح كما ترى بأنه رشاء وقلب ولم يحتشم أن قال :
 ما زال يهذى بالمسكارم والعلى حتى ظننا أنه محموم
 فجعله يهذى وجعل عليه الحمى ، وظن أنه إذا حصل له المبالغة في إثبات
 المسكارم له وجعلها مستبعدة بأفكاره وخواطره حتى لا يصدر عنه غيرها ،
 فلا ضير أن يتلقاه بمثل هذا الخطاب الجافى ، والمدح المتنافى ، فكذلك

(١) قوله « في وجه أعدائه » هكذا ورد في نسختي الكتاب هنا وفيما سبق
 والرواية الصحيحة « في عيون أعدائه » ويدل على الرواية الصحيحة قول المصنف :
 « ثم أراد أن يجعله قبيحاً في عيون أعدائه » ، ولعل الخطأ من تحريف النساخ .

(٢) يروى أول البيت : فإذا . والرشاء جبل اللؤلؤ والقلب البثر ، وقبل البيت :
 بمطر لى بالجاء والمال ما ألقاك إلا مستوهبا أو وهوبا

أنت هذه قصتك ، وهذه قضيتك ، في اقتراحك علينا أن نسلك بالليل في البيت طريق المبالغة على تأويل السخط .

(فإن قلت) افترى أن تأبى هذا التقدير في البيت أيضاً حتى يقصر التشبيه على ما تفيدته الجملة الجارية في صلة الذي ؟ (قلت) فإن ذلك الوجه فيما أظنه فقد جاء في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم « ليدخلن هذا الدين ما دخل عليه الليل » فكما تجرد المعنى وهنا للحكم الذي هو الليل من الوصول إلى كل مكان ، ولم يكن لا اعتبار ما اعتبروه من شبه ظلمته وجه كذلك يجوز أن يتجرد في البيت له ويكون ما ادعوه من الإشارة بظلمة الليل إلى إدراكه له سائطاً ضرباً من التعمق والتطلب لما لعل الشاعر لم يقصده . وأحسن ما يمكن أن ينتصر به لهذا التقدير أن يقال : إن النهار بمنزلة الليل في وصوله إلى كل مكان فما من موضع من الأرض إلا ويدركه كل واحد منهما فكما أن الكائن في النهار لا يمكنه أن يصير إلى مكان لا يكون به ليل كذلك الكائن في الليل لا يجد موضعاً لا يلحقه فيه نهار ، فاخصاصه الليل دليل على أنه قد رؤى في نفسه فلما علم أن حالة إدراكه وقد هرب منه حالة سخط رأى التمثيل بالليل أولى ، ويمكن أن يزاد في نصرته بقوله :

نعمة كالشمس لما طلعت بثت الإشراف في كل بلد

وذاك أنه قصد ههنا نفس ما قصده النابغة في تعميم الأقطار والوصول إلى كل مكان ، إلا أن النعمة لما كانت تسر وتؤنس أخذ المثل لها من الشمس ، ولو أنه ضرب المثل لوصول النعمة إلى أقاصى البلاد ، وانتشارها في العباد ، بالليل ووصولها إلى كل بلد ، وبلوغه كل أحد ، لكان قد أخطأ خطأ

فاحشاً ، إلا أن هذا وإن كان يحىء مستويًا فى الموازنة ففرق بين ما تكره من الشبه وما تحب ، لأن الصفة المحبوبة إذا اتصلت بالغرض من التشبيه نالت من العناية بها والحفاظة عليها قريباً مما يناله الغرض نفسه . وأما ما ليس بمحبوب فيحسن أن تعرض عنها صفحاً وتدع الفكر فيها .

وأما تركه أن يمثل بالنهار وإن كان بمنزلة الليل فيما أراده فيمكن أن يجاب عنه بأن هذا الخطاب من النابتة كان بالنهار لا محالة ، وإذا كان يكلمه وهو فى النهار بُعد أن يضرب المثل بإدراك النهار له ، وكان الظاهر أن يمثل بإدراك الليل الذى إقباله منتظر ، وطريانه على المهار متوقع ، فكأنه قال وهو فى صدر النهار أو آخره : لو سرت عنك ، لم أجد مكاناً يقينى الطلب منك ، ولـ كان إدراكك لى وإن بعدت واجباً كإدراك هذا الليل المقبل فى عقب نهارى هذا إياى ، ووصوله إلى أى موضع بلغت من الأرض .

وهنا شىء آخر وهو أن تشبيه النعمة فى البيت بالشمس وإن كان من حيث الغرض الخاص وهو الدلالة على العموم فكان الشبه الآخر من كونها مؤنسة للقلوب وملبسة العالم بهجة والبهاء كما تفعل الشمس حاصلًا على سبيل العرض وبضرب من التطفل ، فإن تجريد التشبيه لهذا الوجه الذى هو الآن تابع ، وجعله أصلاً ومقصوداً على الانفراد مألوف معروف كقولنا : نعمتك شمس طالعة . وليس كذلك الحكم فى الليل ، لأن تجريده لوصف الممدوح بالسخط مستكره حتى لو قلت : أنت فى حال السخط ليل وفى الرضى نهار ، فطفت هكذا تجعله بسخطه ، لم يحسن ، وإما الواجب أن يقول : النهار ليل على من يفض عليه ، والليل نهار لمن يرضى عنه ، وزمان عدوك ليل كله ، وأوقات وليك نهار كلها ، كما قال :

أيامنا مصقولة أطرافها بك والليالي كلها أسحار

وقد يقول الرجل لمحبوبه : أنت ليلي ونهارى . أى بك تضى الدنيا وتظلم ، فإذا رضيت فدهرى نهار ، وإذا غضبت فليل ، كما تقول : أنت دائى ودوائى ، وبرئى وسقامى ، ولا تكاد تجد أحداً يقول « أنت ليل » على معنى أن سخطك تظلم به الدنيا ، لأن هذه العبارة بالذم وبالوصف بالظلمة وسواد الجلد وتجهم الوجه أخص ، وبأن يراد بها أخلق ، وهذا المعنى منها إلى القلب أسبق ، فاعرفه .

فصل

اعلم أنك تجد الاسم وقد وقع من نظم الكلام الموقع الذى يقتضى كونه مستعاراً ثم لا يكون مستعاراً ، وذلك لأن التشبيه المقصود منوط به مع غيره ، وليس له شبه ينفرد به ، على ما قدمت لك من أن الشبه يجرى متزجاً من مجموع جملة من الكلام فمن ذلك قول داود بن على حين خطب فقال :

شكراً شكراً إنا والله ماخرجنا لنحفر فيكم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً ،
أظن عدو الله أن لن نظفر به ، أرخى له فى زمامه ، حتى عثر فى فضل
خطامه ، فالآن عاد الأمر فى نصابه ، وطلعت الشمس من مطلعها ، والآن
قد أخذ القوس باريها ، وعاد النبل إلى النزعة ، ورجع الأمر إلى مستقره
فى أهل بيت الرأفة والرحمة^(١) .

(١) الخطام ككتاب جبل يجعل فى عنق البعير ويثنى فى خطمه ، وكل ما وضع فى مخطم البعير (انفه) ليقتابه . والنزعة بالتحريك الرماة بالنبل جمع نازع وفى الامثال « صار الامر الى النزعة » أى قام باصلاحه اهل الاناة والسياسة . ومنها « عاد السهم الى النزعة » أى رجع الحق الى اهلها فالجملة فى كلام الخطيب بمعنى ما قبلها وما بعدها مراداً لا مفهوماً

فقوله : الآن أخذ القوس باريها — وإن كان القوس يقع كناية عن خلافة والبارى عن المستحق لها — فإنه لا يجوز أن يقال إن القوس مستعار للخلافة على حد استعارة الفور والشمس لأجل أنه لا يتصور أن يخرج للخلافة شبه من القوس على الانفراد وأن يقال « هي قوس » كما يقال « هي نور وشمس » وإنما الشبه مؤلف بحال الخلافة^(١) مع القائم بها ومن حال القوس مع الذى براها ، وهو أن البارى للقوس أعرف بخيرها وشرها ، وأهدى إلى توتيرها وتصريفها إذ كان العامل لها . فكذلك السكائن على الأوصاف المعبرة فى الإمامة والجامع لها يكون أهدى إلى توفية الخلافة وأعرف بما يحفظ مصارفها عن الخلل ، وأن يراعى فى سياسة الخلق بالأمر والنهى التى هى المقصود منها ترتيباً ووزناً تقع به الأفعال مواقعها من الصواب ، كما أن العارف بالقوس يراعى فى تسوية جوانبها ، وإقامة وترها ، وكيفية نزعتها ، ووضع السهم الموضع الخاص منها . ما يوجب فى سهامه أن تصيب الأغراض ، وتقرطس فى الأهداف ، وتقع فى المقاتل ، وتصيب شاكلة الرمى^(٢) .

وهكذا قول القتائل وقد سمع كلاماً حسناً من رجل دميم : « غسل طيب فى ظرف سوء » ليس (غسل) ههنا على حده فى قولك : ألفاظه غسل ، لأجل أنه لم يقصد إلى بيان حال اللفظ الحسن وتشبيهه بالغسل فى

(١) كأنه جعل « مؤلفاً » فى معنى مصور ومحصل فعداه بالباء (ش) يعنى على سبيل التضمين وهو سماعى عند الجمهور فهل يعده عبد القاهر وهو من أئمة النحاة قياساً أم هذا خطأ من الناسخ كما يدل عليه قوله : ومن حال القوس الخ

(٢) تقرطس تصيب القرطاس وهو الهدف وتقدم . والشاكلة الحاصرة والرمى الصيد المرمى ولم أرهم يقولونه إلا بالتاء (الرمية)

هذا الكلام الحسن من المتكلم المشنوء في منظره ، وإنما قصد إلى قياس اجتماع فضل المخبر ، مع نقص المنظر ، بالشبه المؤلف من العسل والظرف ، ألا ترى أن الذى يقابل الرجل هو « ظرف سوء » وظرف سوء لا يصلح تشبيه الرجل به على الانفراد ، لأن الدمامة لا تعطيه صفة الظرف من حيث هى دمامة ما لم يتقدم شيء يشبه ما فى الظرف من الكلام الحسن أو الخلق الجليل ، أو سائر المعانى التى تجعل الأشخاص أوعية لها .

فمن حقت أن تحافظ على هذا الأصل وهو أن الشبه إذا كان موجوداً فى الشيء على الانفراد من غير أن تكون نتيجة بينه وبين شيء آخر — فلاسم مستعار لما أخذ الشبه منه كالنور للعلم ، والظلمة للجهل ؛ والشمس للوجه الجليل ، أو الرجل النبىء الجليل . وإذا لم تكن نسبة الشبه إلى الشيء على الانفراد وكان مركباً من حاله مع غيره فليس الاسم بمستعار ولكن مجموع الكلام مثل .

واعلم أن هذه الأمور التى قصدت البحث عنها أمور كأنها معروفة بجهولة . وذلك أنها معروفة على الجلة لا يشكر بياها فى نفوس العارفين ذوق الكلام والمتمهرين فى فصل جيده من رديئه^(١) وبجهولة من حيث لم تتفق فيها أوضاع تجرى مجرى القوانين التى يرجع إليها فتستخرج منها العلل فى حسن ما استحسن ، وقبح ما استهجن ، حتى تعلم علم اليقين غير الموهوم ، ويضبط ضبط المزموم المخطوم^(٢) ، ولعل اللال إن عرض

(١) تمهر الرجل حذق كهمر .

(٢) المزموم والمخطوم واحد فى المعنى . فالأول ما شد بالزمام أى العقود . والثانى البعير وضع على خطمه (كأنفه وزنا ومعنى) الخطام (وتقدم تفسيره) ليقناد وكذا المنوع من الكلام .

لك ، أو النشاط إن فتر عنك ، قلت ما الحاجة إلى كل هذه الإطالة وإنما يكفي أن يقال : الاستعارة مثل كذا ثم تعقد كلمات وتنشد أبيات ، وهكذا يكفيننا المؤنة في التشبيه والتمثيل يسير من القول . فإنك تعلم أن قائلاً لو قال : الخبر مثل قولنا : زيد منطلق . ورضى به وقنع ولم تطالبه نفسه بأن يعرف حداً للخبر إذا عرفه تميز في نفسه من سائر الكلام حتى يمكنه أن يعلم أن ههنا كلاماً لفظه الخبر وليس هو بخبر ولكنه دعاء كقولنا : رحمة الله عليه ، وغفر الله له . ولم يجد في نفسه طلباً لأن يعرف أن الخبر هل ينقسم أو لا ينقسم ، وأن أول أمره في القسمة أنه ينقسم إلى جملة من الفعل والفاعل ، وجملة من مبتدأ وخبر ، وأن ما عدا هذا من الكلام لا يأتلف بهم ، ولم يجب أن يعلم أن هذه الجملة يدخل عليها حروف بعضها يؤكد كونها خبراً وبعضها يحدث فيها معاني تخرج بها عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب . وهكذا يقول إذا قيل له « الاسم مثل زيد وعمر » : اكتفيت ولا أحتاج إلى وصف أو حد يميزه من الفعل والحرف أو حد لهما إذا عرفتهما عرفت أن ما خالعهما هو الاسم على طريقة الكتاب ويقول : لا أحتاج إلى أن أعرف أن الاسم ينقسم فيكون متمكناً أو غير متمكن ، والمتمكن يكون منصرفاً وغير منصرف ، ولا إلى أن أعلم شرح غير المنصرف والأسباب التسعة التي يقف هذا الحكم على اجتماع سببين منها أو تكرر سبب في الاسم^(١) ولا أنه ينقسم إلى المعرفة والنكرة ، وأن النكرة ما عم شيئين فأكثر ، وما أريد به واحد من الجنس لا بعينه ، والمعرفة ما أريد

= وكلام المصنف هنا صريح في أن البيان كان قبل تصنيفه هو لهذا الكتاب أمراً ذوقياً لا فناً ذا قواعد وحدود ورسوم ، وأنه هو الذي جعله فناً أو علماً مدوناً .

(١) يريد بتكرر السبب قيامه مقام السببين .

به واحد بعينه أو جنس بعينه على الإطلاق ، ولا إلى أن أعلم شيئاً من الانقسامات التي تجيء في الاسم — كان قد أساء الاختيار وأسرف في دعوى الاستغناء عما هو محتاج إليه إن أراد هذا النوع من العلم ^(١) .

ولئن كان الذي يتكلف شرحه لا يزيد على مؤدى ثلاثة أسماء وهي التمثيل والتشبيه والاستعارة فإن ذلك يستدعى جملاً من القول يصعب استقصاؤها ، وشعباً من الكلام لا نستبين لأول النظر أنحاؤها ، إذ قولنا « شيء » يحتوى على ثلاثة أحرف ولكنك إذا مدت يداً إلى القسمة ، وأخذت في بيان ما تحويه هذه اللفظة ، احتجت إلى أن تقرأ أوراقاً لا تحصى ، وتتجشم من المشقة والنظر والتفكير ما ليس بالقليل النزر . والجزء الذي لا يتجزأ يفوت العين ويدق عن البصر ، والكلام عليه يملأ أجلاً عظيمة الحجم . فهذا مثلك إن أنكرت ما عيئت به من هذا التبع ، ورأيت من البحث وآثرته من تجشم الفكرة ، وسومها أن تدخل في جوانب هذه المسائل وزواياها ، وتستثير كوامنها وخفاياها ، فإن كنت ممن رضى لنفسه أن يكون هذا مثله ، وههنا محله ، فعب كيف شئت ، وقل ما هويت ، وثق بأن الزمان عونك على ما ابتغيت ، وشاهدك فيما ادعيت ، وأنتك واجد من يصوب رأيك ويحسن مذهبك ، ويخاصم عنك ، ويعادى المخالف لك ^(٢) .

(١) يعنى علم اليقين (ش) والمتبادر أن المصنف أراد علم النحو .

(٢) قد وقع ما توقعه المصنف من اكتفاء الجمهور بعده بالإجمال من معنى التشبيه والتمثيل والاستعارة وغيرها من قواعد البيان والمعاني ، وتركوا هذا التفصيل الفلسفى الذى هو روح العلم ولبابه ، حتى صار أوسع الناس علماً بتلك المصطلحات والتعريفات والتقسيمات الجافة ، أجهلهم بالبلاغة ، والفصاحة ، وأعرقهم فى العى والفهامة ، وأعجزهم عن فهم الكلام البليغ ، دع إنشاءه مرسلاً أو مشوراً أو منظوماً .

فصل

فى الأخذ ، السرقه وما فى ذلك من التعليل
وغيره وب الحقيقه والتخييل

(القسم العقلى)

اعلم أن الحكم على الشاعر بأنه أخذ من غيره وسرق ، واقتدى بمن تقدم
وسبق ، لا يخلو من أن يكون فى المعنى صريحاً أو فى صيغة تتعلق بالعبارة .
ويجب أن نتكلم أولاً على المعانى ، وهى تنقسم أولاً قسمين عقلى وتخيلى ،
وكل واحد منهما يتنوع . فالذى هو العقلى على أنواع . أولها عقلى صحيح ، مجراه
فى الشعر والكتابة ، والبيان والخطابة ، مجرى الأدلة التى تستنبطها العقلاء ، والفوائد
التي تثيرها الحكماء ، ولذلك تجد الأكثر من هذا الجنس منتزعا من أحاديث النبي
صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة رضى الله عنهم ومنقولاً من آثار السلف الذين
شأنهم الصدق ، وقصدهم الحق . أو ترى له أصلاً فى الأمثال القديمة والحكم المأثورة
عن القدماء . فقله :

وما الحسب الموروث لا دردره بمحتسب إلا بأخر مكتسب
ونظائره كقوله :

إنى وإن كنت ابن سيد عامر وفى السر منها والصريح المذهب
فما سودتنى عامر عن وراثة أبى الله أن أسمو بأب ولا أب
معنى^(١) صريح محض يشهد له العقل بالصحة ، ويعطيه من نفسه

(١) قوله معنى صريح الخ خبر مبتدأ هو قوله : فقله * وما الحسب الموروث الخ
وما عطف عليه ، يعنى أن قول الشاعر صاحب البيت الأول فى الحسب ونظائره كقول
الشاعر صاحب البيتين الآخرين فيه معنى صريح معقول .

أكرم النسبة^(١) ، وتتفق العقلاء عَلَى الأخذ به ، والحكم بموجبه ، فى كل جيل وأمة ، ويوجد له أصل فى كل لسان ولغة ، وأعلى مناسبة وأنورها ، وأجلها واخزها ، قول الله تعالى : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه »^(٢) وقوله عليه السلام : « يا بنى هاشم لا تبيثنى الناس بالأعمال وتبيثنى بالأنساب »^(٣) وذلك أنه لو كانت القضية على ظاهر يفتر به الجاهل ويعتمده المنقوص لأدى ذلك إلى إبطال النسب أيضاً وإحالة التكثر به ، والرجوع إلى شرفه ، فإن الأول لو عدم الفضائل المكتسبة ، والمساعى الشريفة^(٤) ولم يبين من أهل زمانه بأفعال تؤثر ، ومناقب تدون وتسطر ، لما كان أولاً ولما كان العلم من أمره مجهلاً ، ولما تصور افتخار الثانى بالانتماء إليه ، وتمويله فى المفاضلة عليه ، ولما كان لا يتصور فرق بين أن يقول هذا أبى ، ومنه نسبى ، وبين أن ينسب إلى الطين ، الذى هو أصل الخلق أجمعين ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم « كلكم لآدم وآدم من التراب »^(٥) ، وقال محمد ابن الربيع الموصلى :

الناس فى صورة التشبيه أكفاء أبوم آدم والأم حواء
فإن لم يكن لهم فى أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء
ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء
ووزن كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
فهذا كما ترى باب من المعانى التى تجمع فيها النظائر وتذكر الأبيات

(١) فيقال عقلى ، (ش) .

(٢) رواه مسلم من حديث طويل .

(٣) مروى بالمعنى .

(٤) يريد بقوله (الأول) الأب أو الجد مثلاً ممن يفتخر بالانتساب إليه .

(٥) من خطبة حجة الوداع .

الدالة عليها فإنها تتلاق وتتناظر ، وتتشابه وتتشاكل ، ومكانه من العقل ما ظهر لك واستبان ، ووضح واستنار ، وكذلك قوله :

* وكل امرئ يولى الجليل محبب *

صريح معنى ليس للشعر فى جوهره وذاته نصيب ، وإنما له ما يلبسه من اللفظ ، ويكسوه من العبارة وكيفية التأدية ، من الاختصار وخلافه ، والكشف أو ضده . وأصله قول النبى صل الله عليه وسلم : « جيات القلوب على حب من أحسن إليها »^(١) بل قول الله عز وجل : « ادفع بالتي هى أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم » .

وكذا قوله :

لا يسل الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

معنى معقول لم يزل العقلاء يقضون بصحته ، ويرى العارفون بالسياسة الأخذ بسنته ، وبه جاءت أوامر الله سبحانه ، وعليه جرت الأحكام الشرعية ، والسنن النبوية ، وبه استقام لأهل الدين دينهم ، وانتفى عنهم أذى من يفتنهم ويضرهم ، إذ كان موضوع الجبلة على أن لا تخلو الدنيا من الطغاة الماردين ، والنزاة المعاندين ، الذين لا يعون الحكمة فتدعهم ، ولا يتصورون الرشد فيكفهم النصيح ويمنعهم ، ولا يحسون بنقائص النى والضلال ، وما فى الجور والظلم من الضعة والخلال ، فيجدوا لذلك مسألم يحبسهم على الأمر ، ويقف بهم عند الزجر ، بل كانوا كالبهاثم والسباع لا يوجههم إلا ما يخرق الأبشار من حد الحديد ، وسطو البأس الشديد ، فلولم تطبع

(١) من الأحاديث المشهورة على الألسن بزيادة : « وبغض من أساء إليها » .

وروى مرفوعاً وموقوفاً عن ابن مسعود ، وكلاهما باطل ، وقيل أو للوقوف معروف عن الأعمش .

لأمثالهم السيوف ، ولم تطلق فيهم الختوف ، لما استقام دين ولا دنيا ،
ولا نال أهل الشرف ما نالوه من الرتبة العاليا ، فلا يطيب الشرب من منهل
لم تُنَفَّ عنه الأقداء ، ولا تفر الروح في بدن لم تدفع عنه الأدواء ، وكذلك
قوله :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
وضع الندى في موضع السيف بالعلی
مضر كوضع السيف في موضع الندى

(القسم التخيلي)

وأما القسم التخيلي فهو الذي لا يمكن أن يقال إنه صدق ، وإن ما أثبتته
ثابت ، وما نفاه منفي ، وهو مفتن المذاهب ، كثير المسالك ، لا يكاد يحصر
إلا تقريبا ، ولا يحاط به تقسيما وتمويها ، ثم إنه يجيء طبقات ، ويأتى على درجات
فمنه ما يجيء مصنوعا قد تلطف فيه واستمعين عليه بالرفق والحدق ، حتى أعطى شبرا
من الحق ، وغشى رونقا من الصدق ، باحتجاج يخيل ، وقياس يُصنع فيه ويُعمل ،
ومثاله قول أبي تمام :

لا تذكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للسكان العالی
فهذا قد خيل إلى السامع ، أن الكريم إذا كان موصوفاً بالعلو والرفعة
في قدره ؛ وكان الغنى كالغيث في حاجة الخلق إليه وعظم نفعه ، وجب بالقياس
أن ينزل عن الكريم ، نزول ذلك السيل عن الطود العظيم ، ومعلوم أنه
قياس تخيل وإيهام ، لا تحصيل وإحكام ، فالعلة أن السيل لا يستقر على
الأسكنة العالية ، أن الماء سيال لا يثبت إلا إذا حصل في موضع له جوانب
تدفعه عن الانصباب ، وتمنعنه عن الانسياب ، وليس في الكريم والمال شيء
من هذه الخلال .

وأقوى من هذا في أن يظن حقاً وصدقاً وهو على التخييل قوله :

الشيب كرهه وكره أن يفارقتني أعجب بشيء على البغضاء مودود
هو من حيث الظاهر صدق وحقيقة ، لأن الإنسان لا يعجبه أن يدركه
الشيب ؛ فإذا هو أدركه كره أن يفارقه ، فتراه لذلك يشكره ويكرمه ، على
أن إرادته أن يدوم له ، إلا أنك إذا رجعت إلى التحقيق كانت الكراهة
والبغضاء لاحقة للشيب على الحقيقة ، فأما كونه مراداً ومودوداً فتخييل فيه
وليس بالحق والصدق ، بل المودود الحياة والبقاء ، إلا أنه لما كانت العادة
جارية بأن في زوال رؤية الإنسان للشيب زواله عن الدنيا وخروجه منها وكان
العيش فيها محبباً إلى النفوس صارت محبته لما لا يبقى له ^(١) حتى يبقى الشيب كأنها
محبة للشيب .

ومن ذلك صنيعهم إذا أرادوا تفضيل شيء أو نقصه ، أو مدحه أو ذمه فتعلقوا
ببعض ما يشاركه في أوصاف ليست هي سبب التفضيلة والنقصية ، وظواهر أمور
لا تصحح ما قصدوه من التهجين والتزيين على الحقيقة كما تراه في باب الشيب والشباب
كقول المحدثي :

وبياض البازي أصدق حسناً إن تأملت من سواد الغراب
وليس إذا كان البياض في البازي آنق في العين ، وأخلق بالحسن من
السواد في الغراب ، وجب لذلك كله أن لا يذم الشيب ولا تنفر منه طباع
دوى الألباب ، لأنه ليس الذنب كله لتحول الصبغ وتبدل اللون ، ولا أنت
الغواي ما أنت من الصد والإعراض لجرد البياض ، فإنهن يريذه في قباطي

(١) أي للحياة التي لا تبقى له إلا إذا بقي الشيب (ش) .

مصر فيأنسن^(١) ، وفي أنوار الروض وأوراق النرجس الفضى فلا يعبس ،
فما أنكرن ابيضاض شعر الفتى لنفس اللون وذاته ، بل لذهاب بهجاته ،
وادباره في حياته ، وإنك لترى الصفرة الخالصة في أوراق الأشجار المتناثرة
عند الخريف وإقبال الشتاء وهبوب الشمال فتكرها^(٢) وتنفر منها ، وتراها
بعينها في إقبال الربيع في الزهر المتفتق ، وفيما ينشئه ويشيه^(٣) من الديباج
المونق ، فتجد نفسك على خلاف تلك القضية ، وتمتلىء من الأريحية ،
ذاك لأنك رأيت اللون حيث النماء والزيادة ، والحياة المستفادة ، وحيث
أبشرت أرواح الرياحين وبشرت أنواع التحاسين^(٤) ، ورأيت في الوقت
الأخر حين ولت السعود ، واقشر العود^(٥) ، وذهبت البشاشة والبشر ،
وجاء العبوس والعسر — هذا ولو عدم البازي فضيلة أنه جرح وأنه من
عتيق الطير^(٦) لم تجد لبياضه الحسن الذي تراه ، ولم يكن المحتجج به على

(١) القباطى بالضم : جمع قبطية ، وهى ثياب من كتان تنسج بمصر نسبة
إلى القبط بالكسر ، على غير قياس كالدهرى والسهى . وقد تكسر القاف على القياس
ويخفف الجمع .

(٢) فى نسخة الأستانة : فتكرها بدل فتكرها .

(٣) أى وفيما ينشئه الربيع ، أى يحدثه من الإنشاء ، وهو إيجاد ما فيه نمو
وتحدد حقيقة أو صورة ولك أن تقول ينشيه بالياء لمناسبة يشيه وهو من الوشى ،
أى ما يزينه الربيع من الأزهار والنوار الذى يشبه الديباج .

(٤) يقال أبشرت الأرض ، إذا أخرجت بشرتها ، أى ما ظهر من نباتها .
وأما بشر الثلاثى فهو من بشرنى فلان أى لقينى ، وهو حسن البشر طلق الوجه
والتحاسين : الأشياء الحسنة جمع تحسين ، اسم بنى على تفعيل ، يقال ما أبدع تحاسين
الطاووس وتزايينه (ش)

(٥) اقشر العود أى تخشن وتغير لونه لعدم الرى .

(٦) العتيق : القديم والكريم ، والخيار من كل شئ ولقب البازى .

من يفكر الشيب ويذمه ما تراه من الاستظهار ، كما أنه لولا ما يهذى إليك المسك من رياه التي تقطع إليها الأرواح ، وتهش لها النفوس وترتاح ، لضعفت حجة المتعلق به في تفضيل الشباب ، وكما لم تكن العلة في كراهة الشيب بياضه ولم يكن هو الذي غض عنه الأبصار ، ومنحه العيب والإنكار ، كذلك لم يحسن سواد الشعر في العيون لكونه سواداً فقط ، بل لأنك رأيت رونق الشباب ونضارته ، وبهجته وطلاوته ، ورأيت بريقه وبصيصه بعدانك الإقبال ، ويريانك الاقتبال^(١) ، ويحضرانك الثقة بالبقاء ، ويبعدان عنك الخوف من الفناء ، وإنك لترى الرجل وقد طعن في السن وشعره لم يبيض ولكنه على ذلك قد عدم إبهاجه^(٢) الذي كان ، وعاد لا يزين كما زان^(٣) ، وظهر فيه من الكود والجود ، ما يريكه غير محمود .

وهكذا قوله :

والصارم المصقول أحسنُ حالة يوم الوغى من صارم لم يصقل
احتجاج على فضيلة الشيب وأنه أحسن منظراً من جهة التعلق باللون
وإشارة إلى أن السواد كالصدأ على صفحة السيف . فكما أن السيف إذا
صقل وجلى وأزيل عنه الصدأ ونقى كان أبهى وأحسن ، وأعجب إلى الرائي
وفي عينه أزين ، كذلك يجب أن يكون حكم الشعر في انجلاء صدأ السواد
عنه ، وظهور بياض الصقال فيه ، وقد ترك أن يفكر فيما عدا ذلك من المعاني
التي يكره لها الشيب ، ويفاط بها العيب .

(١) الاقتبال : استئناف الأمر وتجده . واقتبل الرجل : كاس بعد حماسة ، أى صار كيساً بعد أن كان أحق . وأما الإقبال الذي ذكر قبله فالمراد به إقبال الأرض وبحيثها بالنبات .

(٢) أبهجت الأرض : بهج نباتها . أى حسن وراق منظره .

(٣) أى لا تظهر فيه زينة كما زان نفسه ، أو زان أقرانه أو حبيباته بصحبتهم أو انتسابهم إليه . (ش)

وعلى هذا موضوع الشعر والخطابة أن يجعلوا اجتماع الشئيين في وصف
علة الحكم يريدونه وإن لم يكن في المقول ، ومقتضيات المقول . ولا يؤخذ
الشاعر بأن يصحح كون ما جعله أصلاً وعلة كما ادعاه فيما يبرم أو ينقض من
قضية ، وأن يأتي على ما صيره قاعدة وأساساً بينة عقلية ، بل تسلم مقدمته التي
اعتمدها بينة ، كتسليمنا أن عائب الشيب لم ينكر منه إلا لونه ، وتناسينا سائر
المعانى التي لها كره ومن أجلها عيب . وكذلك قول البحترى :

كلفتمونا حدود منطقكم في الشعر يكفى عن صدقه كذبه^(١)

أراد كلفتمونا أن نجرى مقاييس الشعر على حدود المنطق ، ونأخذ نفوسنا
فيه بالقول المحقق ، حتى لا ندعى إلا ما يقوم عليه من العقل برهان يقطع به ،
ويلجئ إلى موجه (مع أن الشعر يكفى فيه التخيل ، والذهاب بالنفس إلى
ما ترتاح إليه من التعليل^(٢)) ولا شك أنه إلى هذا النحو قصد ، وإياه عمد ،
إذ يبعد أن يريد بالكذب اعطاء المدوح حظاً من الفضل والسؤدد ليس له ،
ويبلغه بالصفة حظاً من التعظيم يجاوز به من الإكثار محله ، لأن هذا الكذب
لا يبين بالحجج المنطقية ، والقوانين العقلية ، وإنما يكذب فيه القائل بالرجوع

(١) قال شيخنا في الدرس ان في البيت رواية أخرى * والشعر يكفى عن صدقة
كذبه * والمصراع عليها جملة حالية والشعر مبتدأ خبره يكفى الخ . وعلى الرواية الأولى
« يكفى » جملة حانية وبعد البيت :

والشعر لمح تكفى إشارته وليس بالهذر طولات خطبه

(٢) وجدت هاتين السجنتين بخط شيخنا في حاشية نسخة الدرس وهما ما يحتاج
إليه المقام ، ومن أسلوب المؤلف ، وليستا تفسيراً لشيء كسائر تعليقات (ش) فوضعتهما
في الأصل ، وإن لم يصرح شيخنا بأنها منه ، وميزتهما بالوضع بين هلالين وعلقت عليهما
هذا التنبيه :

إلى حال المذكور واختباره فيما وصف به ، والكشف عن قدره وخسته ، ورفعته أوضحته ، ومعرفة محله ومرتبته .

وكذلك قول من قال : « خير الشعر أ كذبه » فهذا مراده لأن الشعر لا يكتسب من حيث هو شعر فضلاً ونقصاً وانحطاطاً وارتقاءً بأن ينحل الوضع من الرفعة ما هو منه عار ، أو يصف الشريف بنقص وعار ، فكم جواد بخله الشعر ويخيل سخاه ، وشجاع وسمه بالجن وجبان ساوى به الليث ، وذى ضمة أوطأه قه العيوق^(١) وغبي قضى له بالفهم ، وطائش ادعى له طبيعة الحكم ، ثم لم يعتبر ذلك في الشعر نفسه حيث تنقصد دنانيره ، وتنشر ديايبجه ، ويفتق^(٢) مسكه فيضوع أريجه .

وأما من قال في معارضة هذا القول « خير الشعر أ صدقه » كما قال :

وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

فقد يجوز أن يراد به أن خير الشعر ما دل على حكمة يقبلها العقل ، وأدب يجب به الفضل ، وموعظة تروض جماع الهوى ، وتبعث على التقوى ، وتبين موضع القبح والحسن في الأفعال ، وتفصل بين الحمود والمذموم من الخصال ، وقد ينحى بها نحو الصدق في مدح الرجال ، كما قيل : كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه . والأول أولى لأنهما قولان يتعارضان في اختيار نوعي الشعر . فمن قال « خير صدقه » كان ترك الإغراق والمبالغة والتجوز إلى التحقيق والتصحيح ، واعتماد ما يجري من العقل على أصل صحيح ، أحب إليه وآثر عنده ، إذ كان ثمره أحلى ، وأثره أبقي ، وفائده أظهر ، وحاصله أكثر ، ومن قال « أ كذبه » ذهب إلى أن الصنعة إنما يعبأ بها ، وينشر

(١) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها وقمة الشيء بالكسر أعلاه .

(٢) فتق المسك : أدخل عليه شيئاً يستخرج به رائحته .

شعاعها ، ويتسع ميدانها ، وتتفرع أفنانها ، حيث يعتمد الاتساع والتخييل ، ويدعى الحقيقة فيما أحله التقريب والتمثيل ، وحيث يقصد التلطف والتأويل ، ويذهب بالقول مذهب المبالغة والإغراق في المدح والذم ، والوصف والبث والفخر والمباهاة ، وسائر المقاصد والأغراض ، وهناك يجد الشاعر سبيلا إلى أن يبدع ويزيد ، ويبدىء في اختراع الصور ويعيد ، ، يصادف مضطربا كيف شاء واسعا ، ومدداً من المعاني متتابعاً ، ويكون كالمغترب من غدير لا ينقطع والمستخرج من معدن لا ينتهى

وأما القليل الأول ، فهو فيه كالمقصود المدانى قيده^(١) ، والذي لا تتسع كيف شاء يده وأيده^(٢) ؛ ثم هو فى الأكثر يورد على السامعين معانى معروفة ، وصوراً مشهورة ، ويتصرف فى أصول هى وإن كانت شريفة فإنها كالجواهر تحفظ أعدادها ، ولا يرجي ازديادها ؛ وكالأعيان الجامدة التى لا تنمى^(٣) ولا تزيد ، ولا ترحب ولا تفيد ، وكالحسناء العقيم ، والشجرة الرائعة لا تتمتع بجنى كريم .

هذا ونحوه ، يمكن أن يتعلق به فى نصرة التخييل وتفضيله ، والعقل بعد على تفضيل القليل الأول وتقديمه ، وتفخيم قدره وتعظيمه ، وما كان العقل ناصره ، والتحقيق شاهده ، فهو العزيز جانبه ، والمنيع منأكبه ، وقد قيل : الباطل مخصوم وإن قضى له ، والحق مفلج وإن قضى عليه^(٤) ، هذا ومن سلم أن المعانى المعركة فى الصدق ، المستخرجة من معدن الحق ،

(١) دانى القيد : مدانة ضيقه .

(٢) الأيد : القوة .

(٣) نمتى ينمى : كرمى يرمى ، أفصح من نما ينمو الواوى ومعناها واحد المفلج (اسم فاعل) الفائز الظافر يقال فلج (كنهض وضرب) وأفلج لازم ويتعدى إلى فيقال فلج وأفلج على خصمه ، أى استظهر وانتصر .

في حكم الجامد الذي لا ينمى ، والمحصور الذي لا يزيد ، وإن أردت أن تعرف بطلان هذه الدعوى فانظر إلى قول أبي فراس :

وكنا كالسهم إذا أصابت مراميها فراميتها أصابا

أست تراه عقلياً عريقاً في نسبه ، معترفاً بقوة سببه ، وهو على ذلك من فوائد أبي فراس التي هو أبو عذرها ، والسابق إلى إثارة سرها^(١) .

واعلم أن الاستعارة لا تدخل في قبيل التخيل ، لأن المستعير لا يقصد إلى إثبات معنى اللفظة المستعارة ، وإنما يعمد إلى إثبات شبه هناك فلا يكون مخبره على خلاف خبره . وكيف يعرض الشك في أن لا مدخل للاستعارة في هذا الفن ، وهي كثيرة في التنزيل على ما لا يخفى ، كقوله عز وجل : « واشتعل الرأس شيباً » . ثم لا شبهة في أن ليس المعنى على إثبات الاشتغال ظاهراً ، وإنما المراد إثبات شبهه . وكذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : « المؤمن مرآة المؤمن » . ليس على إثبات المرآة من حيث الجسم الصقيل ، لكن من حيث الشبه المعقول ، وهو كونها سبباً للعلم بما لولاها لم يعلم ، لأن ذلك العلم طريقه الرؤية ، ولا سبيل إلى أن يرى الإنسان وجهه إلا بالمرآة ، وما جرى مجراها من الأجسام الصقيلة ، فقد جمع بين المؤمن والمرآة في صفة معقولة ، وهي أن المؤمن ينصح أخاه ويريه الحسن من القبيح كما ترى المرآة الناظر فيها ما يكون بوجهه من الحسن وخلافه . وكذا قوله صلى الله عليه وسلم : « إياكم وخضراء الدمن » . معلوم أن ليس القصد

(١) يقال (هو أبو عذر هذا الكلام) أى هو أول من اقتضبه واخترعه ، ويقال (ما أنت بذى عذر هذا الكلام) أى لست بأول من اقتضبه . والعذر هنا بالضم يحذف من العذرة وهي البكارة يحذف التاء لجره مثلاً .

اثبات معنى ظاهر اللفظين ، ولكن الشبه الحاصل من مجموعهما وذلك حسن الظاهر مع خبث الأصل .

وإذا كان هذا كذلك بان منه أيضاً أن لك مع لزوم الصدق والثبوت على محض الحق الميدان الفسيح ، والجال الواسع ، وأن ليس الأمر على ما ظنه ناصر الإغراق والتخييل الخارج على أن يكون الخبر على خلاف الخبر من أنه إنما يتسع المقال ويفتن ، وتكثر موارد الصنعة ويفزر ينبوعها ، وتكثر أغصانها وتتشعب فروعها ، إذا بسط من عنان الدعوى فادعى ما لا يصح دعواه ، وأثبت ما ينفيه العقل ويأباه .

وجملة الحديث الذى أريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ، ويدعى دعوى لا طريق إلى تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ويربها مالا ترى . أما الاستعارة فإن سبيلها سبيل الكلام المحذوف فى أنك إذا رجعت إلى أصله وجدت قائله وهو يثبت أمراً عقلياً صحيحاً ويدعى دعوى لما شبح فى العقل . وستمر بك ضروب من التخييل هى أظهر أمراً فى البعد عن الحقيقة تكشف وجهه فى أنه خداع للعقل وضرب من التزويق ، فتزداد استبانة الغرض بهذا الفصل ، وأزيدك حينئذ إن شاء الله كلاماً فى الفرق بين ما يدخل فى حيز قولهم : خير الشعر أ كذبه . وبين ما لا يدخل فيه مما يشاركه فى أنه اتساع وتجاوز فاعرفه^(١)

وكيف دار الأمر فإنهم لم يقولوا : خير الشعر أ كذبه وهم يريدون كلاماً غفلاً ساذجاً يكذب فيه صاحبه ويقرط نحو أن يصف الحارس بأوصاف الخليفة ،

(١) إن المصنف قد بسط هذه المسألة فى كتاب دلائل الإعجاز .

ويقول للبائس المسكين : إنك أمير العراقيين ، ولكن ما فيه صنعة يتعمل لها ،
وتدقيق في المعاني يحتاج معه إلى فطنة لطيفة ، وفهم ثاقب ، وغوص شديداً ،
والله الموفق للصواب .

وأعود إلى ما كنت فيه من الفصل بين المعنى الحقيقي وغير الحقيقي .

واعلم أن ما شأنه التخييل أمره في عظم شجرته إذ تؤمل نسبه ، وعرفت
شعوبه وشعبه — على ما أشرت إليه قبيل — لا يكاد تجيء فيه قسمة تستوعبه ،
وتفصيل يستغرقه ، وإنما الطريق فيه أن يقتبع الشيء بعد الشيء ويجمع ما يحصره
الاستقراء . فالذي بدأت به من دعوى أصل وعلة في حكم من الأحكام هما كذلك
ما تركت المضائق ، وأخذ بالمساحة ، ونظر إلى الظاهر ، ولم ينقر عن السرائر ،
وهو النمط العدل والفرقة الوسطى ، وهو شيء تراه كثيراً بالآداب والحكم البريئة
من الكذب . ومن الأمثلة فيه قون أبي تمام :

إن ريب الزمان يحسن أن يهـ سدى الرزايا إلى ذوى الأحساب
فلهذا يحف بعد اهتزاز قبل روض الوهاد روض الروابي
وكذا قوله يذكر الممدوح قد زاده مع بعده عنه وغيبته في العطايا على الحاضرين
عنده اللازمين خدمته :

لزموا مركز الندى وذراه وعدتنا عن مثل ذاك العوادى
غير أن الربى إلى سبيل الأنو اء أدنى والحظ حظ الوهاد
لم يقصد من الربى إلى العلو ولكن إلى الدنو فقط ، وكذلك لم يرد بذكر
الوهاد الضعة والتسفل والهبوط كما أشار إليه في قوله * والسيل حرب
للمكان العالى * وإنما أراد أن الوهاد ليس لها قرب الربى من فيض الأنواء

ثم انها تتجاوز الربى التى هى دانية قريبة إليها إلى الوهاد التى ليس لها ذلك القرب ،
ومن هذا النمط فى أنه تخيل شبيه بالحقيقة لاعتدال أمره وان ما تسلق به من
العلة موجود على ظاهر ما ادعى قوله :

ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء ترَجَّى حين تحجب

فاستثار السماء بالقيم هو سبب رجاء الغيث الذى يعد فى مجرى العادة جوداً
منها ، ونعمة صادرة عنها ، كما قال ابن المعتز :

ما ترى نعمة السماء على الأر ض وشكر الرياض للأمطار

وهذا نوع آخر وهو دعواهم فى الوصف هو خلقه فى الشيء وطبيعة أو واجب
على الجملة من حيث هو أن ذلك الوصف حصل له من المدح ومنه استفادة .
وأصل هذا التشبيه ثم يزايد فيبلغ هذا الحد ولم فيه عبارات منها قولهم : إن
الشمس تستعير منه النور وتستفيده ، أو تتعلم منه الإشراق وتكتسب منه الإضاءة .
وألطف ذلك أن يقال : تسرق وأن نورها مسروق من المدح . وكذلك يقال :
المسك يسرق من عرقه ، وأن طيبه مسترق منه ومن أخلاقه . قال ابن بابك :

الا يا رياض الحزن من أبرق الحمى نسيمك مسروق ووصفك منتحل

حكيت أبا سعد فذشرك نشره ولكن له صدق الهوى ولك الملل

(ونوع آخر) وهو أن يدعى فى الصفة الثابتة للشيء أنه إنما كان لعله بضعها
الشاعر ويخلفها إما لأمر يرجع إلى تعظيم المدح أو تعظيم أمر من الأمور فن
للتقريب فى ذلك معنى بيت فارسى ترجمته :

لولا تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق

فهذا ليس من جنس ما مضى أعنى ما أصله التشبيه ثم أريد التناهى فى المبالغة

والإغراق والإغراء . ويدخل في هذا الفن قول المتنبي :
 لم يحك نائلك السحاب وإنما نُحِتَ به فصيحها الرخصاء
 لأنه وإن كان أصله التشبيه من حيث يشبه الجواد بالغيث فإنه وضع المعنى
 وضعاً وصوره في صورة خرج معها إلى ما لا أصل له في التشبيه فهو كالواقع بين
 الضربين . وقريب منه في أن أصله التشبيه ثم باعده بالصنعة في تشبيهه وخلع عنه
 صورته خلعاً قوله :

وما ريح الرياض لها ولكن كساها دفنهم في التراب طيباً
 ومن لطيف هذا النوع قول أبي العباس الضبي :

لا تركنن إلى الفرا ق وإن سكنت إلى العناق^(١)
 فالشمس عند غروبها تصفر من فرق الفراق

أدعى اتعظيم الفراق أن ما يرى من الصفرة في الشمس حين يرق نورها
 بدنوها من الأرض^(٢) إنما هو لأنها تفارق الأفق الذي كانت فيه أو الناس الذين
 طلعت عليهم ، وأنست بهم وأنسوا بها وسرتهم رؤيتها .

(ونوع آخر) منه قول الآخر :

قضيب الكرم نقطعه فتبكي ولا تبكي وقد قطع الحبيب^(٣)
 وهو منسوب إلى إنشاد الشبلي^(٤) ويقال أيضاً إن أبا الباس أخذ معناه
 في بيته من قول بعض الصوفية ، وقيل له لم تصفر الشمس عند الغروب

(١) احفظ الشطر الثاني هكذا : « فإنه مر المذاق »

(٢) أي بحسب النظر والكلام كله تخييل للاحقيقية

(٣) إذا قطع القضيب من الكرم يظل الماء ينقط من حيث قطع وهو ما عبر عنه
 بكاء شجرة الكرم ولعله فيبكي أي القضيب .

(٤) الشبلي هو أبو بكر دلف ابن جحدر من أئمة الصوفية وتلميذ الجنيد ، مات

فقال من حذر الفراق .

ومن لطيف هذا الجنس قول الصولي :

الريح تحسدني عليه لك ولم أخلها في العدا
لما هممت بقبلة ردت على الوجه الردا

وذلك أن الريح إذا كان وجهها نحو الوجه فواجب في طباعها أن ترد الردا عليه ، وأن تلف من طرفيه ، وقد ادعى أن ذلك منها لحسدها وغيره لمحبوبه . وهي من أجل ما في نفسها ، تحول بينه وبين أن ينال من وجهها ، وفي هذه الطريقة قوله :

وحاربنى فيه ريب الزمان كأن الزمان له عاشق

إلا أنه لم يضع علة ومعلولا من طريق النص على شيء بل أثبت محاربة من الزمان في معنى الحبيب ثم جعل دليلاً عليها جواز أن يكون شريكاً في عشقه . وإذا حققنا لم يجب لأجل أن جعل العشق علة للمحاربة وجمع بين الزمان والريح في ادعاء العداوة لما أن يتناسب البيتان من طريق الخصوص والتفصيل . وذلك أن الكلام في وضع الشاعر للأمر الواجب علة غير معقول كونها علة لذلك الأمر . وكون العشق علة للمعاداة في المحبوب معقول معروف غير بدع ولا منكر . فإذا بدأ فادعى أن الزمان يعاديه ويحاربه فيه فقد أعطاك أن ذلك لمثل هذه العلة . وليس إذا ردت الريح الرداء فقد وجب أن يكون لذلك لعل الحسد أو لغيرها لأن رد الرداء شأنها فاعرفه ، فإن من حكم المحصل أن لا ينظر في تلاقي المعاني وتناظرها إلى جعل الأمور ، وإلى الإطلاق والعموم ، بل ينبغي أن يدقق النظر في ذلك ويراعى التناسب من طريق الخصوص والتفصيل . فأنت في نحو بيت ابن وهيب — وحاربنى الخ — تدعى صفة غير ثابتة إذا هي ثبتت اقتضت مثل العلة التي

ذكرها . وفي نحو بيت الريح تذكر صفة ثابتة حاصلة على الحقيقة ثم تدعى لها علة من عند نفسك وضعاً واختراعاً . وهكذا قول المتنبي :

ملاى النوى في ظلها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بى من السقم
فلو لم تغر لم تزو غنى لقاكم ولولم تردكم لم تكن فيكم خصمى
الدعوى في اثبات الخصومة وجعل النوى كالشيء الذى يعقل ويميز ويريد
ويختار ، وحديث الغيرة والمشاركة في هوى الحبيب يثبت بثبوت ذلك من غير
أن يفتر منك إلى وضع واختراع .

ومما يلحق بالفن الذى بدأت به قوله :

بنفسى ما يشكوه من راح طرفه ونرجسه مما دها حسنه ورد^(١)
أراقت دمي عمداً محاسن وجهه فاضحى وفي عينيه آثاره تبدو
لأنه قد أتى بحمرة العين وهى تعرض لها من حيث هى عين معلة ، وأتى بإراقة
الدم في صورة العلة ، وهو يعلم أنها مخترعة موضوعة فليس ثم إراقة دم . وأصل
هذا قول ابن المعتز :

قالوا اشتكت عينه فقلت لم من كثرة القتل نالها الوصب
حمرتها من دماء من قتلت والدم في النصل شاهد عجب^(٢)

(١) الواو في (ونرجسه) للحال يريد الذى صار نرجس طرفه كالورد من الرمد .
(٢) احفظ الصراع الثانى من البيت الأول * من كثرة الفتك نالها وصب *
وكلمة (الفتك) أطرف وأبلغ من كلمة القتل — ومن البيت الثانى بإبدال كلمة السيف
بكلمة النصل . وفي معناها :

قالوا الحبيب شكاجعت فداءه رمداً أضر بعينه كالعندم
فأجبتهم ما زال يفتك لحظه في مهجتي حق تلطخ بالدم =

وبين هذا الجنس وبين نحو « الريح تحسنى » فرق وذلك أن لك هناك فعلا هو ثابت واجب في الريح وهو رد الرداء على الوجه ثم أحببت أن تتطرف فادعيت لذلك الفعل علة من عند نفسك . وأما ههنا فنظرت إلى صفة موجودة فتأولت فيها أنها صارت إلى العين من غيرها وليست هي من شأنها أن تكون في العين ، فليس معك هنا إلا معنى واحد . وأما هناك فعندك معنيان أحدهما موجود معلوم ، والآخر مدعى موهوم ، فاعرفه .

ومما يشبه هذا الفن الذى هو تأول في الصفة فقط من غير أن يكون معلول وعلة ما تراه من تأولهم في الأمراض والحيات أنها ليست بأمراض ولكنها فطن ثاقبة وأذهان متوقدة وعزمات كقوله :

وحوشدت أن تضرى يجسك علة إلا أنها تلك العزوم الثواقب
وقال ابن بابك :

فقرت وما وجدت أبا العلاء سوى فرط التوقد والذكاء
ولكشاجم بقوله في على بن سليمان الأخفش :

ولقد أخطأ قوم زعموا أنها من فضل برد في العضب
هو ذاك الدهن أذكى ناره والمزاج المفرط الحر التهاب
ولا يكون قول المتنبي :

ومنازل الحمى الجسوم فقل لنا ما عذرنا في تركها خيراتها
أعجبنا شرفاً فطال وقوفها لتأمل الأعضاء لا لأذاتها

= قال صاحب (محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار) : وقد قلت أحسن من هذا وهو :

لاتنكروا الحرة في طرف من يسفك بالطرف دماء البشر
وإنما الإنكار من أنفس أرضية سالت بعين القمر

من هذا في شيء بأكثر من أن كلا القولين في ذكر الحمى وفي تطيب النفس عنها ، فهو اشتراك في العرض والجنس فأما في عمود المعنى وصورته الخاصة فلا ، لأن المتنبي لم يفكر أن ما يجده المدوح حتى كما أنكره الآخر ولكنه كأنه سأل نفسه كيف اجترأت الحمى على المدوح مع جلالته وهيبته ؟ أم كيف جاز أن يقصد شيء إلى أذاه مع كرمه ونبله ؟ وأن الحجة من النفوس مقصورة عليه ؟ فيتمحل لذلك جواباً ، ووضع للحمى فيما فعلته من الأذى عذراً ، وهو تصريح ما اقتصر فيه على التعجب في قوله :

أيدري ما أراك من يريب وهل ترقى إلى الفلك الخطوب^(١)
وجسمك فوق همه كل داء فـقرب أـقلها منه عجيب
الا ان ذلك الإيهام ، أحسن من هذا البيان ، وذلك التعجب موقوفاً غير مجاب ، أولى بالإعجاب ، وليس كل زيادة تغلح ، وكل استقصاء يملح .
ومن واضح هذا النوع وجيده قول ابن المعتز :

صدت سرير وأزمعت هجرى وصفت ضمايرها إلى الفدر^(٢)
قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر
ألا تراه أنكر أن يكون الذي بدأ به شيئا ، ورأى الاعتصام بالجدد أخصر طريقاً إلى نفي العيب وقطع الخسومة ، ولم يسلك الطريقة العامية فيثبت المشيب ، ثم يمنع العائب أن يعيب ، ويريه الخطأ في عيبه به ، ويلزمه المناقضة في مذهبه ، كمنحو ما مضى أغنى كقول البحتري : « وبياض البازي » وهكذا

(١) قاله المتنبي في دمل أصيب به سيف الدولة . وأراه الشيء أحدث به ما يوجب القلق والريبة في العاقبة والذي أراه الدمل . « ومن يريب » استفهام وضمير يريب يعود إلى ما أراك

(٢) في نسخ الديوان التي بأيدينا « شرير » بالمعجمة .

إذا تأولوا في الشيب أنه ليس بابيضاض الشعر الكائن في مجرى العادة وموضوع الخلقة ، ولكنّه نور العقل والأدب قد انتشر ، وبأن من وجهه وظهر ، كقول الطائي الكبير :

ولا يروعك إيماض القتير به فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب^(١)

وينبغي أن باب التشبيهات قد حظى من هذه الطريقة بضرب من السحر لا تأتي الصفة على غرابته ، ولا يبلغ البيان كنهه ما ناله من اللطف والظرف ، فإنه قد بلغ حداً يبرز المعروف في طباع الغزل ، ويلهى الثكلان ، وينفث في عمّد الوحشة ، وينشد ماضل عذك من المسرة ، ويشهد للشعر بما يطيل لسانه في الفخر ، ويبين جملة مالليان من القدرة والقدر ، فمن ذلك قول ابن الرومي :

خجلت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد
لم يُخجل الورد المورد لونه إلا وناحله الفضيلة عائد^(٢)
للنرجس الفضل المبين وإن أرى آب وحاد عن الطريقة حائد
فصل القضية أن هذا قائد زهر الرياض وأن هذا طارد
شتان بين اثنين هذا موعد يتسلّب الدنيا وهذا واعد^(٣)
ينهى النديم عن القبيح بلحظه وعلى المداماة والسماع مساعد

(١) القتير الشيب وقيل أول ما يظهر منه .

(٢) عائد من عند (كنصر وضرب) إذا مال عن الطريق أو خالف الحق وأنكره .

(٣) يقال تسلبت المرأة إذا لبست السلاب وهي بالكسر ثياب الحداد السود ، والبيت بمعنى ما قبله ، والمراد أن النرجس المفضل عنده يظهر في أول الربيع فتتلوه الأزهار والرياحين والورد المفضل يظهر في آخر الربيع فيتوعد الرياحين سلب بهجتها حيث يذهب في أثره زهر الرياض فالنرجس كالقائد والورد كالطارد . وابن الرومي مشهور بنم الورد وتفضيل النرجس .

اطلب بعقلك في الملاح سميهِ أبدأ فإنك لا محالة واجد
والورد إن فكرت فرد في اسمه ما في الملاح له سميٌّ واحد
هذي النجوم هي التي ربتها بحيا السحاب كما يربي الوالد
فانظر إلى الأخوين من أدناهما شهماً بوالده فذاك الماجد
أين الحدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد

وترتيب الصنعة في القطعة أنه عمل أولاً على قلب طرفي التشبيه كما مضى في فصل التشبيهات ، فشبّه حمرة الورد بحمرة الخجل ، ثم تناسى ذلك وخدع عنه نفسه وحملها على أن تعتقد أنه خجل على الحقيقة ، ثم لما اطمأن ذلك في قلبه واستحكمت صورته ، طلب لذلك الخجل علة فجعل علة أن فضل على النرجس ووضع في منزلة ليس يرى نفسه أهلاً لها ، فصار يثوب^(١) من ذلك ويتخوف عيب العائب وغميزة المستهزئ ، ويجد ما يجد من مدح مدحمة يظهر الكذب فيها ، ويفرط حتى تصير كالمزء بمن قصد بها . ثم زادته القطنة الثاقبة والطبع المتمر في سحر البيان ، مارأيت من وضع حجاج في شأن النرجس وجهة استحقاقه الفضل على الورد فجاء بحسن وإحسان لا تكاد تجد مثله إلا له .

ومما هو خليق أن يوضع في منزلة هذه القطعة ، ويلحق بها في لطف الصنعة ، قول أبي هلال العسكري :

زعم البنفسج أنه كعذاره حسناً فسَلُوا من قفاه لسانه
لم يظلموا في الحكم إذ مثلوا به فلشد ما رفع البنفسج شأنه^(٢)

وقد اتفق للمتأخرين من المحدثين في هذا الفن نكت ولطف وبدع وظرائف لا يستكثر لها الكثير من الثناء ، ولا يضيق مكانها من الفضل عن سعة

(١) ينوب يرجع إلى نفسه .

(٢) مثل به من باب نصر أي نكل به .

الإطراء ، فن ذلك قول ابن نباتة في صفة الفرس :

وأدم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا
سرى خلف الصباح يطير مشيا ويطوى خلفه الأفلاك طيا
فلما خاف وشكّ الفوت منه تشبّ بالقوائم والحيا
وأحسن من هذا وأحكم صنعة قوله في قطعة أخرى :
فكأنما لطم الصباح جبينه فاقتص منه وخاض في أحشائه
وأول القطعة^(١) :

قد جاءنا الطرف الذي أهديته هاديه يعقد أرضه بسمايه^(٢)
أولاية وليتنا فبعثته رحماً سيب العرف عقد لوائه^(٣)
نختال منه على أغرّ محجل ماء الدياجي قطرة من مائه^(٤)
فكأنما لطم الصباح جبينه فاقتص منه وخاض في أحشائه
متمهلا والبرق من أسمائه متبرقعا والحسن من أكفائه
ما كانت النيران تُكِن حرها لو كان للنيران بعض ذكائه

(١) القطعتان في فرس أدم أغر محجل حمله عليه سيف الدولة جعل غرته أثر
لظمة من الصباح في جبينه وتحجّله من خوض قوائمه الأربع في أحشاء الصباح .
وقد ترك المصنف البيت الأول وهو :

يا أيها الملك الذي أخلاقه من خلقه ورواؤه من رائه
أي أخلاقه مخلوقة له ورواؤه ومنظره من رأيه . وبعبارة أخرى هو في خلقه وخلقته
كأنه كون نفسه وخلقها كما يرى ويحب من السكّال .

(٢) الطرف الكريم بالكسر من الحيل والكريم الأطراف من الآباء والأمهات
والهادي العنق يغلو في وصفه بالطول .

العمر مر رقة الفرس الذي ينبت في محدها . والسبيب الحصلة من
الشعر . شبهه على عنقه الطويل بالراية على الرمح .

(٤) في نسخ الكتاب (نختل) وفي نسخة من الديوان (نختال) وهي أظهر

لا تعلق الأحاظ في أعطافه إلا إذا كفكفت من غلوائه
لا يكمل الطرف المحاسن كلها حتى يكون الطرف من أسرائه^(١)
ومما له في هذا التفضيل الفضل الظاهر لحسن الإيداع مع السلامة من
التكلف قوله :

وماذا على الرضراض يجري^(٢)

كأن بها من شدة الجرى جنة وقد ألبستهن الرياح سلاسل
وإنما ساعده التوفيق ، من حيث وطىء له من قبل الطريق ، فسبق العرف
بتشبيه الحبك على صفحات الغدران بحلق الدروع فتدرج من ذلك إلى أن جعلها
سلاسل كما فعل ابن المعتز في قوله :

وأنهار ماء كالسلاسل فجرت لترضع أولاد الريامين والزهر
ثم أتم الخدق بأن جعل الماء صفة تقتضى أن يسلسل وقرب مأخذ ما حاول
عليه فإن شدة الحركة وفراط سرعتها من صفات الجنون كما أن التمثل فيها والثاني
من أوصاف العقل .

(١) كنت في الطبعة الأولى ضبطت « الطرف » الأول من البيت بالعكس
والثاني بالفتح بمعنى أن الجواد الكريم لا تسكمل محاسنه حتى يأسر طرف الناظر
إليه ، فلا يستطيع أن يتحول عنه ، وقد عكس شيخنا الضبط في نسخة الدرس
فضبط الأول بالفتح والثاني بالعكس ولم يظهر لى جعل الجواد أسيرا للطرف
كعكسه فتأمله .

(٢) هكذا وجدنا البيت في النسختين عروفاً ناقصاً وقد أتمه شيخنا في الدرس
بقوله : وماء على الرضراض يجري كأنه أفاع عراها الدعر تطلب موثلاً
وكتب بإزائه في حاشية نسخته : أتممت البيت على هذا الوجه ويغلب على ظنى أن
التتمة في معنى ما يريد الشاعر وطىء من وقف على البيت كلامه أن يفيدنا بما وجد .
والرضراض ما دق من الحصى . قال :

يبدو له الداء الخفى كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي

ومن هذا الجنس قول ابن المعتز في السيف في أبيات قالها في الموفق وهي :

وفارس أغمد في جُنّة يقطع السيف إذا ما ورد^(١)
كأنه ماء عليه جرى حتى إذا ما غاب فيه جد
في كفه غضب إذا هزه حسبته من خوفه يرتعد

فقد أراد أن يخترع لهزة السيف علة ، فجعلها رعدة تناله من خوف المدحوق وهيبته . ويشبه أن يكون ابن بابلك نظر إلى هذا اليبب وعلق منه الرعدة في قوله :

فإن عجمتي نيوب الخطوب^(٢) وأوهى الزمان قوى مُنتى^(٣)
فما اضطرب السيف من خيفة ولا أرعد الرمح من قِرة^(٤)

إلا أنه ذهب بها في أسلوب آخر ، وقصد إلى أن يقول : إن كون حركات الرمح في ظاهر حركة المرتعد ، لا يوجب أن يكون ذلك من ألم عارض ، وكأنه عكس القضية فأبى أن تكون صفة المرتعد في الرمح للعلل التي لمثلها تكون في الحيوان ، وأما ابن المعتز فحقق كونها في السيف على حقيقة العلة التي لها تسكون في الحيوان فاعرفه ، وقد أعاد هذا الارتعاد على الجملة التي وصفت لك فقال :

(١) الجنة بالضم كل ما وقى من سلاح . يصف فارساً اشتمل عليه الحديد وعمته الدروع فإذا ورد عليه السيف قطعه فلا ينفذ فيه (ش) وجعله لفظ الجنة خاصاً بالسلاح يريد به الحقيقة وقد استعمل في غيرها مجازاً .

(٢) عجمه (كنصر) عضه ليختر صلابته . والنيوب جمع ناب . والمنة كالقوة وزناً ومعنى وكذا الضعف فعلى من الأضداد وكأنه أراد صروب القوة وأنواعها . وأصل القوة الطاقة الواحدة من الحبل وجمعها قوى على القياس قال شيخنا هنا كأن القوة حبل ذو طاقات وقوى . وكان المناسب لفظاً أن يقول كأن المنة الخ

(٣) القرة بالكسر ما يأخذ الرء من البرد . وأرعد بضم المهمزة وارتعد أصابته الرعدة وهي بالفتح والكسر للهيئة الرجفة والاضطراب .

قالوا طواه حزنه فأنحنى فقلت والشك عدو اليقين
 ماهيف الترجس من صبوة^(١) ولا الضنى في صفرة الياسمين
 ولا ارتعاد السيف من قرة ولا انعطاف الرمح من فرط لين
 وبما حقه أن يكون طرازاً في هذا النوع قول البحترى :

يتعثرن في الفجور وفي الأو جه سكرأ لما شربن الدماء^(٢)
 جعل فعل الطاعن بالرماح تعثراً منها كما جعل ابن المعتز تحريكه للسيف وهزه
 له ارتعاداً ، ثم طلب للتعثر علة كما طلب هو للارتعاد فاعرفه .
 ومن هذا الباب قول غلبه .

وكان السماء صاهرت الأر ض فصار النثار من كافور^(٣)
 وقول أبي تمام :

كان السحاب الغر غيبن تحتها حبيباً فما ترقى لمن مدامع
 وقال السريّ يصف الهلال :

جاءك شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مغتال
 ثم قال :

كانه قيد فضة حرج فُضَّ عن الصائمين فاختلفوا
 كل واحد من هؤلاء خدع نفسه عن التشبيه وغالطها وأوم أن الذي
 جرى العرف بأن يؤخذ منه الشبه قد حضر ، وحصل بحضرتهم على الحقيقة

(١) هيف كيس وهاف كخاف هيفا بالفتح وبالتحريك ضمير بطنه ورقته خاصرته
 فهو أهيف وهى هيفاء .

(٢) قوله لما شربن الخ فيه وجهان كسر اللام وتخفيف الميم على أن ما مصدرية
 والمعنى لشربهن الدماء — وفتح اللام وتشديد الميم على أن لما حينية . قاله (ش) .

(٣) المراد بالنثار هنا الثلج كما قال (ش) .

ولم يقتصر على دعوى حصوله حتى يصيب له علة وأقام عليه شاهداً ، فأثبت
 علبة زفافاً بين السماء والأرض ، وجعل أبو تمام للسحاب حبيباً قد غيب
 في التراب . وادعى السرى أن الصائمين كانوا في قيد وأنه كان حرجاً فلما
 فض عنهم انكسر بنصفين أو اتسع فصار على شكل الهلال . والفرق بين
 بيت السرى وبيتى الطائيين أن تشبيه الثلج بالكافور معتاد عامى جار على
 الألسن وجعل القطر الذى ينزل من السحاب دموءاً ووصف السحاب والسماء
 بأنها تبكى كذلك ، فأما تشبيه الهلال بالقيد فغير معتاد نفسه إلا أن نظيره
 معتاد ومعناه من حيث الصورة موجود . وأعنى بالنظير ما مضى من تشبيه
 الهلال بالسوار المنفصم كما قال :

حاكياً نصف سوار من نضار يتوقد

وكما قال السرى نفسه :

ولاح لنا الهلال كشطر طوق على لبات زرقاء اللباس

إلا أنه ساذج لا تعليل فيه يجب من أجله أن يكون سواراً وطوقاً فاعرفه .

ورأيت بعضهم ذكر بيت السرى الذى هو : « كأنه قيد فضة حرج » مع
 أبيات شعر جمعه إليها وأنشد قطعة ابن الججاج :

يا صاحب البيت الذى قد مات فيه الصيف جوعاً

مالى أرى فلك الرغيف ف لديك مشترفاً رفيماً^(١)

كالبدر لا نرجو إلى وقت المساء له طلوعاً

(١) الفلك من كل شيء مستداره ومعظمه فقد يطلق بجانب الرغيف بلا تشبيه
 والمشترف فاعل من اشترف إذا انتصب والفرس كان مُشرف الخلق (ش) ولكن
 الشاعر قصد التشبيه وهو محل الشاهد .

قال إنه شبه الرغيف بالبدر لعلتين إحداهما الاستدارة والثاني طلوعه مساء قال : وخير التشبيه ما جمع معنيين كقول ابن الرومي :

ياشبيه البدر في الحس ن وفي بمد المنال
جُد فقد تنفجر الصخرة بالماء الزلال
وأشد أيضاً لأبراهيم بن المهدي :

ورحت أفراخاً كأفراخ القطا وحنين والهمة كتقوس النازع

ثم قال : ومثله قول السري * كأنه قيد فضة حرج * وهو لا يشبهه ما ذكره إلا أن يذهب إلى حديث أنه أفاد شكل الهلال بالقيد المفوض ولونه بالفضة ، فأما إن قصد النكته التي هي موضع الإغراب فلا يستقيم الجمع بينه وبين ما أنشد لأن شيئاً من تلك الأبيات لا يتضمن تعليلاً ، وليس فيها أكثر من ضم شبه إلى شبه كالحنين والانحناء من القوس ، والاستدارة والطلوع مساء من البدر ، وليس أحد المعنيين بعلة للآخر ، كيف ولا حاجة بواحد من الشبهين المذكورين إلى تصحيح غيره له .

وبما هو نظير لبیت السري وعلى طريقه قول ابن المعتز :

سقاني وقد سُلَّ سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب

لم يقنع ههنا بالتشبيه الظاهر والقول المرسل كما اقتصر في قوله :

حتى بدا الصباح من نقاب كما بدا المفصل من قراب

وقوله :

أما الظلام فحين رق قيصه وأنى بياض الصبح كالسيف الصدى

ولكنه أحب أن يحقق دعواه أن هناك سيفاً مسلولاً ، ويجعل نفسه كأنها لا تعلم أن ههنا تشبيهاً ، وأن القصد إلى لون البياض في الشكل المستطيل

فتوصل إلى ذلك بأن جعل الظلام كالعدو المنهزم الذى سل السيف فى قفاه فهو يهرب مخافة أن يضرب به .
ومثل هذا فى أن جعل الليل يخاف الصبح لا فى الصنعة التى أنا فى سياقها قوله :

سبقنا إليها الصبح وهو مقنع كين وقلب الليل منه على حذر
وقد أخذ الخالدى بيته الأول أخذاً فقال :

والصبح قد جردت صوارمه والليل قد م منه بالهرب
وهذه قطعة لابن المعتز بيت منها هو المقصود

وانظر إلى دنيا ربيع أقبلت مثل البغى تتوجت لزناة
جاءتك زائرة كعام أول وتلبست وتعطرت بنبات
وإذا تعرى الصبح من كافوره نطقت صنوف طيورها بلغات
والورد يضحك من نواظر نرجس قذيت وآذن حيها بمات^(١)

هذا البيت الأخير هو المراد ، وذلك أن الضحك فى الورد وكل ريحان ونور يتفتح مشهور معروف ، وقد قاله فى هذا البيت وجعل الورد كأنه يعقل ويميز فهو يشمت بالنرجس لانقضاء مدته ، وإبار دولته ، وبدواً أمارات الفناء فيه ، وأعاد هذا الضحك من الورد فقال :

ضحك الورد فى قفا المنشور واسترحنا من رعدة المقرور
أراد إقبال الصيف وحر الهواء ألا تراه قال بعده :

(١) قذيت دخل فيها القذى شبه النرجس أدركه الجفاف والتصوح بالعيون يصيبها القذى .

(٢) الرعدة بالكسر النافض أى الاضطراب من نحو برد وخوف ، والقروور من أصابه القر « البرد » على غير قياس

واستطبنا المقييل في برد ظل وشمنا الريحان بالكافور^(١)

فالرحيل الرحيل يا عسكر الا ذات عن كل روضة وغدير

فهذا من شأن الورد الذي عابه به ابن الرومي في قوله :

فصل القضية ان هذا قائد زهر الرياض وإن هذا طارد

وقد جعله ابن المعتز لهذا الطرد ضاحكا ضحك من استولى وظفر ، وابتز غيره

ولاية الزمان واستبد بها .

وما يشوب الضك فيه شيء من التعليل قوله أيضاً :

مات الهوى منى وضاع شباهي وقضيت من لذاته آرابي

وإذا أردت تصابيا في مجلس فالشيب يضحك بي مع الأحباب

لا شك أن لهذا الضحك زيادة معنى على الضحك في نحو قول دِعبل :

* ضحك المشيب برأسه فبكي *

وما تلك الزيادة إلا أنه جعل المشيب يضحك ضحك المتعجب من تعاطي

الرجل ما لا يليق به ، وتكلفه الشيء ليس هو من أهله ، وفي ذلك ما ذكرت

من إخفاء صورة التشبيه ، وأخذ النفس بتناسيه ، وهكذا قوله :

لما رأونا في خيس يلهب في شارق يضحك من غير عجب^(٢)

كأنه صب على الأرض ذهب وقد بدت أسيافنا في القرب

حتى تكون لمنايام سبب نرفل في الحديد والأرض تجب^(٣)

(١) أراد انه استبدل الورق الأخضر بالزهر الأبيض لأن وقت الزهر قد انقضى

فالباء في الكافور للبدل (ش) .

(٢) الشارق الشمس والجانب الشرق من الجبل وغيره وهو خلاف الغارب

(٣) تجب وجيبا تخفق .

وحن شريان ونبع فاصطخب تفرسوا من القتال بالحرب^(١)
 المقصود قوله « يضحك من غير عجب » وذلك أن فيه العلة إشارة إلى أنه من
 جنس ما يعلل ، وأنه ضحك قطعاً وحقيقة . ألا ترى أنك لو رجعت إلى صريح
 التشبيه فقلت : هيئته في تلالؤه كهيئته الضاحك ثم قلت : من غير عجب — قلت
 قولاً غير مقبول . واعلم أنك إن عددت قول بعض العرب :
 ونثرة تهرأ بالنصال كأن فيها حديق الملل
 الملل الحية ههنا واللام للجنس في هذا القبيل — لم يكن لك ذلك .

فصل

وهذا نوع آخر في التعليل

وهو أن يكون للمعنى من المعاني والفعل من الأفعال علة مشهورة من طريق
 العادات والطباع ثم يجيء الشاعر فيمنع أن يكون لتلك المعروفة ويضع له علة
 أخرى . مثاله قول المتنبي :

مابه قتل أعاديه ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب
 الذى يتعارفه الناس أن الرجل إذا قتل أعاديه فلارادته هلاكهم وأن يدفع
 مضارهم عن نفسه ، وليسلم ملكه ويصفو من منازعاتهم ، وقد ادعى المتنبي كما ترى
 أن العلة في قتل هذا الممدوح لأعدائه غير ذلك .

واعلم أن هذا لا يكون حتى يكون في استئناف هذه العلة المدعاة
 فائدة شريفة فيما يتصل بالممدوح أو يكون لها تأثير في الذم كقصد المتنبي

(١) الشريان والنبع نوعان من الشجر تصنع منهما القسي . وحن القضيبي صوت
 عندليه . ويقال قوس حناتة .

ههنا في أن يبالغ في وصفه بالسخاء والجود وأن طبيعة الكرم قد غلبت عليه ومحبته أن يصدق رجاء الراجين وأن يمنهم الخيبة في آمالهم قد بلغت به هذا الحد فلما علم إذا غدا للحرب غدت الذئاب تتوقع أن يتسع عليها الرزق ويخصب لها الوقت من قتلى عدا كره أن يخلفها ، وأن يخيب رجاءها ولا يسعها ، وفيه نوع آخر من المدح وهو يهزم العدا ويكسرهم كسراً لا يطمعون بعده في المعاودة فيستغنى بذلك عن قتلهم وإراقة دماهم ، وأنه ليس ممن يسرف في القتل طاعة للفيظ والحنق ، ولا يعفوا إذا قدر ، وما يشبه هذه الأوصاف الحميدة فأعرفه .

ومن الغريب في هذا الجنس على تعمق فيه قول أبي طالب المأموني في قصيدة يمدح بها بعض الوزراء ببخارى :

مفرم بالثناء صب بكسب المـ سجد يهتز للسماح ارتياحا
لا يذوق الإغفاء إلا رجاء أن يرى طيف مستمبح رواحا

وكأنه شرط الرواح على معنى أن العفاة والراجين إنما يحضرونه في صدر النهار على عادة السلاطين فإذا كان الرواح ونحوه من الأوقات التي ليست من أوقات الإذن قلوا^(١) فهو يشق إليهم فينام ليأنس برؤية طينهم . والإفراط في التعمق ربما أخل بالمعنى من حيث يراد تأكيده به ألا ترى أن هذا الكلام قد يوم^(٢) أنه يحتاج له أنه ممن لا يرغب كل واحد في أخذ عطائه وأنه ليس في طبقة من قيل فيه :

عطاؤك زين لامرئ إن أصبته بخير وما كل العطاء يزين

(١) قلوا . وفي نسخة قلوا ، أي صاروا قليلا ، وفل عنه عقله ذهب ثم عاد إليه (ش)

(٢) هذا يندفع بقوله رواحاً أي بعد أن غدا عليه وأخذ من عطائه أول النهار (ش)

ومما يدفع عنه الاعتراض ويوجب قلة الاحتفال به (أى بالاعتراض) أن الشاعر يهيم^(١) أبداً إثبات ممدوحه جواداً أو تواقاً إلى السؤال فرحاً بهم . وأن يبرئه من عبوس البخل ، وقطوب المتكلف في البذل ، الذي يقاتل نفسه عن ماله حتى يقال جواد ومن يهوى الثناء والثراء معاً ولا يتمكن في نفسه معنى قول أى تمام :

ولم يجتمع شرق وغرب لقاصد ولا الجدى في كف امرئ . والدرهم فهو^(٢) يسرع إلى استماع المدائح ، ولا يبطن عن صلاة الملاح ، نعم فإذا سلم للشاعر هذا الغرض لم يفكر في خطرات الظنون . وقد يجوز بشيء من الوهم الذي ذكرته على قول المتنبي :

يعطى المبشر بالقصاد قبلهم كمن يبشره بالماء عطشاناً

وهذا شيء عرض ولا استقصائه موضع آخر إن وفق الله .

وأصل بيت الطيف المستميع من نحو قوله :

وإني لأستغشى وما بى نعمة لعل خيلاً منك يلقى خيالها^(٣)

وهذا الأصل غير بعيد أن يكون أيضاً من باب ما استؤنف له علة غير معروفة إلا أنه لا يبلغ في القوة ذلك المبلغ في الغرابة والبعد من العادة ، وذلك أنه قد يتصور أن يريد المفرم المتيم إذا بعد عهده بحبيبه أن يراه في المنام وإذا أراد ذلك جاز أن يريد النوم له خاصة فاعرفه .

ومما يلحق بهذا الفصل قوله :

(١) قوله يهيم الخ أى فلا يتوهم أنه قصد ما ذكره من الوهم (ش) .

(٢) أى الممدوح .

(٣) الشعر المجنون يقال استغشى ثوبه وبشوبه إذا تغطى به . ويكنى بذلك عن

طلب النوم .

رحل العزاء برحلتى فكأننى أتبعته الأنفاس للتشييع

وذلك أنه علل تصعد الأنفاس من صدره بهذه العلة الغريبة وترك ما هو المعلوم المشهور من السبب والعللة فيه وهو التحسر والتأسف والمعنى رحل عني العزاء بارتحالي عنكم أي عنده ومعه أو به وبسببه ، فكأنه لما كان محل الصبر الصدر^(١) وكانت الأنفاس تصعد منه أيضاً صار العزاء وتنفس الصعداء كأنهما نزيلان ورفيقان ، فلما رحل ذاك كان حق هذا أن يشيعه قضاء لحق الصحبة :

ومما يلاحظ هذا النوع ويجرى في مسلكه وينتظم في مسلكه قول ابن المعتز :

عاقبت عيني بالدمع والسهر إذ غار قلبي عليك من بصرى

واحتملت ذاك وهى رابحة فيك وفازت بلذة النظر

وذلك أن العادة في دمع العين وسهرها أن يكون السبب فيه إغراض الحبيب ، أو اعتراض الرقيب ، ونحو ذلك من الأسباب ، الموجبة للاكتئاب ، وقد تزك ذلك كله كما ترى ، وادعى أن العلة ما ذكره من غيرة القلب منها على الحبيب وإيثاره أن يتفرد برؤيته ، وأنه بطاعة القلب وامتنال رسمه رام لعين عقوبة فحمل ذاك أن أبكاه ، ومنعها النوم وحماها ، وله أيضاً في عقوبة العين بالدمع والسهر من قصيدة أولها :

(١) إن الحزن والخوف إنما تشعر النفس بهما بانقباض في الصدر وكذا سائر الانفعالات النفسية . وأما الصبر فهو مقاومة الانفعال بقوة الإرادة حتى لا يترتب عليه من العمل ما هو صار فهو ليس انفعالا بل معنى يشبه السلب لأنه حبس النفس ومنعها من الاسترسال في الجزع وإنما يقال إن موضعه الصدر لأنه معالجة نفسية لما يشعر به في الصدر الذي هو مكان القاب الذي هو ينبوع الدم . على أن الشعور اعصب القلب لا لدمه المتأثر به .

قل لأحلى العباد شكلاً وقدًا أبجد ذا المجرُ أم ليس جدًا
ما بذات كانت المنى حدثني لهف نفسي أراك قد خنت ودا
ما ترى في متيم بك صب خاضع لا يرى من الذل بدا
إن زنتُ عينه بفكر فاضر بها بطول السهاد والدمع حدا

قد جعل البكاء والسهاد عقوبة على ذنب أثبتته للعين كما فعل في البيت الأول إلا أن صورة الذنب ههنا غير صورته هناك ، فالذنب ههنا نظرها إلى غير الحبيب واستجازتها من ذلك ما هو محرم محظور ، والذنب هناك نظرها إلى الحبيب نفسه ، ومزاحمتها القلب في رؤيته . وغيره القلب من العين سبب العقوبة هناك ، فأما ههنا فالغيرة كائنة بين الحبيب وبين شخص آخر فاعرفه .

ولا شبهة في قصور البيت الثاني عن الأول ، وأن الأول عليه فضلاً كبيراً ، وذلك بأن جعل بعضه يغار من بعض ، وجعل الخصومة في الحبيب بين عينييه وقلبه ، وهو تمام الظرف واللاطف . فأما الغيرة في البيت الأخير فعلى ما يكون أبداً — هذا ولفظ « زنت » وإن كان ما يتلوها من إحكام الصنعة يحسنها وورودها في الخبر « العين تزني » يؤنس بها ، فليست تدع ما هو حكمها من إدخال نفرة على النفس ^(١) .

وإن أردت أن ترى هذا المعنى بهذه الصنعة في أعجب صورة

(١) لله در المصنف فإنه لا يفوته شيء من بيان تأثير الكلام في النفس الذي هو روح البلاغة وسرها ، ولعمري إن كلمة الزنا الخبيثة لتؤثر في النفس الطيبة تأثيراً يجعل الصنعة في البيت صنعة خسيصة تشمئز منها أهل الحشمة والحياء ، ولا سيما العذارى وفضليات النساء . وأما حديث « العين تزني » فهو للتنفير والزجر عن نظر الشهوة ولا أبلغ في ذلك من التعبير عنه بالزنا ، وما أبعد الفرق بين خطاب الوعظ والتشريع وبين مغازلة المحب للمحب .

أغارفها فانظر إلى قول القائل :

أتنتى تؤنبنى بالبكا فأهلا بها وبثأنيها
تقول وفي قولها حشمة أتبكي بعين ترانى بها^(١)
فقلت إذا استحسننت غيركم أمرت الدموع بتأديها^(٢)

أعطاك بلفظة التأديب ، حسن أدب اللبيب ، في صيانة اللفظ عما يحوج إلى الاعتذار ، ويؤدي إلى النفار ، إلا أن الأستاذية تعد ظاهرة في بيت ابن المعتز . وليس كل فضيلة تبدو مع البديهة ، بل تعقب النظر والروية ، وإن يفكر في أول الحديث وآخره . وأنت تعلم أنه لا يكون أبلغ في الذي أراد من تعظيم شأن الذنب من ذكر الحد وإن ذلك لا يتم إلا بلفظة « زنت » .

ومن هذه الجهة يلحق الضيم كثيرا من شأنه ، وطريقه طريق أبي تمام ولم يكن من المطبوعين . وموضع البسط في ذلك غير هذا ، ففرضي الآن أن أريك أنواعا من التخييل ، وأضع شبه القوانين ليستعان بها على ما يراد من التفصيل والتبيين .

فصل

في تخييل . بغير تعليل

وهذا نوع آخر من التخييل ، وهو يرجع إلى ما مضى من تناسى التشبيه . وصرف النفس عن توهمه إلا أن ما مضى معلل . بيان ذلك أنهم يستعيرون الصفة المحسوسة من صفات الأشخاص للأوصاف المعقولة ، ثم تراهم كأنهم

(١) في رواية «وقالت» بدل تقول . و يروى الشطر * أما تستحي يا قليل الوفاء *
أتبكي الخ .

(٢) هذا أشرف من قول الآخر :

إذا زنت عني بها فبالدموع تغتسل

قد وجدوا تلك الصفة بعينها ، وأدركوها بأعينهم على حقيقتها ، وكأن حديث الاستعارة والقياس لم يجر منهم على بال ، ولم يروه ولا طيف خيال ، ومثاله استعارتهم العلو لزيادة الرجل على غيره في الفضل والقدر والسلطان ، ثم وضعهم الكلام وضع من يذكر علواً من طريق المكان ، ألا ترى إلى قول أي تمام :

ويصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السما
فلولا قصده أن ينسى التشبيه ويرفعه بجده ، ويصم على إنكاره وجده ،
يجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة الكائنة ، لما كان لهذا الكلام وجه .
ومن أبلغ ما يكون في هذا المعنى قول ابن الرومي :

اعلم الناس بالنجوم بنونو بخت علماء لم يأتهم بالحساب
بل بأن شاهدوا السماء سمرأ يترق في المكرمات الصعاب
مبلغاً لم يكن ليبلغه العا لب إلا بتلك الأسباب
وأعاده في موضع آخر فزاد الدعوى قوة وسر فيها مرور من يقول صدقاً ،
يذكر حقاً :

يا آل نوبخت لا ادمتكم ولا تبدلت بعدكم بدلا
إن صح علم النجوم كان لكم حقاً إذا ما سواكم انتحلا
كم عالم فيكم وليس بأن قاس ولكن بأن رقى فعلا
أعلامكم في السماء مجدكم فليستم تجهلون ما جهلا
شافتم البدر بالسؤال عن الأمر إلى أن بلغت زحلا
وهذا الحكم إذا استعاروا اسم الشيء بعينه من نحو شمس أو بدر
أو بحر أو أسد فإنهم يبالغون به هذا الحد ويصوغون الكلام صياغات تقضي

بأن لا تشبيه هناك ولا استعارة . ومثاله قوله :

قامت تظلالى من الشمس نفس أعز على من نفسى
قامت تظلالى ومن عجب شمس تظلالى من الشمس

فلولا أنه أنسى نفسه أن ههنا استعارة ومجازاً من القول وعمل على دعوى شمس على الحقيقة لما كان لهذا التعجب معنى ، فليس بيدع ولا منكر أن يظل إنسان حسن الوجه إنساناً وبقية وهجا بشخصه . وهكذا قول البحترى :

طلعت لهم وقت الشروق فعاينوا سنا الشمس من أفق ووجهك من أفق
وما عاينوا شمسين قبلهما التقى ضياؤهما وفقاً من الغرب والشرق^(١)

معلوم أن القصد أن يخرج السامعين إلى التعجب لرؤية ما لم يروه قط ولم تجر العادة به ولن يتم للتعجب معناه الذى عناه ولا تظهر صورته على وضعها الخاص حتى يجترىء على الدعوى جراءة من لا يتوقف ولا يخشى إنكار منكر ولا يحفل بشكذيب الظاهر له وبسوم النفس — شئت أم أبت — تصور شمس ثابتة طلعت من حيث تغرب الشمس فالتقتا وفقاً ، وصار غرب تلك القديمة لهذه المتجددة شرقاً ، ومدار هذا النوع الطالب على التعجب وهو والى أمره ، وصانع سحره وصاحب سره ، وتراه أبداً وقد أفضى بك إلى خلافة لم تكن عندك ، وبرز لك فى صورة ما حسبتها تظهر لك ، ألا ترى أن صورة قوله « شمس تظلالى من الشمس » غير صورة قوله « وما عاينوا شمسين » وإن اتفق الشعران فى أنهما يتعجبان من وجود الشئ على خلاف ما يعقل ويعرف .

وهكذا قول المتنبي :

(١) قوله وفقاً : أى متوافقين متطابقين ويقال أثبتته وفق طلعت الشمس : أى

حين طلعت .

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق
له صورة غير صورة الأولين . وكذا قوله :

ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

تعرض تلك الصور كلها^(١) ، والاشتراك بينها عامي لا يدخل في السرفة ،
إذ لا اتفاق بأكثر من أن أثبت الشيء في جميع ذلك على خلاف ما يعرفه الناس .
فأما إذا جئت إلى خصوص ما يخرج به عن المتعارف ، فلا اتفاق ولا تناسب ، لأن
مكان الأنجوبة مرة أن تظلل الشمس من الشمس وأخرى أن ترى الشمس مثلاً لها
تطلع من الغرب عند طلوعها من الشرق ، وثالثة أن ترى الشمس طالعة من ديارهم .
وعلى هذا الحد قوله : * ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه * العجب من أن يعيش البدر
إلى آدمي وتمايق الأسد رجلاً .

واعلم أن في هذا النوع مذهباً هو كأنه عكس مذهب التعجب ونقيضه وهو
لطيف جداً . وذلك أن تنظر إلى خاصية ومعنى دقيق يكون في المشبه به ثم تثبت
تلك الخاصية وذلك المعنى للمشبه وتتوصل بذلك إلى إيهام أن التشبيه قد خرج من
البين ، وزال عن الوهم والعين ، أحسن توصل وألطفه ، ويقام منه شبه الحجة على أن
لا تشبيه ولا مجاز .

ومثاله قوله :

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر أزراره على القمر

قد عمد كما ترى إلى شيء هو خاصية في طبيعة القمر وأمر غريب من
تأثيره ، ثم جعل يرى أن قوماً أنسكروا بلى السكتان بسرعة ؛ وأنه قد أخذ
ينهاهم عن التعجب من ذلك ويقول : أما ترونه قد زر أزراره على القمر ، والقمر

(١) تعرض (بوزن تضرب) أى تبدو وتظهر — وتلك الصور فاعلة ،
ويجوز أن يكون تعرض خطاباً للقارئ وتلك الصور مفعولة (ش) .

من شأنه أن يسرع بلى السكتان . وغرضه بهذا كله أن يعلم أن لا شك ولا مرية في أن المعاملة مع القمر نفسه ، وأن الحديث عنه بعينه ، وليس في البين شيء من غيره ، وأن التشبيه قد نسي وأنسى وصار كما يقول الشيخ أبو علي فيما يتعلق به الطرف : إنه شريعة منسوخة . وهذا موضع في غاية اللطف لا يبين إلا إذا كان المتصفح للكلام حساساً يعرف وحى طبع الشعر ، وخفى حركته التي هي كالمس ، وكسرى النفس في النفس ، وإن أردت أن تظهر لك صحة عزيمتهم في هذا النحو على إخفاء التشبيه ومحو صورته من الوجدان ، فابرز صفحة التشبيه واكشف عن وجهه وقل : « لا تعجبوا من بلى غلالته فقد زَرَّ أزراره على من حسنه حسنُ القمر » . ثم انظر هل ترى إلا كلاماً فاتراً ، ومعنى نازلاً ؟ واخبر نفسك هل تجد ما كنت تجده من الأريحية ! وانظر في أعين السامعين هل ترى ما كنت تراه من ترجمة عن المسرة ودلالة على الإعجاب ؟ ومن أين ذلك وأنى ؟ — وأنت بإظهار التشبيه تبطل على نفسك ماله وُضع البيت من الاحتجاج على وجوب البلى في الغلالة ، والمنع من العجب فيه بتقرير الدلالة ؟

وقد قال آخر في هذا المعنى بعينه إلا أن لفظه لا ينبغي عن القوة التي لهذا البيت في دعوى القمر وهو قوله :

ترى الثياب من السكتان يلحمها نور من البدر أحياناً فيلبسها
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر في كل وقت طالع فيها^(١)
ومما ينظر إلى قوله : * قد زَرَّ أزراره على القمر * في أنه بلغ في دعواه
في الجاز حقيقة . مبلغ الاحتجاج به ، كما يحتج بالحقيقة قول العباس بن الأحنف^(٢)

(١) المعاجر : جمع معجر (كنب) نوب تعجز به المرأة أي تشده على رأسها .

(٢) قوله : حقيقة مفعول دعواه . وقول العباس من مؤخر خبره ومما ينظر .

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الغواد عزاء جميلا
 فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا
 صورة هذا الكلام ونُصبته^(١) والقالب الذي فيه أفرغ يقتضى أن التشبيه
 لم يجر في خلده وأنه معه كما يقال « لست منه وليس مني » وأن الأمر في ذلك قد
 بلغ . بلغا لا حاجة معه إلى إقامة دليل وتصحيح دعوى بل هو في الصحة والصدق
 بحيث تصحح به دعوى ثابتة . ألا تراه كأنه يقول للنفس ما وجه الطمع في الوصول
 وقد علمت أن حديثك مع الشمس ومسكن السماء ؟ ألا تراه قد جعل كونها
 الشمس حجة على نفسه يصدفها بها عن أن ترجو الوصول إليها ويلجئها إلى العزاء
 وردها في ذلك إلى مالا تشك فيه وهو مستقر ثابت كما تقول « أو ما علمت ذلك »
 و « أليس قد علمت » ؟ ويبين لك هذا التفسير والتقرير فضل بيان بأن تقابل هذا
 البيت بقول الآخر :

فقلت لأصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها بعد
 وتأمل أمر التشبيه فيه فإنك تجده على خلاف ما وصفت لك وذلك أنه لم
 يجعل كونها الشمس حجة على ما ذكر بعد من قرب شخصها ومثالها في
 العين مع بعد مثالها ، بل قال « هي الشمس » كذا قولاً سهلاً يرمي فيه
 بل يفصح بالتشبيه ولم يرد أن يقول : لا تعجبوا أن تقرب وتبعد بعد أن
 علمتم أنها الشمس . حتى كأنه يقول : ما وجه شككم في ذلك . ولم يشك
 عاقل في أن الشمس كذلك ؟ كما أراد العباس أن يقول : كيف الطمع في

(١) النصب بالضم واحدة النصب وهي أعلام وسوارى تنصب لمعرفة الطريق
 والمراد هنا كما قال شيخنا : ساريته وعموده الذي عليه يقوم .

الوصول إليها مع علمك بأنها الشمس وأن الشمس مسكنها السماء ؟ فبيت ابن أبي عيينة في أن لم يتصرف عن التشبيه جملة ولم يبرز في صورة الجاحد له والمتبرى منه كبيت بشار الذي صرح فيه بالتشبيه وهو :

أو كبدر السماء غير قريب حين يوفى والفضوء فيه اقتراب

وكبيت المتنبي :

كأنها الشمسُ يعي كنفُ قابضه شعاعها ويراها الطرف مقتربا

فإن قلت : فهذا من قولك يؤدي إلى أن يكون الغرض من ذكر الشمس بيان حال المرأة في القرب من وجه والبعد من وجه آخر دون المبالغة في وصفها بالحسن وإشراق الوجه وهو خلاف المعتاد لأن الذي يسبق إلى القلوب أو يقصد من نحو قولنا : هي كالشمس أو هي شمس — الجلالُ والحسن والبهاء^(١) فالجواب أن الأمر وإن كان على ما قلت فإنه في نحو هذه الأحوال التي يقصد فيها إلى بيان أمر غير الحسن بصير كالشيء الذي يعقل من طريق العرف وعلى سبيل التبع ، فأما أن أن يكون الغرض الذي له وضع الكلام فلا . وإذا تأملت قوله :

* فقلت لأصحابي هي الشمس ضوءها *

وقول بشار « أو كبدر السماء » وقول المتنبي « كأنها الشمس » علمت أنهم جعلوا جل غرضهم أن يصيبوا لها شبيهاً في كونها قريبة بعيدة وهو القياس أيضاً . فأما حديث الحسن فدخل في المقصد على الحد الذي مضى في قوله :

نعمة كالشمس لما طاعت بثت الإشراق في كل بلد

فس كما أن هذا لم يضم كلامه لجعل النعمة كالشمس في الضياء والإشراق ولكنها عمت^(٢) كما تعم الشمس بإشراقها ، كذلك لم يضم هؤلاء أبياتهم

(١) الجلال خبر لأن الذي يسبق إلى القلوب .

(٢) قال شيخنا أصله : ولكن لأنها عمت الخ .

على أن يجعلوا المرأة كالشمس والبدر في الحسن ونور الوجه بل أموانحو المعنى الآخر ، ثم حصل هذا لم من غير أن احتاجوا فيه إلى تجشم . وإذا كان الأمر كذلك فلم يقل إن النعمة إنما عمت لأنها شمس ولكن أراك لعمومها وشمولها قياساً ، تحرى أن يكون ذلك القياس من شيء شريف له بالنعمة شبه من جهة أوصافه الخاصة فاختار الشمس . وكذلك لم يرد ابن أبي عيينة أن يقول إنها إنما دنت ونأت لأنها شمس أو لأنها الشمس بل قاس أمرها في ذلك كما عرفتك : وأما العباس فإنه قال إنها إنما كانت بحيث لا تنال ووجب اليأس من الوصول إليها لأجل أنها الشمس فاعرفه فرقاً واضحاً .

ومما هو على طريقة بيت العباس في الاحتجاج وإن خالفه فيما أذكره لك قول الصابي في بعض الوزراء يهنته بالتخلص من الاستتار :

صح أن الوزير بدر منير إذ توارى كما توارى البدر
 غاب لا غاب ثم عاد كما كان على الأفق طالماً يستنير
 لا تسألني عن الوزير فقد بيّنتُ بالوصف أنه سابور
 لا خلا منه صدر دست إذا ما قرّ فيه تقرُّ منه الصدور^(١)

فهو كما تراه يحتاج أن لا مجاز في البين فإن ذكر البدر وتسمية الممدوح به حقيقة واحتجاجه صريح لقوله صح أنه كذلك . وأما احتجاج العباس وصاحبه في قوله : * قد زر أزراره على القمر * فعلى طريق الفحوى . فهذا وجه الموافقة . وأما وجه المخالفة فهو أنهما ادعيا الشمس والقمر بأنفسهما

(١) الدست بالفتح المجلس ويطلق على البيت وعلى الوسادة وعلى الثوب وعلى الحيلة والحديفة والنوبة من الغلبة كما يقال في الشطرنج ونحوه : الدست لى والدست على (ش)

وادعى الصابئ بدراً لا البدر على الاطلاق . ومن ادعاء الشمس على الاطلاق
قول بشار :

بعثت بذكرها شعري وقدمت الهوى شركا
فلما شاقها قولي وشب الحب فاحتنكا
أتنى الشمس زائرة ولم تك تبرح الفلكا
وجدت العيش في سعدى وكان العيش قد هلكا

فقوله : « ولم تك تبرح الفلكا » يريك أنه ادعى الشمس نفسها .
وقال أشجع يرئى الرشيد فبدأ بالتعريف ثم نكّر فخلط إحدى الطريقتين
بالأخرى وذلك قوله :

غربت بالمشرق الشمسُ فقل للعين تدمع
ما رأينا قط شمساً غربت من حيث تطلع

فقوله : « غربت بالمشرق الشمس » على حد قول بشار : « أتنى
الشمس زائرة » في أنه خيّل إليك شمس السماء . وقوله بعد « ما رأينا قط
شمساً » يُفْتَر^(١) أمر هذا التخيل ويميل بك إلى أن تكون الشمس في قوله :
« غربت بالمشرق الشمس » غير شمس السماء أعز غير مدّعى أنها هي وذلك
بما يضطرب عليه المعنى ويقلق لأنه إذا لم يدّع الشمس نفسها لم يجب أن
تكون جهة خراسان شرقاً لها وإذا لم يجب ذلك لم يحصل ما أراده من الغرابة
في غروبها من حيث تطلع . وأظن الوجه فيه أن تناول تنكيره للشمس
في الثاني على قولهم : خرجنا في شمس حارة . يريدون في يوم كان للشمس
فيه حرارة وفضل توقّد ، فيصير كأنه قال : ما عهدنا يوماً غربت فيه

(١) يفتر من الافتار يضيق أو يفتر من النفير أى يجعله فاتراً (ش) والمؤدى واحد

الشمس من حيث تطلع وهوت في جانب المشرق . وكثيراً ما يتفق في كلام الناس ما يوم ضرباً من التنكير في الشمس كقولهم : « شمس صيفية » وكقوله :
* والله لا طلعت شمس ولا غربت *

ولافرق بين هذا وبين قول المتنبي :

لم يُرَقَرْنُ الشمس في شرقه فشكت الأنفس في غربه^(١)
ويجيّ التنكير في القمر والملال على هذا الحد فنه قول بشار :
أملى لاتأت في قر بحديث واثق الدرعا^(٢)
وتوقّ الطيب ليلتنا إليه واش إذا سطعا

فهذا بمعنى : لاتأت في وقت قد طلع فيه القمر . وهكذا قول عمر بن أبي ربيعة :
وغاب قير كنت أرجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر^(٣)
ظاهره يوم أنه كقولك : جاءني رجل ، وليس كذلك في الحقيقة لأن الاسم لا يكون نكرة حتى يعم شيئين وأكثر وليس هنا شيان يعمهما اسم القمر^(٤)
وهكذا قول أبي العتاهية :

(١) قوله « فشكت » معطوف على « ير » أي لم يرى الشروق مقروناً بالشك في الغروب بل من رأى الشمس شارقة آيقن بغروبها .
(٢) الدرع (كصرد) ثلاث ليال تلى البيض سميت بذلك لاسوداد أوائلها وايباض سائرها .

(٣) روح الرعيان أي ردوا لإبلهم إلى المراح . والسمر جمع سامر وهو المحادث ليلاً . والبيت من القصيدة المشهورة التي أنشدها عمر بن عباس (رضى الله عنهما) فمظها من مرة واحدة ومطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر عداة غدد أم راح فمجر
ولام ابن عباس بعض أصحابه على حفظ هذه القصيدة فقال منكراً لومه :
« أمن آل نعم » ؟ يستجيدها . (٤) أي بحسب ما يرى الناس بأبصارهم فيجرب فيه كلامهم وشعرهم . والواقع الذي ثبت بالنظر في الرايا الفلكية أن في السماء أقماراً متعددة تابعة لبعض الداراي فالمشترى منها له أربعة أقمار .

تسر إذا نظرت إلى هلال وتقصك إذ نظرت إلى الهلال
ليس المنكر غير المعروف ، على أن للهلال في هذا التفكير فضل تمكن ليس
للقمر^(١) ألا تراه قد جمع في قوله تعالى : (يسألونك عن الأهلة) ولم يجمع القمر
على هذا الحد .

ومن لطيف هذا التفكير قول البحرى :

وبدرين أنصيناها بعد ثالث أكلناه بالايحاف حتى تمحفا
ومما أتى مستكرها نايبا يتظلم منه المعنى وينكره قول أبى تمام :
قريب الندى نأى الحل كأنه هلال قريب النور ناء منازل

سبب الاستكراه وأن المعنى ينبو عنه أنه يوم بظاهره أن همها أهلة ليس
لها هذا الحكم ، أعنى أنه يتناهى مكانه ويدنو نوره ، وذلك محال ، فالذى يستقيم
عليه الكلام أن يؤتى به معرفا على حده في بيت البحرى .

كالبدر أفرط في العلو وضوءه للعصبة السارين جد قريب

فإن قلت أقطع واستأنف فأقول « كأنه هلال » وأسكت ثم ابتدء وأخذ
في الحديث عن شأن الهلال بقولى « قريب النور ناء منازل » أمكنك^(٢) ولسكنك
تعلم ما يشكوه إليه المعنى من نبو اللفظ وسوء ملائمة العبارة . واستقصاء هذا الموضع
يقطع عن الغرض وحقه أن يفرد له فصل .

وأعود إلى حديث المجاز وإخفائه ودعوى الحقيقة وحمل النفس على
تخيّلها . فما يدخل في هذا الفن ويجب أن يوازن بينه وبين ماضى قول
سعيد بن حميد .

(١) يعنى أن الهلال أشد قبولا للتفكير ويجرى فيه معناه بخلاف القمر (ش) .

(٢) أمكنك : جواب فإن قلت .

وعد البدر بالزيارة ايلا فإذا ما وفي قضيت نذورى
قلت يا سيدى ولم تؤثر الا يل على بهجة النهار المنير؟
قال لى لا أحب تغيير رسمى هكذا الرسم فى طلوع البدور
قالوا وله فى ضده :

قلت زورى فأرسلت أنا آتيك — سحره
قلت فالليل كان أخ فى وأدنى مسره
فأجابت بحجة زادت القلب حسمه
أنا شمس وإنما تطلع الشمس بكره

وينبغى أن تعلم أن هذه القطعة ضد الأولى من حيث اختار النهار وقتاً
للزيارة فى تلك والليل فى هذه فأما من حيث يختلف جوهر الشعر ويتفق
خصوصاً من حيث ينظر الآن فمثل وشبيهه ؛ وليس صد ولا يقىض .

ثم اعلم أنا إن وازنا بين هاتين القطعتين وبين ما تقدم من بيت العباس
« هى الشمس مسكنها فى السماء » وما هو فى صورته وجدناهما أمراً بين
أمرين - بين ادعاء البدر والشمس أنفسهما ، وبين إثبات بدر ثان وشمس
ثانية ، ورأينا الشاعر قد شاب فى ذلك الإنكار بالاعتراف ، وصادفت
صوره المجاز تعرضُ عنك مرة وتعرض لك أخرى . فقلوله « البدر » بالتعريف
مع قوله « لا أحب تغيير رسمى » وتركه أن يقول : رسم مثلى يخيل إليك
البدر نفسه ، وقوله « فى طلوع البدور » بالجمع دون أن يفرد فيقول هكذا
الرسم فى طلوع البدور » بلفت بك إلى بدر ثان ويعطيك الاعتراف بالمجاز
على وجه . وهكذا القول فى القطعة الثانية لأن قولك « أنا شمس » بالتنكير
اعتراف بشمس ثانية أو كلاً اعتراف .

ومما يدل دلالة واضحة على دعوى الحقيقة ولا يستقيم إلا عليها قول المتنبي :
 واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتنى القمرين في وقت معا
 أراد فأرتنى الشمس والقمر ثم غلب اسم القمر كقول الفرزدق :
 أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوالع
 لولا تخيل أنها الشمس نفسها لم يكن لتقليب اسم القمر والتعريف بالألف
 واللام معنى . وكذلك لولا ضبطه نفسه حتى لا يجري الجواز والتشبيه في وهمه
 لكان قوله « في وقت معاً » لغواً من القول فليس بعجيب أن يقرأى لك
 وجه غادة حسناء في وقت طلوع القمر وتوسطه السماء ، وهذا أظهر من أن
 يخفى . وأما تشبيه أبي الفتح لهذا البيت بقول القائل :

وإذا الغزالة في السماء ترفعت وبدا النهار لوقته يترجل^(١)
 أبدت لوجه الشمس وجهاً مثله تلقى السماء بمثل ما تستقبل

فتشبيهه على الجلة ومن حيث أصل المعنى ومصورته في المعقول فأما الصورة
 الخاصة التي تحدث له بالصنعة فلم يعرض لها .

ومما له طبقة عالية في هذا القبيل وشكل يدل على شدة الشكيمة
 وعلو المأخذ قول الفرزدق :

أبي أحمد الغيثين صمصعة الذي متى تخلف الجوزاه والدلو يمطر
 أجار بنات الوائدين ومن يحجر على الموت تعلم أنه غير مخفر^(٢)

(١) نرجسته الشمس ارتفعت وترجل النهار ارتفع قال * وهاج به لما ترجلت الضحى *
 (٢) رواية الأغاني يعلم بالبناء للمفعول . والفرزدق : الرغيف الضخم وهو لقب
 غلب على الشاعر المشهور وكان وجهه غليظاً جهماً واسمه همام ابن غالب بن صمصعة
 الذي يفتخريه في البيت الأول . فالمراد بقوله (أبي) جده وكان مشهوراً في الجاهلية
 بشراء البنات اللاتي يراد وأدهن لتخليصهن من الموت والخفر مزيل الحفارة وهي من
 اسم خفره إذا حماه ومنعه وأمنه .

أفلا تراه كيف ادعى لأبيه اسم الغيث ادعاء من سلم له ذلك ومن لا يخطر بباله أنه مجاز فيه ومتناول له من طريق التشبيه وحتى كأن الأسر في هذه الشهرة بحيث يقال : أى الغيثين أجود ؟ فيقال صمصمة ، وحتى بلغ تمكن ذلك في العرف إلى أن يتوقف السامع عند إطلاق الاسم ، فإذا قيل أنك الغيث لم تعلم أيراد صمصمة أم المطر . وإن أردت أن تعرف مقدار ماله من القوة في هذا التخيل وأن مصدره مصدر الشيء المتعارف الذى لا حاجة به إلى مقدمة يدنى عليها نحو أن تبدأ فتقول : أبى نظير الغيث وثان له وغيث ثان ، ثم تقول : وهو خير الغيثين لأنه لا يختلف إذا اختلفت الأنواء^(١) فانظر إلى موقع الاسم فإنك تراه واقعاً موقعاً لا سبيل لك فيه إلى حل عقد البنية^(٢) وتفرق المذكورين بالاسم وذلك أن (أفعل) لا تصح إضافته إلى اسمين معطوف أحدهما على الآخر فلا يقال : جاءنى أفضل زيد وعمرو ، ولا أنى اعلم بكر وخالد عندى . بل ليس إلا أن تضيف إلى اسم مثنى أو مجموع فى نفسه نحو أفضل الرجلين وأفضل الرجال وذلك أن أفعل التفضيل بعض ما يضاف إليه أبداً فحتمه أن يضاف إلى اسم يحويه وغيره . وإذا كان الأمر كذلك علمت أن اللفظ بالتشبيه والخروج عن صريح جمل اللفظ للحقيقة متعذر عليك إذ لا يمكنك أن تقول : أبى أحمد الغيث والثانى له والشبيه به ، ولا شيئاً من هذا النحو ، لأنك تقع بذلك فى إضافة أفعل إلى اسمين معطوف أحدهما على الآخر .

وإذ قد عرفت هذا فانظر إلى قول الآخر :

(١) أى لا تختلف أوقاته وحق التعبير : لا يتخلف إذا اختلفت الأنواء . قاله وكتبه شيخنا

(٢) وفى نسخة « البنية » .

قد قحط الناس في زمانهم حتى إذا جئت جئت بالدرر^(١)

غيثان في ساعة لنا اتفقا فرحباً بالأمير والمطر

فإنك تراه لا يبلغ هذه المنزلة وذلك أنه كلام من يثبته الآن غيثاً ولا يدعى فيه عرفاً جارياً وأمرأ مشهوراً متعارفاً يعلم كل واحد منه ما يعلمه . وليس بمتعذر أن يقول : عيث رثنان للغيث اتفقا^(٢) . أو يقول : الأمير ثاني الغيث والغيث اتفقا . فقد حصل من هذا الباب أن الاسم المستعار كلما كان قدمه أثبت في مكانه وكان موضعه من الكلام أضن به وأشد محاماة عليه وأمنع لك من أن تتركه وترجع إلى الظاهر وتصرح بالتشبيه فأسر التخييل فيه أقوى ، ودعوى المتكلم له أظهر وأتم .

واعلم أن قول البحترى :

غيثان إن جذب تتابع أقبلا وهما ربيع مؤمل وخريفه

لا يكون مما نحن بصدده في شيء لأن كل واحد من الغيثن في هذا البيت مجاز لأنه أراد أن يشبه كل واحد من الممدوحين بالغيث . والذي نحن بصدده هو أن يضم الجواز إلى الحقيقة في عقد التثنية ولكن إن ضمنت إليه^(٣) قوله :

فلم أرضرغامين أصدق منكما عراكا إذا الهيابة النكس كذبا^(٤)

كان لك ذلك لأن أحد الضرغامين حقيقة والآخر مجاز . فإن قلت فههنا شيء يردك إلى ما أبينه من بقاء حكم التشبيه في جعله إياه الغيث وذلك

(١) قحط كعلم وبضم القاف لهجهول والدر بالسكر جمع درة كسدره وسدر السحاب

(٢) أى فيجوز حل عقد التثنية (ش)

(٣) أى إلى ما نحن بصدده .

(٤) الهيابة صيغة مبالغة من هاب أى الكثير الخوف والنكس بالسكر الرذل .

أن تقدير الحقيقة في الجاز إنما يتصور في نحو بيت البحترى : « فلم أر ضرغامين » من حيث عمد إلى واحد من الأسود ثم جعل المدوح أسداً على الحقيقة قد قارنه وضامه ولا سبيل للفرزدق إلى ذلك لأن الذي يقرنه إلى أبيه هو الغيث على الإطلاق . وإذا كان الغيث على الإطلاق لم يبق شيء يستحق هذا الاسم ويدخل تحته^(١) وإذا كان كذلك حصل منه أن لا يكون أبو الفرزدق غيثاً على الحقيقة — فالجواب أن مذهب ذلك ليس على ما تتوهمه ولكن على أصل في التشبيه وهو أن يقصد إلى المعنى الذي من أجله يشبه الفرع بالأصل كالشجاعة في الأسد والمضاء في السيف وينحى سائر الأوصاف جانباً وذلك المعنى في الغيث هو النفع العام . وإذا قدر هذا التقدير صار جنس الغيث كأنه عين واحدة^(٢) وشيء واحد . وإذا عاد بك الأمر إلى أن تتصوره تصور العين الواحدة دون الجنس كان ضم أبي الفرزدق إليه بمنزلة ضمك إلى الشمس رجلاً أو امرأة تريد أن تبالغ في وصفهما بأوصاف الشمس وتنزيلهما منزلتهما كما تجده في نحو قوله :

فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب

(١) أى لجميع أفراد الغيث دخل في لفظه فأبو الفرزدق خارج عنه بالضرورة فحق ذكره ثانياً الغيث علم أنه مجاز لأنه ليس له غيثان بل لا غيث إلا واحد شامل لجميع أفرادها وليس منها أبو الفرزدق (ش)

(٢) أى مشخصة لا عموم فيها وذلك أنك لاحظت الغيث في جميع أفرادها جملة واحدة ونظرت إليه نظرك إلى الشيء الواحد ثم شبهت به أبا الفرزدق وضممته إليه (ش)

فصل

« في الفرق بين التشبيه والاستعارة »

إن الاسم إذا قصد إجراؤه على غير ما هوله لمشابهة بينهما كان ذلك على ما مضى من الوجهين : (أحدهما) أن يسقط ذكر المشبه من البين حتى لا يعلم من ظاهر الحال^(١) أنك أردته وذلك أن تقول « عنت لنا ظبية » وأنت تريد امرأة « ووردنا بحراً » وأنت تريد المدوح ، فأنت في هذا النحو من الكلام إنما تعرف أن المتكلم لم يرد ما الاسم موضوع له في أصل اللغة بدليل الحال أو إفصاح المقال بعد السؤال أو بفحوى الكلام وما يتلوه من الأوصاف . مثال ذلك أنك إذا سمعت قوله :

ترنج الشرب واغتالت حلومهم شمس ترجل فيهم ثم ترتحل^(٢)
استدللت بذكر الشرب واغتيال الحلوم والارتحال أنه أراد قينة^(٣) ولو قال
ترجلت شمس ولم يذكر شيئاً غيره من أحوال الآدميين لم يعقل قط أنه أراد امرأة
إلا بأخبار مستأنف أو شاهد آخر من الشواهد .

ولذلك تجد الشيء يلتبس منه حتى على أهل المعرفة كما روى أن عدى ابن حاتم
اشتبه عليه المراد بلفظ الخيط في قوله تعالى : (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من
الخيط الأسود) وحله على ظاهره فقد روى أنه قال لما نزلت هذه الآية أخذت عقلاً
أسود وعقلاً أبيض فوضعتهما تحت وسادتي فنظرت فلم أتبين ، فذكرت ذلك النبي
صلى الله عليه وسلم فقال : « إن وسادك لطويل عريض إنما هو الليل والنهار^(٤) » .

(١) أي من أول الأمر وبمجرد اللفظ

(٢) الشرب بالفتح جماعة الشاربين وترجلت الشمس ارتفعت والمراد تظهر
ويسطع ضوءها (٣) القينة المغنية والعازفة .

(٤) الحديث في الصحيحين وغيرها ولفظه : « إن وسادك لعريض » وفي مسلم
« وسادتك » وهي أحسن إنما « هو سواء الليل وبياض النهار »

(والوجه الثانى) أن يذكر كل واحد من المشبه والمشبه به فتقول :
زيد أسد ، وهند بدر ، وهذا الرجل الذى تراه سيف صارم على أعدائك .
وقد كنت ذكرت فيما تقدم أن فى إطلاق الاستعارة على هذا الضرب الثانى
بعض الشبهة ووعدت بكلام يحىء فى ذلك وهذا موضعه .

اعلم أن الوجه الذى يقتضيه القياس وعليه يدل كلام القاضى فى الوساطة^(١)
أن لا تطلق الاستعارة على نحو قولنا : « زيد أسد وهند بدر » . ولكن
نقول هو تشبيه ؛ فإذا قال : هو أسد ، لم تقل استعار له اسم الأسد ولكن
تقول شبهه بالأسد ، وتقول فى الأول إنه استعارة لا تتوقف فيه ولا تتحاشى
البهة ، وإن قلت فى القسم الأول إنه تشبيه كنت مصيباً ، من حث تخبر
عما فى نفس المتكلم وعن أصل الغرض ، وإن أردت تمام البيان قلت أراد
أن يشبه المرأة بالظبية فاستعار لها اسمها مبالغة . فإن قلت فكذلك قل فى
قولك « زيد أسد » إنه أراد تشبيهه بالأسد فأجرى اسمه عليه ، ألا ترى
أنك ذكرته بلفظ التنكير فقلت : زيد أسد كما تقول زيد واحد من الأسود
فما الفرق بين الحالين ، وقد جرى الاسم فى كل واحد منهما على المشبه ؟
فالجواب أن الفرق بين ، وهو أنك عزلت فى القسم الأول الاسم الأصل
عنه واطرحته وجعلته كأن ليس باسم له ، وجعلت الثانى هو الواقع عليه
والمتناول له ، فصار قصدك التشبيه أمراً مطوياً فى نفسك ، مكنوناً فى ضميرك
وصار فى ظاهر الحال وصورة الكلام وقضيته ، كأنه الشيء الذى وضع له

(١) أى كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه وتقد شعره للقاضى أبى الحسن على
ابن عبد العزيز الجرجانى المتوفى سنة ٣٩٢ وهو الذى ينقل المصنف عنه كثيراً .

الاسم في اللغة وتصور أن تعلقه الوهم كذلك . وليس كذلك القسم الثاني لأنك قد صرحت فيه بالمشبه وذكرك له صريحاً يأتى أن تتوهم كونه من جنس المشبه به . وإذا سمع السامع قولك : « زيد أسد وهذا الرجل سيف صارم على الأعداء » استحال أن يظن ، وقد صرحت له بذكر زيد أنك قصدت أسداً وسيفاً ، وأكثر ما يمكن أن يدعى تخيله في هذا أن يقع في نفسه من قولك : زيد أسد ، حال الأسد في جراته وإقدامه وبطشه ، فأما أن يقع في وهمه أنه رجل وأسد معاً بالصورة والشخص فمحال .

ولما كان كذلك ، كان قصد التشبيه من هذا النحو بيناً لا محالاً ، وكأننا من مقتضى الكلام ، وواجباً من حيث موضوعه ، حتى إن لم يحمل عليه كان محالاً ؛ فالشيء الواحد لا يكون رجلاً وأسداً ، وإنما يكون رجلاً وبصفة الأسد فيما يرجع إلى غرائز النفوس والأخلاق ، أو خصوص في الهيئة كالسكراهة في الوجه ، وليس كذلك الأول ، لأنه يحتل الجمل على الظاهر على الصحة ، فلوست بمنوع من أن تقول : عفت لنا ظبية ، وأنت تريد الحيوان ، وطلعت شمس وأنت تريد الشمس ، كقولك : طلعت اليوم شمس حارة ، وكذلك تقول : هزئت على الأعداء سيفاً ، وأنت تريد السيف ، كما تقوله وأنت تريد رجلاً بأسلاً استعنت به ، أو رأياً ماضياً وفقت فيه ، وأصبت به من العدو فأرهبته وأثرت فيه .

وإذا كان الأمر كذلك ، وجب أن يفصل بين القسمين فيسمى الأول استعارة على الإطلاق ، ويقال في الثاني إنه تشبيه ، فأما تسمية الأول تشبيهاً فغير ممنوع ولا غريب ، إلا أنه على أنك تحذر عن الغرض وتنبئ عن مضمون الحال ، فأما أن يكون موضوع الكلام وظاهره موجباً له صريحاً فلا ، فإن قلت : فكذلك قولك « هو أسد » ليس في ظاهره تشبيه لأن التشبيه

يحصل بذكر الكاف أو « مثل » أو نحوها — فالجواب أن الأمر وإن كان كذلك فإن موضوعه من حيث الصورة يوجب قصدك التشبيه لاستحالة أن يكون له معنى وهو على ظاهره وله مثال من طريق العادة وهو أن مثلاً الاسم مثل الهيئة التي يستدل بها على الأجناس كزى الملك وزى السوقه ، فكما أنك لو خلعت من الرجل أثواب السوقه ونفيت عنه كل شيء يختص بالسوقه وألبسته زى الملك فأبديته للناس في صورة الملك حتى يتوهموه ملكاً وحتى لا يصلوا إلى معرفة حاله إلا بإخبار أو اختبار واستدلال من غير الظاهر — كنت قد أعرتة هيئة الملك وزيه على الحقيقة ، ولو أنك ألقيت عليه بعض ما يلبسه الملك من غير أن تعريه من المعاني التي تدل على كونه سوقه لم تكن قد أعرتة بالحقيقة هيئة الملك لأن المقصود من هيئة الملك أن يحصل بها المهابة في النفس وأن يتوهم العظمة ، ولا يحصل ذلك مع وجود الأوصاف الدالة على أن الرجل سوقه .

افرض هذه الموازنة في الشيء الواحد كالثوب الواحد يعاره الرجل فيلبسه على ثوبه أو منفرداً وإنما اعتبر الهيئة وهي تحصل بمجموع أشياء وذلك أن الهيئة هي التي يشبه حالها حال الاسم لأن الهيئة تخص جنساً كما أن الاسم كذلك والثوب على الإطلاق لا يفعل ذلك إلا بخصائص تقترب به وتراعى معه ، فإذا كان السامع قولك « زيد أسد » لا يتوهم أنك قصدت أسداً على الحقيقة لم يكن الاسم قد لحقه ولم تكن قد أعرتة إياه بإعارة صحيحة ، كما أنك لم تعر الرجل هيئة الملك حين لم تزل عنه ما يعلم به أنه ليس بملك .

هذا — وإذا تأملنا حقيقة الاستعارة في اللغة والعادة كان في ذلك أيضاً بيان لصحة هذه الطريقة ووجوب الفرق بين القسمين ، وذلك أن من

شرط المستعار أن يحصل للمستعير منفاه على الحد الذى يحصل للمالك فإن كان ثوباً لبسه كما لبسه ، وإن كان أداة استعمالها فى الشيء تصلح له ، حتى إن الرأى إذا رآه معه لم تنفصل حاله عنده من حال ما هو ملك يد ليس بغارية وإنما يفضل المالك فى أن له أن يتلف الشيء جملة أو يدخل التلف على بعض أجزائه قصداً وليس للمستعير ذلك ، ومعلوم أن ما هو كالمنفعة من الاسم أن يوجب ذكره القصد إلى الشيء فى نفسه ، فإذا قلت « زيد » علم أنك أردت أن تخبر عن الشخص المعلوم ، وإذا قلت « لقيت أسداً » علم أنك عقلت اللقاء بواحد من هذا الجنس ، وإذا كان الأمر كذلك ثم وجدنا الاسم فى قولك « عنت ظبية » يعقل من إطلاقه أنك قصدت الجنس المعلوم ولا يعلم أنك قصدت امرأة ، فقد وقع من المرأة فى هذا الكلام موقعه من ذلك الحيوان على الصحة فكان ذلك بمنزلة أن المستعير ينتفع بالمستعار انتفاع مالكه فيلبسه ، لبسه ويتجمل به تجمله ، ويكون مكانه عنده مكان الشيء المملوك ، حتى يعتقد من ينظر إلى الظاهر أنه له ، ولما وجدنا الاسم فى قولك « زيد أسد » لا يقع من زيد ذلك الموقع من حيث أن ذكره باسمه يمنع من أن يصير الاسم مطلقاً عليه ومتناولاً له على حد تناوله ما وضع له وزان ذلك وزان أن يضع الرجل عند الرجل ثوباً ويمنعه أن يلبسه أو بمنزلة أن تطرح عليه طرف ثوب كان عليك فلا يكون ذلك عارية صحيحة لأنك لم تدخله فى جلته ، ولم تعطه صورة ما يختص به وبصير إليه ويخفى كونه لك دونه ، فأعرفه .

* * *

وهنا فصل آخر من طريق موضوع الكلام يبين وجوب الفرق

بين القسمين ، وهو أن الحالة التي يختلف في الاسم إذا وقع فيها أيسمى استعارة أم لا يسمى — هي الحالة التي يكون الاسم فيها خبر مبتدأ أو منزلاً منزله ، أعنى أن يكون خبر كان ومفعولاً ثانياً لباب علمت ، لأن هذه الأبواب كلها أصلها مبتدأ وخبر ، ويكون حالاً لأن الحال عندهم زيادة في الخبر فحكمها حكم الخبر فيما قصدته ههنا خصوصاً ، والاسم إذا وقع في هذه المواضع فأنت واضح كلامك لإثبات معناه وإن أدخلت النفي على كلامك تعلق النفي بمعناه .

تفسير هذه الجملة أنك إذا قلت « زيد منطلق » فقد وضعت كلامك لإثبات الانطلاق لزيد . ولو نفيت فقلت « ما زيد منطلقاً » كنت نفيت الانطلاق عن زيد . وكذلك « كان زيد منطلقاً » وعلمت زيدا منطلقاً ، ورأيت زيدا منطلقاً . أنت في ذلك كله واضح كلامك ومزج له لتثبيت الانطلاق لزيد ولو خولفت فيه انصرف الخلاف إلى ثبوته . وإذا كان الأمر كذلك فأنت إذا قلت : زيد أسد ، ورأيت أسداً ، فقد جعلت اسم المشبه به خبراً عن المشبه . والاسم إذا كان خبراً عن الشيء كان خبراً عنه إما لإثبات وصف هو مشتق منه لذلك الشيء كالانطلاق في قولك « زيد منطلق » أو لإثبات جنسية هو موضوع لها كقولك : هذا رجل فإذا امتنع في قولنا « زيد أسد » أن تثبت شبه الجنسية لزيد على الحقيقة كان لإثبات شبه من الجنس له ، وإذا كنا إنما ثبت شبه الجنس فقد اجتلبنا الاسم لنحدث به التشبيه الآن ونقرره وندخله في حيز الحصول والثبوت ، وإذا كان كذلك كان خليقاً بأن نسميه تشبيهاً إذا كان إنما جاء ليفيده ويوجبه .

وأما الحالة الأخرى التي قلنا إن الاسم فيها يكون استعارة من غير

خلاف فهي حالة إذا وقع الاسم فيها لم يكن الاسم محتلبا لإثبات معناه للشيء ولا الكلام موضوعا لذلك لأن هذا حكم لا يكون إلا إذا كان الاسم في منزلة الخبر من المبتدأ . فأما إذا لم يكن وكان مبتدأ بنفسه أو فاعلا أو مفعولا أو مضافا إليه فأنت واضع كلامك لإثبات أمر آخر غير ما هو معنى الاسم .

بيان ذلك أنك إذا قلت : جاعى أسد ورأيت أسداً ومررت بأسد ، فقد وضعت الكلام لإثبات الجوع واقعاً من الأسد ، والرؤية والمرور واقعين منك عليه . وكذلك إن قلت : الأسد مقبل ، فالكلام موضوع لإثبات الإقبال للأسد لا لإثبات معنى الأسد . وإذا كان الأمر كذلك ثم قلت : عنت لنا ظبية وهززت سيفاً صارماً على الأعداء — وأنت تعنى بالظبية امرأة وبالسيف رجلاً ، لم يكن ذكرك للاسمين في كلامك هذا لإثبات الشبه المقصود الآن . وكيف يتصور أن يقصد إلى إثبات الشبه منهما لشيء وأنت لم تذكر قبلهما شيئاً ينصرف إثبات الشبه إليه وإنما يثبت الشبه من طريق الرجوع إلى الحال والبحث عن خيء في نفس المتكلم وإذا كان كذلك بأن أن الاسم في قولك : زيد أسد — مقصود به إيقاع التشبيه في الحال وإيجابه .

وأما في قولك : عنت لنا ظبية ، وسللت سيفاً على العدو ، فوضّع الاسم هكذا انتهازاً واقتضاباً على المقصود وادعاء أنه من الجنس الذي وضع له الاسم في أصل اللغة . وإذا افترقا هذا الافتراق وجب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة كما أنا نفصل بين الخبر والصفة في العبارة لاختلاف الحكم فيهما بأن الخبر لإثبات في الوقت للمعنى ، والصفة تبين وتوضيح وتخصيص

بأمر قد ثبت واستقر وعرف ، فسكنا لم نرض لاتفاق الغرض في الخبر والصفة على الجملة واشتراهما إذا قلت « زيد ظريف وجاءني زيد الظريف » في التباس زيد في الظرف واكتسائه له أن نجعلهما في الوضع الاصطلاحي شيئاً واحداً ولا نفرق بتسميتهما هذا خبراً وذاك صفة ، كذلك ينبغي أن لا يدعونا اتفاق قولنا : جاءني أسد : وهزرت سيفاً صارماً ، وقولنا : زيد أسد وسيف صارم في — مطلق التشبيه — إلى التسوية بينهما وترك الفرق من طريق العبارة ، بل وجب أن نفرق فنسمى ذالا استعارة وهذا تشبيهاً فإن أبيت إلا أن تطلق الاستعارة على هذا القسم الثاني فينبغي أن تعلم أن إطلاقتها لا يجوز في كل موضع يحسن دخول حرف التشبيه عليه بسهولة وذلك نحو قولك : هو الأسد وهو شمس النهار ، وهو البدر حسناً وبهجة ، والقضيب عطفاً^(١) وهكذا كل موضع ذكر فيه المشبه به بلفظ التعريف . فإن قلت : « هو بحر وهو ليث ووجدته بحراً » وأردت أن تقول إنه استعارة كنت أعذر أشبه بأن تكون على جانب من القياس ، ومتشبهاً بطرف من الصواب ، وذلك أن الاسم قد خرج بالتنكير عن أن يحسن إدخال حرف التشبيه عليه ، فلو قلت هو كأسد وهو كبحر ، كان كلاماً نازلاً غير مقبول كما يكون قولك هو كالأسد ، إلا أنه وإن كان لا نحسن فيه الكاف فإنه يحسن فيه « كأن » كقولك : كأنه أسد ، أو ما يجري مجرى « كأن » في نحو « تحسبه أسداً وتخاله سيفاً » فإن غمض^(٢) مكان الكاف وكان بأن يوصف الاسم الذي فيه

(١) عطف المرء — قيل وغيره — جانباً من لدن رأسه إلى وركيه وقد يكون اللفظ هنا عطفًا بالفتح أى تمايلاً (ش)

(٢) غمض من بابي نصر وضرب غمضا وغموضاً أى غاب أو خفي .

التشبيه بصفة لا تكون في ذلك الجنس وأمر خاص غريب فقيل : هو بحر من
البلاغة ، وهو بدر يسكن الأرض ، وهو شمس لا تغيب . وكقوله :
شمس تالَّقُ والفراق غروبها عنا وبدر والصدود كسوفه

فهو أقرب إلى أن تسميه استعارة لأنه قد غمض تقدير حرف التشبيه فيه
إذ لا تصل إلى الكاف حتى تبطل بنية الكلام وتبدل صورته فتقول : هو كالشمس
المتألقة إلا أن فراقها هو الغروب وكالبدر إلا أن صدوده الكسوف .

وقد يكون في الصفات التي تجيء في هذا النحو والصلات التي توصل بها
ما يختل به تقدير التشبيه فيقرب حينئذ من القبيل الذي تطلق عليه الاستعارة من
بعض الوجوه وذلك مثل قوله :

أسد دم الأسد الهزبر خضابه موت فريص الموب منه ترعد^(١)

لا سبيل لك إلى أن تقول هو كالأسد وهو كالموت لما يكون في ذلك من
التناقض لأنك إذا قلت هو كالأسد فقد شبهته بجنس السبع المعروف ومحال
أن تجعله محمولا في الشبه على هذا الجنس^(٢) أولا ثم تجعل دم الهزبر الذي
هو أقوى الجنس خضاب يده ، لأن حلاك له عليه في الشبه دليل على أنه
دونه ، وقولك بعد « دم الهزبر من الأسود خضابه » دليل على أنه فوقها .
وكذلك محال أن تشبهه بالموت المعروف ثم تجعله يخافه ، وترعد منه أكتافه ،
وكذا قوله :

سحاب عداني سيله وهو مسبل وبحر عداني فيضه وهو منعم
وبدر أضاء الأرض شرقاً ومغرباً وموضع رحلى منه أسود مظلم

(١) الفريص جمع فريصة وهي لحمة بين الثدي والكتف وقيل بين الجنب والكتف
ترعد عند الفرع ولهذا قال المصنف فيما يأتي ترعد منه أكتافه وأرعد بضم الهمزة
أخذته الرعدة وهي بالكسر الرجفة من برد أو خوف

(٢) أي ملحقاً به قاله شيخنا

إن رجعت فيه إلى التشبيه الساذج فقلت هو كالبدْر ثم جئت تقول : أضاء الأرض شرقاً ومغرباً وموضع رحلى مظلم لم يضيء به ، كنت كأنك تجعل البدر المعروف يلبس الأرض الضياء ويمنعه رحلك ، وذلك محال وإنما أردت أن تثبت من المدوح بداراً مفرداً له هذه الخاصة العجيبة التي لم تعرف للبدر ، وهذا إنما يأتي بكلام بعيد من هذا النظم ، وهو أن يقال هل سمعت بأن البدر يطلع في أفق ثم يمنع ضوءه موضعاً من اللواضع التي هي معرضة له وكائنة في مقابلته حتى ترى الأرض الفضاء قد أضاءت بنوره وفيما بينها قدر رحل مظلم يتجافى عنه ضوءه ؟ ومعلوم بعد هذا من طريقة البيت فهذا النحو موضوع على تخييل أنه زاد في جنس البدر واحد له حكم وخاصة لم تعرف . وإذا كان الأمر كذلك صار كلامك موضوعاً للإثبات الشبه بينه وبين البدر ولكن لإثبات الصفة في واحد متجدد حادث من جنس البدر لم تعرف تلك الصفة للبدر فيصير بمنزلة قولك : زيد رجل يقرى الضيوف ويفعل كيت وكيت . فلا يكون قصدك إثبات الصفة التي ذكرتها له فإذا خرج الاسم الذي يتعلق به التشبيه من أن يكون مقصوداً بالإثبات تبين أنه خارج عن الأصل الذي تقدم من كون الاسم لإثبات الشبه . فالبحترى في قوله : « وبدر أضاء الأرض » قد بنى كلامه على أن كون المدوح بداراً أمر قد استقر وثبت وإنما يعمل في إثبات الصفة الغريبة والحالة التي هي موضع التعجب . وكما يمتنع دخول السكاف في هذا النحو كذلك يمتنع دخول « كأن وتحسب وتخال » فلو قلت : « كأنه بدر أضاء الأرض شرقاً ومغرباً وموضع رحلى منه مظلم » كان خلفاً من القول . وكذلك إن قلت « تحسبه بداراً أضاء الأرض ورحلى منه مظلم » كان كالأول في الضعف .

ووجه بعده من القبول بين وهو أن « كأن وحسبت وخلت وظننت » تدخل إذا كان الخبر والمفعول الثانى أمراً معقولاً ثابتاً فى الجملة إلا أنه فى كونه متعلقاً بما هو اسم كأن أو المفعول الأول من حسبت مشكوك فيه كقولنا « كأن زيداً منطلق » أو مجاز يقصد به خلاف ظاهره نحو « كأن زيداً أسد » فالأول على الجملة ثابت معروف والغريب هو كون زيد إياه ومن جنسه . والنكرة فى نحو هذه الأبيات موصوفة بأوصاف تدل على أنك تخبر بظهور شيء لا يعرف ولا يتصور . وإذا كان كذلك كان إدخال « كأن وحسبت » عليه كالقياس على المجهول :

وتأمل هذه النكتة فإنه يضعف ثانياً إطلاق الاستعارة على هذا النحو أيضاً لأن موضوع الاستعارة كيف دارت القضية على التشبيه وإذا بان بما ذكرت أن هذا الجنس إذا قلبت عن سره ونقرت عن خبيثه فمحصوله أنك تدعى حدوث شيء هو من الجنس المذكور إلا أنه اختص بصفة غريبة وخاصية بعيدة لم يكن يتوهم جوازها على ذلك الجنس كأنك تقول : ما كنا نعلم أن ههنا بدراناً هذه صفته — كان تقدير التشبيه فيه نقضاً لهذا الغرض ، لأنه لا مدنى لقولك أشبهه ببدر حدث خلاف البدور ما كان يعرف .

وهذا موضع لطيف جداً لا تلتصِف منه إلا باستعانة الطبع عليه ، ولا يمكن توفية الكشف فيه حقه بالعبرة لدقة مسلكه ، ويتصل به أن فى الاستعارة الصحيحة ما لا يحسن دخول كلم التشبيه عليه وذلك إذا قوى الشبه بين الأصل والفرع حتى يتمكن الفرع فى النفس بمدخلة ذلك الأصل والاتحاد به وكونه إياه وذلك فى نحو النور إذا استعير للعلم والإيمان

والظلمة للكفر والجهل ، فهذا النحو لتمكنه وقوة شبهه ومتانة سببه قد صار كأنه حقيقة ولا يحسن لذلك أن تقول في العلم : كأنه نور ، وفي الجهل كأنه ظلمة ، لا تكاد تقول للرجل في هذا الجنس « كأنك قد أوقعتني في ظلمة » بل تقول : أوقعتني في ظلمة . وكذلك الأكثر على الألسن والأسبق إلى القلوب أن تقول : فهمت المسألة فأنشرح صدرى وحصل في قلبى نور ، ولا تقول : كأن نورا حصل في قلبى ، ولكن إذا تجاوزت هذا النوع إلى نحو قولك : سالت منه سيفاً على الأعداء ، وجدت « كأن » حسنة هناك كثيراً كتقولك : بعثته إلى العدو فكأنى سالت سيفاً ، وكذلك في نحو : زيد أسد « كأن زيداً أسد » وهكذا يتدرج الحكم فيه حتى كلما كان مكان الشبه بين الشئين أخفى وأغمض وأبعد من العرف كان الإتيان بكلمة التشبيه أبين وأحسن وأكثر في الاستعمال .

وعما يجب أن نجعله على ذكر منك أبدا وفيه البيان الشافى أن بين القسمين تبايناً شديداً أعنى بين قولك : زيد أسد ، وقولك : رأيت أسداً . وهو ما قدمته لك من أنك قد تجد الشئ يصلح في نحو : زيد أسد ، حيث يذكر المشبه باسمه أولاً ثم يجرى اسم المشبه به عليه ولا يصلح في القسم الآخر الذى لا يذكر فيه المشبه أصلاً وتطرحة . ومن الأمثلة البينة في ذلك قول أبى تمام :

وكان المطل في بدء وعود دخاناً للصنيعة وهى نار^(١)

قد شبه المطل بالدخان ، والصنيعة بالنار ، ولكنه صرح بذكر المشبه وأوقع

(١) المصراع الأول في نسخة الديوان المطبوعة هكذا « وكان المدح في عود

=

وبدء » وقبله

(١٩ - أسرار البلاغة)

المشبه به خبراً عنه ، وهو كلام مستقيم . ولو سلكت به طريقة ما يسقط فيه ذكر المشبه فقلت مثلاً : « أقبستنى ناراً لها دخان » . كان ساقطاً . ولو قلت : « أقبستنى نوراً أضاء أفقى به » . تريد علماً ، كان حسناً حسنه إذا قلت : « علمك نور فى أفقى » . والسبب فى ذلك أن اجراح ذكر المشبه والاختصار على اسم المشبه به وتنزيله منزلته وإعطاءه الخلافة على المقصود ، إنما يصح إذا تقرر الشبه بين المقصود وبين ما تستعير اسمه له وتستنيبه فى الدلالة ، وقد تقرر فى العرف الشبه بين النور والعلم وظهر واشتهر ، كما تقرر الشبه بين المرأة والظبية ، وبينها وبين الشمس ، ولم يتقرر فى العرف شبيه بين الصنمية والنار ، وإنما هو شئ يضعه الآن أبو تمام ، ويتمحله ويعمل فى تصويره ، فلا بد له من ذكر المشبه والمشبه به جميعاً ، حتى يعقل عندما يريد ، ويبين الغرض الذى يقصده ، وإلا كان بمنزلة من يريد إعلام السامع أن عنده رجلاً هو مثل زيد فى العلم مثلاً فيقول له : « عندى زيد » ويسومه أن يعقل من كلامه أنه أراد أن يقول عندى رجل مثل زيد أو غيره من المعاني ، وذلك تسكليف علم الغيب ؛ فاعرف هذا الأصل وتبينه فإنك تزداد به بصيرة فى وجوب الفرق بين الضربين ، وذلك أنهما لو كانا يجرىان مجرى واحداً فى حقيقة الاستعارة لوجب أن يستويا فى القضية حتى إذا استقام وضع الاسم فى أحدهما استقام وضعه فى الآخر فاعرفه .

= رأيت صنائعا معكت فأمست ذبائح والمطال لها شفار
 نسيب البخل مذ كانا والا يكن نسب فيبينهما جوار
 لذلك قيل بعض المنع أدنى إلى مجد وبعض الجود عار
 معكت بالبناء للمفعول مطالت يقال معك دينه وبدينه إذا مطله .

فإن قلت : فما تقول في نحو قولهم لقيت به أسداً ورأيت به ليشاً ؟ فإنه^(١) مما لا وجه لتسميته استعارة ، ألا تراهم قالوا : لئن لقيت فلاناً ليلقينك منه الأسد ، فأتوا به معرفة على حده إذا قالوا : احذر الأسد ، وقد جاء على هذه الطريقة مالا يتصور فيه التشبيه فيظن أنه استعارة وهو قوله عز وجل : (لم فيها دار الخلد) والمعنى والله أعلم أن النار هي دار الخلد وأنت تعلم أن لا معنى ههنا لأن يقال إن النار شبت بدار الخلد إذ ليس المعنى على تشبيه النار بشيء يسمى دار الخلد كما تقول في زيد : إنه مثل الأسد . ثم تقول : هو الأسد وإنما هو كقولك : النار منزلم ومسكنهم ، نموذ بالله منها . وكذا قوله :

* بأبي الظلامة منه النوفلُ الزفر^(٢) *

المعنى على أنه النوفل الزفر ، وليس النوفل الزفر باسم لجنس غير جنس المدوح كالأسد فيقال إنه شبه المدوح به وإنما هو صفة كقولك هو الشجاع وهو السيد وهو النهاض بأعباء السيادة . وكذا قوله :

ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأساً بكف من بخلا
لا يتصور فيه التشبيه وإنما المعنى أنه ليس ببخيل .

هذا — وإنما يتصور الحكم على الاسم بالاستعارة إذا جرى بوجه على ما يدعى أنه مستعار له والاسم في قولك لقيت به أسداً ولقيني منه الأسد لا يتصور جريه على المذكور بوجه لأنه ليس بخبر عنه ولا صفة له ولا حال وإنما هو بنفسه مفعول لقيت وفاعل لقيني ولو جاز أن يجرى الاسم ههنا بجرى الاستعارة المتناولة المستعار له لوجب أن يقول في قوله :

(١) قوله فإنه الخ جواب فإن قلت (ش) .

(٢) النوفل الرجل المعطاء والزفر الشجاع وعلى هذا كلام المصنف في جعلهما وصيين والسكن من معاني النوفل البحر ومن معاني الزفر الأسد

حتى إذا جن الغلام واختلط جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط^(١)
 « إنه استعار اسم الذئب للمذق » وذلك بين الفساد . وكذا نحو قوله :
 نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد^(٢)
 لا يكون استعارة وإن كنت تجد من يفهم البيت قد يقول : أراد بالأسد
 النعمان أو شبهه بالأسد . لأن ذلك بيان للغرض . فأما القضية الصحيحة
 وما يقع في نفس العارف ويرحيه نقد الصيرف فإن الأسد واقع على حقيقته
 حتى كأنه قال : ولا قرار على زار هذا الأسد — وأشار إلى الأسد خارجاً
 من عرينه ، مهدداً موعداً بزئيره . وأى وجه للشك في ذلك وهو يؤدي
 إلى أن يكون الكلام على حد قولك ؟ ولا قرار على زار من هو كالأسد .
 وفيه من العي والفجاجة شيء غير قليل^(٣) .
 هذا — ومن حق غلط غلط في نحو ما ذكرت على قلة عذره أن لا يغلط
 في قول الفرزدق :

قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالاً
 ولا يتوهم أن « هلالاً » استعارة لسعيد لأن الحكم على الاسم بالاستعارة مع
 وجود التشبيه الصريح محال جار مجزى أن يكون كل اسم دخل عليه كلف التشبيه
 مستعاراً . وإذا لم يغلط في هذا فالباقي بمنزلة فاعرفه .

(١) المذق بالفتح مصدر بمعنى اسم المفعول من مذق اللبن والشراب أى مزجه
 فأكثر من الماء فيه فهو ممذوق ومذيق . والمذقة الطائفة أو الدفعة منه ويكنى
 الذئب بأبي مذقة لأن لونه يشبه اللبن للمزوج بالماء . وههنا يصح التشبيه المشار إليه
 برؤية الذئب ولا تصح الاستعارة كما قال المصنف

(٢) زار الأسد وزئير معروف وفعله من باب فتح وضرب ، شبه وعيد أبي قابوس
 بزئير الأسد في أنه لا يقر للمهدد به قرار .

(٣) قوله الفجاجة بالفتح حالة الفاكهة ونحوها قبل النضج والفتح بالكسر الذى
 لم ينضج من الفواكه وغيرها واستعارها للكلام

فصل

« في الاتفاق في الأخذ والسرقة . والاستمداد والاستعانة »

اعلم أن الشاعرين إذا اتفقا لم يخل ذلك من أن يكون في الفرض على الجملة والعموم أو في وجه الدلالة على الفرض . والاشتراك في الفرض على العموم أن يقصد كل واحد منهما وصف ممدوحه بالشجاعة والسخاء ، أو حسن الوجه والبهاء ، أو وصف فرسه بالسرعة أو ما جرى هذا المجرى ، وأما وجه الدلالة على الفرض فهو أن يذكر ما يستدل به على اثباته له الشجاعة والسخاء مثلاً وذلك ينقسم أقساماً منها التشبيه بما يوجد هذا الوصف فيه على الوجه البليغ والغاية البعيدة كالتشبيه بالأسد وبالبحر في البأس والجلود ، وبالبدر والشمس في الحسن والبهاء والإنارة والإشراق ومنها ذكر هيات تدل على الصفة من حيث كانت لا تكون إلا فيمن له الصفة كوصف الرجل في حال الحرب بالابتسام وسكون الجوارح وقلة الفكر كقوله :

كأن دنائيراً على قسماهم وإن كان قد شف الوجوه لقاء^(٢)
وكذلك الجواد يوصف بالتهلل عند ورود العفاة والارتياح لرؤية
المجتدين^(٣) والبخيل بالعبوس والقطوب وقلة البشر مع سعة ذات اليد
ومساعدة الدهر .

-
- (١) الضمير في كانت للهيات والصفة مثل الشجاعة والهيئة كالابتسام (ش) .
(٢) القسما الوجوه وأراد أنها تشرق في الحرب . وشفه الهم والمرض والحب
أوهنه وأذابه . والمراد بالوجوه وجوه المحاربين غير المدوحين (ش)
(٣) العفاة كالعفاة بمعنى المجتدين وهم طلاب الفضل والجدا

فأما الاتفاق في عموم الغرض فما لا يكون الاشتراك فيه داخلا في الأخذ والسرقة والاستمداد والاستعانة ، لا ترى من به حس يدعى ذلك ويأبى الحكم بأنه لا يدخل في باب الأخذ ، وإنما يقع الغلط من بعض من لا يحسن التحصيل ولا ينعم التأمل فيما يؤدي إلى ذلك حتى يدعى عليه في الحاجة أنه بما قاله قد دخل في حكم من يعمل أحد الشعارين عيالا على الآخر في تصور معنى الشجاعة وأنها مما يمدح به ، وأن الجمل مما يذم به ، فأما أن يقوله صريحا ويرتكبه قصدا فلا .

وأما الاتفاق في وجه الدلالة على الغرض فيجب أن ينظر فإن كان مما اشترك الناس في معرفته وكان مستقرا في العقول والعادات فإن حكم ذلك وإن كان خصوصا في المعنى حكم العموم الذي تقدم ذكره ، من ذلك ، التشبيه بالأسد في الشجاعة ، وبالبحر في السخاء ، وبالبدري في النور والبهاء ، وبالصبح في الظهور والجلاء ، ونفي الاتباس عنه والخفاء ، وكذلك قياس الواحد في خصلة من الخصال على المذكور بذلك والمشهور به والمشار إليه سواء كان ذلك ممن حضرك في زمانك أو كان ممن سبق في الأزمنة الماضية والقرون الخالية ، لأن هذا مما لا يختص بمعرفة قوم دون قوم ، ولا يحتاج في العلم به إلى روية واستنباط وتدبر وتأمل ، وإنما هو في حكم الغرائز المركوزة في النفوس ، والقضايا التي وضع العلم بها في القلوب .

وإن كان مما ينتهي إليه المتكلم بنظر وتدبر ، ويناله بطلب واجتهاد ، ولم يكن كالأول في حضوره إياه وكونه في حكم ما يقابله^(١) الذي لا معاناة عليه فيه ولا حاجة به إلى المحاولة والمزاولة والقياس والمباحثة والاستنباط

(١) أي بمنزلة ما هو بين يديه وتجاهه يقابله بوجهه لا يحجبه عنه شيء (ش)

والاستنارة ، بل كان من دونه حجاب يحتاج إلى خرقه بالنظر ، وعليه كم^١ يفتقر إلى شقه بالتفكير^(١) وكان درأ في قعر بحر لا بد له من تكلف الغوص عليه ، وممتنعاً في شاق لا يناله إلا بتجشم الصعود إليه ، وكامناً كالنار في الزند لا يظهر حتى يقتدحه ، ومشابكاً لغيره كهروق الذهب التي لا تبدى صفحتها بالهويّنا بل تنال بالحفر عنها ، وبعرق الجبين في طلب التمكن منها ، نعم إذا كان هذا شأنه^(٢) ، وههنا مكانه ، وبهذا الشرط يكون مكانه ، فهو الذي يجوز أن يدعى فيه الاختصاص والسبق والتقدم والأولية ، وأن يحمل فيه سلف وخلف ومفيد ومستفيد ، وأن يقضى بين القائلين فيه بالتفاضل والتباين ، وأن أحدهما فيه أكمل من الآخر ، وأن الثاني زاد على الأول ونقص عنه ، وترقى إلى غاية أبعد من غايته ، أو انحط إلى منزلة هي دون منزلته .

واعلم أن ذلك الأول وهو المشترك العامي ، والظاهر الجلي ، والذي قلت إن التفاضل لا يدخله ، والتفاوت لا يصح فيه ، إنما يكون كذلك منه ما كان صريحاً ظاهراً لم تلحقه صنعة ، وساذجاً لم يعمل فيه نقش ، فأما إذا ركب عليه معنى ، ووصل به لطيفة ، ودخل إليه من باب السكناية والتعريض ، والرمز والتلويح فقد صار بما غير من طريقتيه ، واستؤنف من صورته ، واستُجد له من المعرض^(٣) ، وكسى من ذلك التعرض^(٤) ، داخلاً في قبيل الخاص الذي يملك بالفكرة والعمل ، ويتوصل إليه بالتدبر والتأمل ،

(١) السكم بالكسر الغلاف الذي يحيط بالثمر والزهر وينشق عنه .

(٢) شأنه بالرفع لأن الغرض أن يخبر عن الشأن بهذا — لأن « هذا » معناه الأحوال المتقدمة وهي المجهولة التي يحتاج أن يخبر بها عن الشأن (ش)

(٣) المعرض كمنبر هو الثوب الذي تجلى به العروس وتقدم .

(٤) المراد من التعرض الطلب (ش)

وذلك كقولهم وهم يريدون التشبيه « سلبن الظباء العيون » كقول بعض العرب :
سلبن ظباء ذى نقر طيلاها ونجل الأعين البقر الصوارا^(١)
وكقوله :

إن السحاب لتستحي إذا نظرت إلى نذاك فقاسته بما فيها
وكقوله :

لم تلق هذا الوجه شمس نهارها إلا بوجه ليس فيه حياء
وكقوله :

واهتز في درع الندى فتحركت حركات غصن البانة المتأود
وكقوله :

فأقصيت من قرب إلى ذى مهابة أقابل بدر الأفق حين أقابله
إلى مسرف في الجود لو أن حاتمًا لديه لأمسى حاتم وهو عاذله
فهذا كله في أصله ومغزاه وحقيقة معناه تشبيهه ولكن كنى لك عنه
وخودعت فيه وأتيت به من طريق الخسالة في مسلك السحر ومذهب
التخييل ؛ فصار لذلك غريب الشكل بديع الفن منيع الجانب ، لا يدين
لكل أحد ، يأبى العطف لا يدين به إلا للروى المجتهد ، وإذا حققت النظر
فالخصوص الذى تراه ، والحالة التى تراها تنفى الاشتراك^(٢) وتأباه ، إنما هما
من أجل أنهم جعلوا التشبيه مدلولاً عليه بأمر آخر ليس هو من قبيل الظاهر
المعروف ، بل هو فى حد الحزن القول والتعمية اللذين يعتمد فيهما

(١) الطلا بالضم جمع طلية وهى الاعناق ونجل الأعين من إضافة الصفة إلى
الموصوف . والصوار بالضم وبالكسر القطيع من بقر الوحش . والمعنى سلبن البقر
أعينها النجل

(٢) جملة تنفى الاشتراك مفعول ثانٍ لتراها . وقوله بعدها . إنما هما الخ خبر قوله :
فالخصوص . . والحالة . . والضمير فى « أنهم جعلوا التشبيه » يعود إلى الشعراء الذين
روى أبياتهم (ش)

إلى إخفاء المقصود ، حتى يصير المعلوم اضطراراً يعرف امتحاناً واختباراً ؛
كقوله :

مررت بباب هند فكلّ متنى فلا والله ما نعلقت بحرف
فكما يوهمك باتفاق اللفظ أنه أراد الكلام ، وأن الميم موصولة باللام ،
كذلك المشبه إذا قال : « سرقن الظباء العيون » . فقد أوهم أن ثم سرقه ،
وأن العيون منقولة إليها من الظباء ، وإن كنت تعلم إذا نظرت أنه يريد أن
يقول : إن عيونها كعيون الظباء في الحسن والهيئة وفترة النظر . وكذلك
يوهمك بقوله : « إن السحاب لتستحي » إن السحاب حتى يعرف ويعقل ،
وأنه يقيس فيضه بفيض كف الممدوح فيخزي ويخجل ، فالاحتفال والصنعة
في التصويرات التي تروق السامعين وتروءهم ، والتخييلات التي تهز الممدوحين
وتحركهم ، وتفعل فعلاً شبيهاً بما يقع في نفس الناظر إلى التصاوير التي يشكها
الحدائق بالتخطيط والنقش ، أو بالنحت والنقر ، فكما أن تلك تعجب وتغلب ،
وتروق وتونق ، وتدخل النفس من مشاهدتها ، حالة غريبة لم تكن قبل
رؤيتها ، وبغشها ضرب من الفتنة لا ينسکر مكانه ، ولا يخفى شأنه ، فقد
عرفت قضية الأصنام وما عليه أصحابها من الافتتان بها ، والإعظام لها ، كذلك
حكم الشعر فيما يصنعه من الصور ، ويشكله من البدع ، ويوقعه في النفوس
من المعاني التي يتوهم بها الجامد الصامت ، في صورة الحى الناطق ، والموات
الأخرس ، في قضية الفصيح المعرب ، والمبين المميز ، والمعدوم المفقود في حكم
الموجود المشاهد ؛ كما قدمت القول عليه في باب التمثيل حتى يكسب الدنى
رفعة ، والغامضَ القدرَ نباهة .

وعلى العكس ، يفض من شرف الشريف ، ويطأ من قدر ذى العزة

المنيف ، وبظلم الفضل ويتهمه ، ويخدش وجه الجلال ويتخونه^(١) ، ويعطى
الشبهة سلطان الحجة ، ويرد الحجة إلى صيغة الشبهة ، ويصنع من المادة
الحسيسة بدعاً يغلو في القيمة ويغلو ، ويفعل من قلب الجواهر ، وتبدل
الطبائع ، ما ترى به السكيمياة وقد صحت ، ودعوى الإكبر وقد وضحت ،
إلا أنها روحانية تتلبس بالأوهام والأفهام ، دون الأجسام والأجرام ،
وكذلك قال^(٢) :

يرى حكمة ما فيه وهو فكاكة ويقضى بما يقضى به وهو ظالم
وقال :

علم بإبدال الحروف وقامع لكل خطيب يجمع الحق باطله
وقال ابن سكرة فأحسن :

والشعر نار بلا دخان وللقوافي رقي لطيفة
لوهجى المسك وهو أهل لكل مدح لصار جيفة
كم من معتل في المحل سام هوت به أحرف خفيفة

وقد عرفت ما كان سبيله من أمى القبيلة الذين كانوا يعيرون بأنف الناقة حين
قال الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا
فنفى العار ، ووضح الافتخار ، وجعل ما كان نقصاً وشيناً ، فضلاً وزينا ،
وما كان لقباً ونبراً يسوء السمع ، شرفاً وعزاً يرفع الطرف ، وما ذاك
إلا بحسن الانتزاع ولطف القرينة الصناعات ، والذهن الناقد في دقائق

(١) يتخونه بتشديد الواو ينقصه قال ابن دريد * لم يتخون جسمه من الضوى *

(٢) في النسخة الأخرى : ولذلك قال :

الإحسان والإبداع ، كما كسام الجمال من حيث كانوا عروا منه ، وأثبتهم في نصاب الفضل من حيث نفوا عنه ، ولرب أنف سليم قد وضع الشعر عليه حده فجده ، واسم رفيع قلب معناه حتى حط به صاحبه ووضعه ، كما قال :

يا حاجب الوزراء إنك عندهم سعد ولكن أنت سعد الذابح
ومن العجب في ذلك قول القائل في كثير بن أحمد :

لو علم الله فيه خيراً ما قال « لاخير في كثير »

فانظر من أى مدخل دخل عليه ، وكيف بالهويينا هدى البلاء إليه ، وكثير هذا هو الذى يقول فيه الصاحب : « ومثل كثير في الزمان قليل » فقد صار الاسم الواحد وسيلة إلى الهدم والبناء ، والمدح والهجاء ، وذريعة إلى التزيين والتهمجين .

ومن عجيب ما اتفق في هذا الباب قول ابن المعتز في ذم القمر ، واجترأوه بقسرة البيان على تقييده وهو الأصل والمثل ، وعليه الاعتماد والمعول في تحسين كل حسن ، وتزيين كل مزين ، وأول ما يقع في النفوس ، إذ أريد المبالغة في الوصف بالجمال ، والبلوغ فيه غاية السكال ، فيقال : وجه كأنه القمر وكأنه فلقة قمر^(١) . ذلك لفته بأن هذا القول إذا شاء سحر ، وقلب الصور ، وأنه لا يهاب أن يخرق الاجماع ، ويسحر العقول ويقنسر الطباع ، وهو :

يا سارق الأوار من شمس الضحى يا مشكلى طيب الكرى ومُنغص
أما ضياء الشمس فيك فناقص وأرى حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلخ بهقاً كلون الأبرص

(١) الفلقة بالفتح نصف الشيء المعلق كالنواة وبالكسر القطعة من الشيء .

وقد علم أنه ليس في الدنيا مثله أخرى وأشنع ، ونكال أبلغ وأفطع ،
ومنظر أحق بأن يملأ النفوس إنكاراً ، وتنزعج القلوب استغظاً له واستنكاراً ،
ويُفْرى الألسنة بالاستعاذة من سوء القضاء ، ودرك الشقاء ، من أن يصلب
المقتول ويشبع في الجذع^(١) . ثم قد ترى مريثة أبي الحسن لابن بقية حين
صلب وما صنع فيها من السحر حتى قلب جملة ما يستنكر من أحوال
المصلوب إلى خلافها ، وتأول فيها تأويلات أراك فيها وبها ما يقضى
منه العجب^(٢) :

علو في الحياة وفي المات	بحق أنت إحدى المعجزات ^(٣)
كأن الناس حولك حين قاموا	وفود نذك أيام الصلات
كأنك قائم فيهم خطيب	ركلهم قيام الصلاة
مددت يديك نحوم احتفاء	كدهما إليهم بالهبات
ولما ضاق بطن الأرض عن أن	يضم علاك من بعد المات
أصاروا الجو قبرك واستنابوا	عن الأكفان ثوب السافيات
اعظمتك في النفوس تبیت ترى	بحراس وحفاظ ثقات
وتشعل عندك النيران ليلاً	كذلك كنت أيام الحياة ^(٤)
ركبت مطية من قبل زيد	علاها في الستين الماضيات
وتلك فضيلة فيها تأس	تباعد عنك تعبير العداة
أسأت إلى الحوادث فاستنارت	فأنت قتيل ثار النائبات

(١) أى يثبت عليه منتصباً ممدود اليدين من شبح الجلد ونحوه إذا مد بين أوتاد
مشدوداً بها لئلا يتقلص

(٢) يفي منه العجب

(٣) ويروى الشطر * لحق أنت إحدى المعجزات *

(٤) يعنى نيران الضيافة اليهودية عند أجواد العرب كانوا يوقدونهم في البادية
ليلاً ليهتدى بها الضيفان

ولو أنى قدرت على قيامى بفرضك والحقوق والواجبات
 ملأت الأرض من نظم القوافى ونحت بها خلال النائمات
 ولاكنى أصبر عنك نفسى مخافة أن أعد من الجناة
 وما لك تربة فأقول تسقى لأنك نصب هطل الباطلات
 عليك تحية الرحمن ترى برحات غواد رأمحات
 وما هو من هذا الباب إلا أنه مع ذلك احتجاج عقلى صحيح قول المتنبي .

وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال

فحق هذا أن يكون عنوان هذا الجنس وفي صدر صحيفته ، وطرأنا
 لديباجته ، لأنه دفع النقص وإبطال له ، من حيث يشهد العقل للحجة التي
 نطق بها بالصحة ، وذلك أن الصفات الشريفة شريفة بأنفسها وليس شرفها
 من حيث الموصوف . وكيف والأوصاف سبب التفاضل بين الموصوفات
 فيكون الموصوف شريفاً أو غير شريف من حيث الصفة ولم تكن الصفة
 شريفة أو خسيصة من حيث الموصوف . وإذا كان الأمر كذلك وجب
 أن لا يعترض على الصفات الشريفة بشيء إن كان نقصاً فهو في خارج منها .
 وفيما لا يرجع إليها أنفسها ولا حقيقتها ، وذلك الخارج ههنا هو كون
 الشخص على صورة دون صورة . وإذا كان كذلك كان الأمر ، فقدار ضرر
 التأنيث إذا وجد في الخلقة على الأوصاف الشريفة مقداره إذا وجد في
 الاسم الموضوع للشيء الشريف ، لأنه في أن لا تأثير له من طريق العقل
 في تلك الأوصاف في الحالين على صورة واحدة ؛ لأن الفضائل التي بها
 فضل الرجل على المرأة لم تكن فضائل لأنها قارنت صورة التذكير وخلقته
 ولا أوجبت ما أوجبت من التعظيم لاقتنائها بهذه الخلقة دون تلك ، بل

إنما أوجبه لأنفسها ومن حيث هي ، كما أن الشيء لم يكن شريفاً أو غير شريف من حيث أنه اسم أو ذكر ، بل يثبت الشرف وغير الشرف للمسميات من حيث أنفسها وأوصافها ، لامن حيث أسماؤها ، لاستحالة أن يتمدى من لفظ هو صوت مسموع نقص أو فضل إلى ما جمل علامة له فاعرفه .

. واعلم أن هذا هو الصحيح في تفسير هذا البيت والطريقة المستقيمة في الموازنة بين تأنيث الخالقة وتأنيث الاسم ، لأن يقال إن المعنى أن المرأة إذا كانت في كمال الرجل من حيث العقل والفضل وسائر الخلال المدروحة كانت من حيث المعنى رجلاً وأن عدت في الظاهر امرأة ، لأجل أنه يفسد من وجهين أحدهما أنه قال : « ولا التذكير فخر للهلال » ومعلوم أنه لا يريد أن يقول : إن الهلال وأن ذكر في لفظه فهو مؤنث في المعنى ، لفساد ذلك ، ولأجل أنه إن كان يريد أن يضرب تأنيث اسم الشمس مثلاً لتأنيث المؤنثة على معنى أنها في المعنى رجل ، وأن يثبت لها تذكيراً ، فأى معنى لأن يعود فيمنحى على التذكير ويغض منه ويقول : إنه ليس بفخر للهلال ؟ هذا بين التناقض .

فصل

في حدى الحقيقة والمجاز

واعلم أن كل واحد من وصفى المجاز والحقيقة إذا كان الموصوف به الفرد غير حده إذا كان موصوفاً به الجملة : وإنا نحداهما في المفرد : كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضح — وإن شئت قلت : في مواضعه — وقوعاً لا يستند فيه إلى غيره فهى حقيقة . وهذه عبارة تنتظم الوضع الأول وما تأخر عنه كلفة تحدث في قبيلة من العرب أو في جميع العرب أو في جميع الناس مثلاً ، أو تحدث اليوم . ويدخل فيها الأعلام منقولة كانت كزيد وعمر أو مرتجلة كغطفان . وكل كلمة استؤنف بها^(١) على الجملة مواضعه أو ادعى الاستئناف فيها .

وإعما اشترطت هذا كله لأن وصف اللفظة بأها حقيقة أو مجاز حكم فيها من حيث أن لها دلالة على الجملة لا من حيث هى عربية أو فارسية أو سابقة في الوضع أو محدثة مولدة ، فمن حق الحد أن يكون بحيث يجرى في جميع الألفاظ الدالة . ونظير هذا نظير أن تضع حداً للاسم والصفة في أنك تضعه بحيث لو اعتبرت به لغة غير لغة العرب وجدته يجرى فيها جريانه في العربية ، لأنك تحد من جهة لا اختصاص لها بلغة دون لغة . ألا ترى أن حدك الخبر بأنه « ما احتمل الصدق والكذب » مما لا يخص لساناً دون لسان . ونظائر ذلك كثيرة وهو أحد ما غفل عنه الناس ودخل عليهم اللبس فيه حتى ظنوا أنه ليس لهذا العلم قوانين عقلية ، وأن مسائله كلها مشبهة باللغة في كونها اصطلاحاً يتوهم عليها النقل والتبديل . ونقد فحش غلطهم فيه ، وليس هذا موضع القول في ذلك .

وإن أردت أن تمتحن هذا الحد فانظر إلى قولك « الأسد » تريد به

(١) وفي نسخة الاستانة « لها »

السبع فإنك تراه يؤدي جميع شرائطه لأنك قد أردت به ما يعلم أنه وقع له في وضع واضح اللغة . وكذلك تعلم أنه غير مستند في هذا الوقوع إلى شيء غير السبع أي لا يحتاج أن يتصور له أصل أدام إلى السبع من أجل التباس بينهما وملاحظة . وهذا الحكم إذا كانت الكلمة حادثة ولو وضعت اليوم متى كان وضعها كذلك . وكذلك الأعلام . وذلك أني قلت : « ما وقعت له في وضع واضح أو مواضعة » على التنكير ولم أقل في وضع الواضع الذي ابتدأ اللغة أو في المواضعة اللغوية فيتوهم أن الأعلام أو غيرها مما تأخر وضعه عن أصل اللغة يخرج عنه . ومعلوم أن الرجل يواضع قومه في اسم ابنه فإذا سماه زيدا فخاله الآن فيه كحال واضح اللغة حين جعله مصدراً لزيد وسبق واضح اللغة في وضعه للمصدر المعلوم لا يقدح في اعتبارنا لأنه يقع عند تسميته به ابنه وقوعاً باتاً ولا تستند حاله هذه إلى السابق من حاله بوجه من الوجوه .

وأما الحجاز فكل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها للملاحظة بين الثاني والأول فهي مجاز . وإن شئت قلت : كل كلمة جرت بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما لم توضع له من غير أن تستأنف فيها وضعاً للملاحظة بين ما تجوز^(١) بها إليه وبين أصلها الذي وضعت له في وضع واضعها فهي مجاز . ومعنى الملاحظة هو أنها تستند في الجملة إلى غير هذا الذي تريده بها الآن إلا أن هذا الاستناد يقوى ويضعف . بيانه ما مضى من أنك إذا قلت : رأيت أسداً ، تريد رجلاً شبيهاً بالأسد لم يشبه عليك الأمر في حاجة الثاني إلى الأول إذ لا يتصور أن يقع الأسد للرجل على هذا المعنى الذي أردته على التشبيه على حد المبالغة وإيهام أن معنى من الأسد

(١) تجوز بضم تين وتشديد الواو المكسورة فعل ماض مبني للمفعول وهو من التجوز في الشيء الترخص فيه وعد ما يتوهم فيه عدم الجواز جائزاً ومنه تجوز في الصلاة إذا خففها وتجاوز في أخذ الدرهم إذا جوزها ولم يردّها ثم استعملوه في الحجاز من الكلام أو تجاوز مضارع كتقول من جرت العقبة إذا قطعها وجاوزتها .

حصل فيه إلا بعد أن تجعل كونه اسماً للسبع إزاء عينيك . فهذا استناد تعلمه ضرورة ، ولو حاولت دفعه عن وهمك حاولت مخالفتي عقل فرع من غير أصل ومشبه من غير مشبه به ؟ وكل ما طريقه التشبيه فهذا سبيله ، أعني كل اسم جرى على الشيء للاستعارة فالإسناد فيه قائم ضرورة .

وأما ماعدا ذلك فلا يقوى استناده هذه القوة حتى لو حاول محاول أن يفكره أمكنه في ظاهر الحال ، ولم يلزمه به خروج إلى المحال ، وذلك كاليد للنعمة ، لو تكلف متكلف فزعم أنه وضع مستأنف أوفى حكم لغة مفردة لم يمكن دفعه إلا برفق وباعتبار خفي وهو ما قدمت من أما رأيانهم لا يوقعون هذه اللفظة على ما ليس بينه وبين هذه الجارحة التباس واختصاص . ودليل آخر وهو أن اليد لا تسكاد تقع للنعمة إلا وفي الكلام إشارة إلى مصدر تلك النعمة وإلى المولى لها ، ولا تصلح حيث تراد النعمة مجردة من إضافة لها إلى المنعم أو تلويح به . بيان ذلك أن تقول اتسعت النعمة في البلد ، ولا تقول اتسعت اليد في البلد ، وتقول اقتنى نعمة ، ولا تقول اقتنى يداً . وأمثال ذلك تسكثر إذا تأملت . وإنما يقال : جلت يده عندي ، وكثرت أيادي له لدى . فتعلم أن الأصل صنائع يده وفوائده الصادرة عن يده وآثار يده ، ومحال أن تسكون اليد اسماً للنعمة هكذا على الإطلاق ثم لا تقع موقع النعمة . لوجاز ذلك لجواز أن يكون المترجم للنعمة باسم لها في لغة أخرى واضعاً اسمها من تلك اللغة في مواضع لا تقع النعمة فيها من لغة العرب وذلك محال .

ونظير هذا قولهم في صفة راعي الإبل : إن له عليها أصبعاً ، أي أترأ حسناً وأنشدوا :

ضعيف العصا بادی العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس أصبعها

وأشد شيخنا رحمه الله مع هذا البيت قول الآخر : « صلب العصا بالضرب قد دناها » أى جعلها كالدمى^(١) فى الحسن . وكأن قوله « صلب العصا » وإن كان ضد قول الآخر « ضعيف العصا » فإنهما يرجعان إلى غرض واحد وهو حسن الرعية والعمل بما يصحها ويحسن أثره عليها ، فأراد الأول يجعله ضعيف العصا أنه رفيق بها مشفق عليها لا يقصد من حمل العصا أن يوجهها بالضرب من غير فائدة ، فهو يتخير ما لان من العصى . وأراد الثانى أنه جيد الضبط لها عارف بسياستها فى الرعى ، يزرعها عن المراعى التى لا تحمد ، ويتوخى بها ما تسمن عليه ، ويتضمن أيضاً أنه يمنعها عن التشردد والتبدد ، وأنها لما عرفت من شدة شكيمته وقوة عزيمته تنساق وتستوثق فى الجهة التى يريد لها من غير أن يجدد لها فى كل حال ضرباً وقال آخر : « صلب العصا جاف عن التفرزل » فهذا لم يبين ما بينه الآخر — وأعود إلى الغرض .

فأنت الآن لا تشك أن الأصبع مشارها إلى أصبع اليد وأن وقوعها بمعنى الأثر الحسن ليس على أنه وضع مستأنف فى إحدى اللغتين ألا ترام لا يقولون : رأيت أصابع الدار ، بمعنى آثار الدار ، وله أصبع حسنة وأصبع قبيحة ، على معنى أثر حسن وأثر قبيح ، ونحو ذلك . وإنما أرادوا أن يقولوا له عليها أثر حذق ، فدلوا عليه بالأصبع لأن الأعمال الدقيقة لها اختصاص بالأصابع وما من حذق فى عمل يد إلا وهو مستفاد من حسن تصريف الأصابع

(١) الدمى جمع دمية (كغرفة) وهى الصورة من العاج يضرب بها المثل فى الحسن .

واللطف في رفعها ووضعها كما يعلم في الخط والنقش وكل عمل دقيق وعلى ذلك قالوا في تفسير قوله عز وجل (بلى قادرين على أن نسوي بنانه) أى نجعلها كحف البعير فلا تتمكن من الأعمال اللطيفة ، فكما علمت ملاحظة الأصبع لأصلها وامتناع أن تكون مستأنفة بأبك رأيها لا يصح استعمالها حيث يراد الأثر على الإطلاق^(١) ولا يقصد الإشارة إلى حذق في الصنعة وأن تجعل أثر الأصبع أصبعا كذلك ينبغي أن تعلم ذلك في اليد لقيام هذه العلة فيها أعنى إن لم تجعل أثر اليد يدأ لم تقع للنعمة مجردة من هذه الإشارات وحيث لا يتصور ذلك كقولنا اقتنى نعمة فاعرفه .

ويشبه هذا في أن عبر عن أثر اليد والأصبع باسمهما وضعهم الخاتم موضع الختم كقولهم : عليه خاتم الملك وعليه طابع من السكرم والحصول أثر الخاتم والطابع قال :

وقلن حرام قد أحل ربنا وتترك أموال عليها الخواتم
وكذا قول الآخر :

إذا فضت خواتمها وفكت يقال لها دم الودج الذبيح^(٢)

وأما تقدير الشيخ أى على في هذين البيتين حذف المضاف وتأويله على معنى « وتترك أموال عليها نقش الخواتم » « وإذا فض ختم خواتمها » فبيان لما يقتضيه الكلام في أصله دون أن يكون الأمر على خلاف ما ذكرت من جعل أثر الخاتم خاتما . وأنت إذا نظرت إلى الشعر من جهته الخاصة به وذقته بالحاسة المهيأة لمعرفة طعمه لم تشك في أن الأمر على ما أشرت لك إليه ويدل على أن المضاف قد وقع في المنسأة وصار كالشريعة المنسوخة تأنيث الفعل في قوله

(١) قوله بأنك متعلق بعلمت

(٢) الكلام في الحرمة .

« إذا فضت خواتما » ولو كان حكمه باقيا لذكرت الفعل كما تذكره مع الإظهار^(١) ولاستقصاء هذا موضع آخر .

وينظر إلى هذا المكان قولهم « ضربته سوطا » لأنهم عبروا عن الضربة التي هي واقعة بالسوط باسمه وجعلوا أن السوط سوطا ، ويعلم على ذلك أن تفسيرهم له بقولهم إن المعنى ضربته ضربة بسوط بيان لما كان عليه الكلام في أصله وأن ذلك قد نسي ونسخ وجعل كأن لم يكن فاعرفه .

وأما إذا أريد باليد القدرة فهي إذن أحسن إلى موضعها الذي بدئت منه^(٢) واضبت بأصلها^(٣) لأنك لا تكاد تجدتها تراد معها القدرة إلا والكلام مثل صريح ومعنى القدرة منزع من اليد مع غيرها أو هناك تلويح بالمثل ، فمن الصريح قولهم فلان طويل اليد يراد فضل القدرة ، فأنت لو وضعت القدرة ههنا في موضع اليد أحلت كما أنك لو حاولت في قول النبي صلى الله عليه وسلم — وقد قالت له نساؤه صلى الله عليه وسلم : أيتنا أسرع لحاقا بك يا رسول الله ؟ فقال « أطولكن يدا » يريد السخاء والجود وبسط اليد بالبذل ، إن تضع موضع اليد شيئا مما أريد بهذا الكلام خرجت عن المعقول ، وذلك أن الشبه مأخوذ من مجموع الطول واليد مضافا ذلك إلى هذه . وطلبه من اليد وحدها طلب الشيء على غير وجهه .

ومن الظاهر في كون الشبه مأخوذاً ما بين اليد وغيرها قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله) المعنى على أنهم

(١) يريد إظهار المضاف المحذوف الذي هو نقش .

(٢) في النسخة الأخرى « أجن » بالجيم بدل احن .

(٣) اضبت تفضيل من ضبت بالشيء (كضرب) إذا قبض عليه قبضاً شديداً .

أمروا باتباع الأمر فلما كان المتقدم بين يدي الرجل خارجاً عن صفة المتابع له ضرب له جملة هذا الكلام مثلاً للاتباع في الأمر ، فصار النهى عن التقدم متملقاً باليد هياً عن ترك الاتباع . فهذا مما لا يخفى على ذى عقل أنه لا تكون فيه اليد بانفراها عبارة عن شيء كما يتوهم أنها عبارة عن العمة ومتناولة لها كالوضع المسنأنف حتى كأن لو لم تكن قط اسم جارحة وهكذا قول النبي صلى الله عليه وسلم « المؤمنون متكافؤ دماؤهم ، ويسمى بذمتهم ادناهم ، وهم يد على من سواهم » المعنى وإن كان على قولك وهم عون على من سواهم ، فلا تقول إن اليد بمعنى العون حقيقة بل المعنى أن مثلهم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم مثل اليد الواحدة فكما لا يتصور أن يخذل بعض أجزاء اليد بعضاً وأن تختلف بها الجهة في التصرف كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم على المشركين ، لأن كلمة التوحيد جامعة لهم ، فلذلك كانوا كنفس واحدة ، فهذا كله مما يعترف لك كل أحد فيه بأن اليد على انفرادها لا تقع على شيء فيتوهم لها نقل من معنى إلى معنى على حد وضع الاسم واستثافه .

فأما ما تكون اليد فيه للقدرة على سبيل التلويح بالمثل دون التصريح حتى ترى كثيراً من الناس يطلق القول أنها بمعنى القدرة ويجريها مجرى اللفظ يقع لمعنيين فكقوله تعالى : (والسموات مطويات بيمينه) تراهم يطلقون أن اليمين بمعنى القدرة ويصلون إليه قول الشماخ :

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن^(١)

(١) قبل البيت :

رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين

كما فعل أبو العباس في الكامل فإنه ألشد البيت ثم قال قال أصحاب المعاني معناه بالقوة ، وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى (والسماوات مطويات بيمينه) وهذا منهم تفسير على الجملة ، وقصد إلى نفي الجارحة بسرعة ، خوفاً على السامع من خطرات تقع للجهال وأهل التشبيه ، جل الله وتعالى عن شبه المخلوقين ، ولم يقصدوا إلى بيان الطريقة والجهة التي منها يحصل على القدرة والقوة ، وإذا تأملت علمت أنه على طريقة المثل ، وكما أنا نعلم في صدر هذه الآية وهو قوله عز وجل (والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة) أن حصول المعنى على القدرة ثم لاستجيز أن نجعل القبضة اسماً للقدرة بل نصير إلى القدرة من طريق التأويل والمثل ، فنقول إن المعنى والله أعلم أن مثل الأرض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته وأنه لا يشد شيء مما فيها عن سلطانه عز وجل ، مثل الشيء يكون في قبضة الآخذ له مناو الجامع يده عليه — كذلك. حقنا أن نسلك بقوله « مطويات بيمينه » . هذا المسلك فكان المعنى والله أعلم انه عز وجل يخلق فيها صفة الطي حتى ترى كالكتاب المطوى بيمين الواحد منكم ، . وخص اليمين لتكون أغلى وأخف للمثل . وإذا كنت تقول « الأمر كله لله » فتعلم أنه على سبيل أن لا سلطان لاحد دونه ولا استبداد وكذلك إذا قلت للمخلوق « الأمر بيدك » أردت المثل وأن الأمر كالشيء . يحصل في يده من حيث لا يمتنع عليه — فما معنى التوقف في إن اليمين مثل وليست باسم للقدرة ، وكاللغة المستأفة ؟ ومن أين يتصور ذلك وأنت لا تراها تصلح حيث لا وجه للمثل والتشبيه ؟ فلا يقال : هو عظيم اليمين بمعنى عظيم القدرة ، وقد عرفت يمينك على هذا ، كما نقول عرفت قدرتك ، وهكذا شأن البيت ، إذا حسنت النظر وجدته إذا لم تأخذه من طريق المثل

ولم تأخذ مجموع المعنى من مجموع التلقى واليمين على حسد قولهم « تقبله بكتنا
اليدين » وكقوله :

ولسكن تلقت باليدين ضمانتي وحل بفاجج والقنفاذ عودي^(١)
وقبل هذا البيت :

لعمرك ماملت ثواء ثويها دليجة إذ ألقى مراسي مقعد^(٢)
وهو يشكوك إلى طبع الشعر^(٣) ورأيت المعنى يتألم ويتغلم ، وإن أردت
أن تختبر ذلك فقل :

إذا ماراية رفعت لمجد تناولها عرابة باليمين
ثم انظر هل تجد ما كنت تجد إن كنت ممن يعرف طبع الشعر ، ويفرق بين
التفه الذي لا يكون له طعم ، وبين الخلو اللذيذ ؟ . وما يبين ذلك من جهة
العبارة أن الشعر كما تعلم لمدح الرجل بالجلود والسخاء لأنه سأل الشماخ عما أقدمه
فقال : جئت لامتار . فأوقر رواحله تمرأ وبرأ وأنحفه بغير ذلك .
وإذا كان كذلك كان المجد الذي تطاول له ومد إليه يده من المجد الذي
أراده أبو تمام بقوله :

توجع أن رأت جسمي نحيفا كأن المجد يدرك بالصراع
ولو كان في ذكر البأس والبغاش وحيث تراد القوة والشدة لكان حمل
اليمين على صريح القوة أشبه ، وبأن يقع منه في القلب معنى يتماك أجدر ،
فإن قال أراد تلقاها بمجد وقوة رغبة ، قيل فينبغي أن يضع اليمين في مثل هذه

(١) الضمانة المرض كالزمانة وفلجج والقنفاذ موضعان

(٢) الثواء الإقامة والثوى (بوزن فعيل) الضيف والمراسي جمع مرسة لأنجر
السفينة ، ويقال ألقى مراسيه أى أقام ، وللقعد بالغم من يصاب بداء القعاد وهو
داء يقعد من يصاب به .

(٣) الجملة حال من ضمير وجدته ، وقوله « ورأيت » معطوف على وجدته

المواضع^(١) ومن التزم ذلك فالتسكوت عنه أحسن وما زال الناس يقولون للرجل إذا أرادوا حنه على الأمر وأن يأخذ فيه بالجد « أخرج يدك اليمنى » وذلك أنها أشرف اليدين وأقواهما والتي لا غناء للأخرى دونها ، فلاغنى إنسان بشيء إلا بدأ يمينه فهيأها لنيله . ومتى ما قصدوا جعل الشيء في جهة العناية جعلوه في اليد اليمنى ، وعلى ذلك قول البحترى :

وإن يدي وقد أسندت أمرى إليه اليوم في يدك اليمين
« إليه » يعنى إلى يونس بن بقا وكان حظياً عند الممدوح وهو المعتز بالله
ولو أن قائله قال :

إذا ماراية رفعت للجد ومكرمة مددت لها اليمين
لم تره عادلاً باليمين عن الموضع الذى وضعها الشماخ فيه . ولو أن هذا التأويل منهم كان فى قول سليمان بن قتة العدوى :

بنى تيم بن مرة إن ربي كفاى أمركم وكفا كوفى
فحيوا ما بدا لكم فإنى شديد القرس للضغن الحرون^(٢)
بعانى فقدم أسد مدل شديد الأسر يضبث باليمين^(٣)
لكانوا أعذرفيه ، لأن المدح مدح بالقوة والشدة . وعلى ذلك فإن اعتبار الأصل الذى قدمت وهو أنك لاترى اليمين حيث لا معنى لليد يقف بنا

(١) يريد بهذا الوضع أن يستعملها فى هذا المعنى استعمالاً حقيقياً لا مثلاً .
(٢) القرس مصدر فرس الأسد فريسته (كضرب) إذا دق عنتها ثم توقع فيه فاستعمل فى القتل مطلقاً . والضغن (ككف) اللطوى على الحقد . والحرون الصعب لا ينقاد .

(٣) الدل المحترى والأسر مصدر أسر (كضرب) أى قبض وأخذ وهو فيما يصنعه رجل بآخر فلا يقال أسر الشيء . وشده أسره أحكم ربط أعضائه بالأعصاب . ويضبث يقبض بكفه بشدة وتقدم .

على الظاهر كأنه قال : إذا ضبث ضبث باليمين .

ومما يبين موضع بيت الشماخ إذا اعتبرت^(١) به قول الخنساء :

إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد إليه يداً

فقال الذى فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعداً

إذا رجعت إلى نفسك لم تجد فرقاً بين أن يمد إلى المجد يداً وبين أن يتلقى رايته باليمين ، وهذا إن أردت الحق أبين من أن تحتاج فيه إلى فضل قول إلا أن هذا الضرب من الفلط كاللداء الدوى حقه أن يستغنى في السكى عليه والعلاج منه ، فجنايته على معاني ما شرف من الكلام عظيمة ، وهو مادة المتكلفين في التأويلات البعيدة والأقوال الشنيعة .

ومثل من توقف في التفات هذه الأسامي إلى معانيها الأول وظن أنها مقطوعة عنها قطعاً يرفع الصلة بينها وبين ما جازت إليه مثل من إذا نظر في قوله تعالى (ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب) فرأى المعنى على الفهم والعقل أخذه ساذجاً^(٢) وقبله غفلاً ، وقال القلب ههنا بمعنى العقل ، وترك أن يأخذه من جهة ، ويدخل إلى المعنى من طريق المثل ، فيقول : انه حين لم ينتفع بقلبه ، ولم يفهم بعد أن كان القلب للفهم جعل كأنه قد عدم القلب جملة وخلع من صدره خلعا ، كما جعل الذى لا يسي الحكمة ولا يعمل الفسك فمما تدركه عينه وتسمعه أذنه كأنه عادم للسمع والبصر ، وداخل في العمى والصمم ويذهب^(٣) عن أن الرجل إذا قال : قد غاب عني قلبي ، وليس يحضرني قلبي ، فإنه يريد أن يخيل إلى السامع أنه قد فقد قلبه دون أن يقول

(١) أى اعتبرت بذلك الذى يبين موضع بيت الشماخ (ش)

(٢) وجملة أخذه حواب : إذا نظر . .

(٣) ويذهب معطوف على قوله قال القلب ههنا بمعنى العقل الخ (ش) .

غاب عنى علمى وعزب عقل ، وإن كان المرجع عند التحصيل إلى ذلك كما أنه إذا قال : لم أكن ههنا ، يريد شدة غفلته عن الشيء ، فهو يضع كلامه على تخييل أنه كان غاب هكذا بجماته وبذاته ؛ دون أن يريد الرجل الاخبار بأن علمه لم يكن هناك .

وغرضى بهذا أن أعلمك أن من عدل عن الطريقة فى الخفى ، أفضى به الأمر إلى أن يفكر الجلى ، وصار من دقيق الخطأ إلى الجليل ، ومن بعض الانحراف إلى ترك السبيل ، والذي جلب التخليط والخبط الذى تراه فى هذا الفن ، أن الفرق بين أن يكون التشبيه مأخوذاً من الشيء وحده ، وبين أن يؤخذ ما بين شيئين ، وينتزع من مجموع كلام ، هو كما عرفتكم فى الفرق بين الاستعارة والتمثيل ، من أن من القول ما تدخل فيه الشبهة على الانسان من حيث لا يعلم ، وهو^(١) من السهل الممتنع ، يريك أن قد انقاد وبه اباء ، ويومئذ أن قد أثرت فيه رياضتك وبه بقية شماس .

ومن خاصيته أنك لا تفرق فيه بين الموافق والمخالف ، والمعترف به والمنكر له ، فانك ترى الرجل يوافقك فى الشيء منه ويقر بأنه مثل حتى إذا صار إلى نظيره خلط إما فى أصل المعنى وإما فى العبارة ، فالتخليط فى المعنى كما مضى من تأول اليمين على القوة ، وكذا كرم أن القلب فى الآية بمعنى العقل ثم عدم ذلك وجهاً ثانياً . والتخليط فى العبارة كنحو ما ذكره بعضهم فى قوله :

عون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها

فإنه استشهد به فى تأويل خبر جاء فى عظم الثواب على الزكاة إذا كانت

(١) أى الفرق بين أن يكون التشبيه مأخوذاً من الشيء الواحد أو ما بين شيئين .

من الطيب ثم قال : الكف ههنا بمعنى السلطان والملك والقدرة . قال : وقيل الكف ههنا بمعنى النعمة . والخبر هو ما رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم « إن أحدكم إذا تصدق بالتمرة من الطيب ولا يقبل الله إلا الطيب جعل الله ذلك في كفه فيربيها كما يربي أحدكم فلوه ^(١) حتى يبلغ بالتمرة مثل أحد » ما يظن من نظر في العربية يوماً أن يقوم أن الكف تكون على هذا الإطلاق وعلى الإنفراد بمعنى السلطان والقدرة والنعمة ، ولكنه أراد المثل فأساء العبارة ، إلا أن من سوء العبارة ما أثر التقصير فيه أظهر ، وضرره على الكلام أبين ، فاستقصاء هذا الباب لا يتم حتى يفرد بكلام والوجه الرجوع إلى الغرض . ويجب أن يعلم قبل ذلك أن خلاف من خالف في اليد واليمين وسائر ما هو مجاز لا من طريق التشبيه الصريح أو التمثيل لا يقدح فيما قدمت من حد الحقيقة والمجاز ، لأنه لا يخرج في خلافه عن واحد من الاعتبارين ، فتى جعل اليمين على أفرادها تفيد القوة فقد جعلها حقيقة ، وأغناها عن أن تستند في دلالتها إلى شيء ، وإن اعترف بضرب من المجاز إلى الحاجة والنظر إليها فقد وافق في أنها مجاز ، وكذا القياس في الباب كله فاعرفه .

(١) الفلأ بالفتح وتشديد الواو كعدو وبالكسر المهر إذا فصل عن أمه وقال بعضهم المهرأ واجشأ إذا فطما أو بلغ سنة وجمعه أفلاء كأعداء . ومعنى بلوغ التمرة مثل أحد أن ثوابها يكون في عظمه كذلك الجبل .

فصل

« في المجاز العقلي والمجاز اللغوي والفرق بينهما »

والذي ينبغي أن يذكر الآن حد الكلمة في الحقيقة والمجاز إلا أنك تحتاج أن تعرف في صدر القول عليها ومقدمته أصلاً وهو المعنى الذي من أجله اختصت الفائدة بالجملة ولم تجز حصولها بالكلمة الواحدة كالاسم الواحد والفعل من غير اسم يضم إليه . والعلة في ذلك أن مدار الفائدة في الحقيقة على الإثبات والنفى ، ألا ترى أن الخبر أول معاني الكلام وأقدمها والذي تستند سائر المعاني إليه وتقرّب عليه وهو ينقسم إلى هذين الحكمين . وإذا ثبت ذلك فإن الإثبات يقتضى مثبتاً ومثبتاً له ونحو أنك إذا قلت . ضرب زيد أو زيد ضارب فقد أثبت الضرب فعلاً أو وصفاً . وكذلك النفي يقتضى منفيّاً ومنفيّاً عنه فإذا قلت : ما ضرب زيد ، ما زيد ضارب . فقد نفيت الضرب عن زيد وأخرجته عن أن يكون فعلاً له . فلما كان الأمر كذلك احتيج إلى شيئين يتعلق الإثبات والنفى بهما فيكون أحدهما مثبتاً والآخر مثبتاً له ، وكذلك يكون أحدهما منفيّاً والآخر منفيّاً عنه ، فكان ذاك الشيطان المبتدأ والخبر والفعل والفاعل ، وقيل للثبت والمنفى مسند وحديث والثبت له والمنفى عنه مسند إليه ومحدث عنه . وإذا رمت الفائدة أن تحصل لك من الاسم الواحد أو الفعل وحده صرت كأنك تطلب أن يكون الشيء الواحد مثبتاً ومثبتاً له ومنفيّاً ومنفيّاً عنه وذلك محال .

فقد حصل من هذا أن لكل واحد من حكمي الإثبات والنفى حاجة إلى تقييده مرتين ، وتعلقه بشيئين ، تفسير ذلك أنك إذا قلت : ضرب

زيد ، فقد قصدت إثبات الضرب لزيد فقولك « إثبات الضرب » تقييد
 للإثبات بإضافته إلى الضرب ثم لا يكفيك هذا التقييد حتى تقيده مرة
 أخرى فتقول : إثبات الضرب لزيد . فقولك « لزيد » تقييد ثانٍ وفي حكم
 إضافة ثانية . وكلا لا يتصور أن يكون ههنا إثبات مطلق غير مقيد بوجه
 أعنى أن يكون إثباتاً ولا مثبت له ولا شيء يقصد بذلك الإثبات إليه لاصفة
 ولا حكم ولا موهوم بوجه من الوجوه ، كذلك لا يتصور أن يكون ههنا
 إثبات مقيد تقييداً واحداً نحو إثبات شيء فقط دون أن تقول : إثبات
 شيء لشيء . كما مضى من إثبات الضرب لزيد . والنفي بهذه المنزلة
 فلا يتصور نفي مطلق ولا نفي شيء فقط ، بل يحتاج إلى قيدين كقولك
 نفي شيء عن شيء .

فهذه هي القضية المبرمة الثابتة التي تزول الراسيات ولا تزول . ولا تنظر
 إلى قولهم : فلان يثبت كذا أى يدعى أنه موجود وينفى كذا أى يقضى
 بعدمه كقولنا : أبو الحسن يثبت مثال جعذب (بفتح الدال) وصاحب
 الكتاب ينفيه لأن الذى قصده هو الإثبات والنفي فى الكلام .

ثم اعلم أن فى الإثبات والنفي بعد هذين التقيدين حكماً آخر هو كتقييد
 ثالث وذلك أن للإثبات جهة وكذلك النفي ، ومعنى ذلك أنك تثبت الشيء
 لشيء مرة من جهة وأخرى من جهة غير تلك الأولى . وتفسيره أنك
 تقول ضرب زيد فتثبت الضرب فعلاً لزيد . وتقول مرض زيد فتثبت
 المرض وصفاً له ، وهكذا سائر ما كان من أفعال الفرائز والطباع وذلك
 فى الجملة على ما لا يوصف الإنسان بالقدرة عليه نحو كرم وظرف وحسن
 وقبح وطال وقصر . وقد يتصور فى الشيء الواحد أن تثبته من الجهتين

جميعاً وذلك في كل فعل دل على معنى يفعله الإنسان في نفسه نحو قام وقعد . إذا قلت قام زيد ، فقد أثبت القيام فعلاً له من حيث تقول فعل القيام وأمرته بأن يفعل القيام ، وأثبتته أيضاً وصفاً له من حيث إن تلك الهيئة موجودة فيه وهو في اكتسابه لها كالشخص المنتصب والشجرة القائمة على ساقها التي توصف بالقيام لا من حيث كانت فاعلة له بل من حيث كان وصفاً موجوداً فيها .

وإذا قد عرفت هذا الأصل فههنا أصل آخر يدخل في غرضنا وهو أن الأفعال على ضربين : متعد وغير متعد ، فالمتعدى على ضربين ضرب يتعدى إلى شيء هو مفعول به كقولك : ضربت زيدا « زيدا » مفعول به لأنك فعلت به الضرب ولم يفعله بنفسه و « ضرب » يتعدى إلى شيء هو مفعول على الإطلاق وهو في الحقيقة كفعل . وكل ما كان مثله في كونه عاماً غير مشتق من معنى خاص كصنع وعمل وأوجد وأنشأ ، ومعنى قولى « من معنى خاص » أنه ليس كضرب الذي هو مشتق من الضرب أو أعلم الذي هو مأخوذ من العلم . وهكذا كل ما كان له مصدر ذلك المصدر في حكم جنس من المعاني فهذا الضرب^(١) إذا أسند إلى شيء كان المنصوب له مفعول لذلك الشيء على الإطلاق كقولك فعل زيد القيام . فالقيام مفعول في نفسه وليس بمفعول به . وأحق من ذلك أن تقول : خلق الله الأناسى ، وأنشأ العالم ، وخلق الموت والحياة . المنصوب في هذا كله مفعول مطلق^(٢) لا تقييد فيه إذ من المحال أن يكون معنى « خلق العالم »

(١) يريد بهذا الضرب نحو فعل وسنح الخ

(٢) يريد بمطلق معناه اللغوي فلا يشكّل على المقيدین بظواهر الألفاظ فيحسبون

أنه المفعول المطلق الاصطلاحي ثم يتكلمون الأجوبة .

فعل الخلق به كما تقول في « ضربت زيدا » فعلت الضرب بزيد ، لأن الخلق من خلق كالفعل من فعل فلو جاز أن يكون المخلوق كالمضروب لجاز أن يكون المفعول نفسه كذلك حتى يكون معنى فعل القيام فعل شيئاً بالقيام وذلك من شنيع المحال .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن الإثبات في جميع هذا الضرب أعنى فيما منصوبه مفعول وليس مفعولاً به يتعلق بنفس المفعول . فإذا قلت : فعل زيد الضرب ، كنت أثبت الضرب فعلاً لزيد وكذلك تثبت العالم في قولك « خلق الله العالم » نلقا الله تعالى ولا يصح في شيء من هذا الباب أن تثبت المفعول وصفاً^(١) البتة وتوهم ذلك خطأ عظيم وجهل نعوذ بالله منه .

وأما الضرب الآخر وهو الذي منصوبه مفعول به فإنك تثبت فيه المعنى الذي اشتق منه فعل فعلاً للشيء كإثباتك الضرب لنفسك في قولك : ضربت زيدا ، فلا يتصور أن يلحق الإثبات مفعوله لأنه إذا كان مفعولاً به ولم يكن فعلاً لك استحال أن تثبته فعلاً وإثباته وصفاً أبعد في الإحالة فأما قولنا في نحو : ضربت زيدا أنك أثبت زيدا مضروباً فإن ذلك يرجع إلى أنك تثبت الضرب واقعاً به منك ، فاما أن تثبت ذات زيد لك فلا يتصور ، لأن الإثبات معنى لا بد له من جهة ولا جهة ههنا . وهكذا إذا قلت أحيا الله زيدا كنت في هذا الكلام مثبتاً الحياة فعلاً لله تعالى في زيد . فأما ذات زيد فلم تثبتها فعلاً لله بهذا الكلام وإنما يتأتى لك ذلك بكلام آخر نحو أن تقول : خلق الله زيدا وأوجده وماشاكه مما لا يشق

(١) أى كما أثبته وصفاً في فعل القيام . وقوله « من هذا الباب » أى باب خلق الله الأناسى الخ .

من معنى خاص كالحياة والموت ونحوهما من المعانى .

وإذ قد تقررر هذه المسائل فينبغى أن تعلم أن من حقلك إذا أردت أن تقضى فى الجلة بمجاز أو حقيقة أن تنظر إليها من جهتين :

(إحداهما) أن تنظر إلى ما وقع بها من الإثبات أهو فى حقه وموضعه أم قد زال عن الموضع الذى ينبغى أن يكون فيه ؟ .

(والثانية) أن تنظر إلى المعنى المثبت أعنى ما وقع عليه الإثبات كالحياة فى قولك أحيا الله زيدا ، والشيب فى قولك أشاب الله رأسى أناثبت هو على الحقيقة أم قد عدل به عنها ؟ وإذا مثل لك دخول المجاز على الجلة من الطريقين عرفت إثباتها على الحقيقة منها .

ثمثال ما دخله المجاز من جهة الإثبات دون المثبت قوله :

وشيب أيام . الفراق مفارقى وأشرن نفسى فوق حيث تكون
وقوله :

أشاب الصغير وأفنى الكبير كى الفداة ومر العشى

المجاز واقع فى اثبات الشيب فعلا للأيام ولسكر الليالى وهو الذى أزيل عن موضعه الذى ينبغى أن يكون فيه ، لأن من حق هذا الإثبات أعنى إثبات الشيب فعلا أن لا يكون إلا مع أسماء الله تعالى فليس يصح وجود الشيب فعلا لغير القديم سبحانه ، وقد وجه فى البيتين كما ترى إلى الأيام والليالى ، وذلك مالا يثبت له فعل بوجه لا الشيب ولا غير الشيب . وأما المثبت فلم يقع فيه مجاز لأنه الشيب وهو موجود كما ترى . وهكذا إذا قلت : سرنى الخبر وسرنى لقاؤك . فالمجاز فى الإثبات دون المثبت لان المثبت هو السرور وهو حاصل على حقيقته .

ومثال ما دخل المجاز فى مثبته دون إثباته قوله عز وجل : (أو من

كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس) وذلك أن المعنى والله أعلم على أن جعل العلم والهدى والحكمة حياة للقلوب على حسد قوله : (وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا) فالجواز في المثبت وهو الحياة فأما الإثبات فواقع على حقيقته لأنه ينصرف إلى أن الهدى والعلم والحكمة فصل من الله وكأن من عنده ، ومن الواضح في ذلك قوله عز وجل (فأحيينا به الأرض بعد موتها) وقوله (إن الذي أحيانا لحى الموتى) جعل خضرة الأرض ونضرتها وبهجتها بما يظهره الله تعالى فيها من النباتات والأنوار والأزهار ومجائب الصنع حياة لها فكان ذلك مجازاً في المثبت من حيث جعل ماليس بحياة حياة على التشبيه فأما نفس الإثبات فمحض الحقيقة لأنه إثبات لما ضرب الحياة مثلاً له فعلا لله تعالى ولا حقيقة أحق من ذلك .

وقد يتصور أن يدخل المجاز للجملة من الطريقتين جميعا وذلك أن يشبه معنى بمعنى وصفة بصفة فيستعار لهذه اسم تلك ثم تثبت فعلا لما لا يصح الفعل منه أو فعل تلك الصفة فيكون أيضاً في كل واحد من الإثبات والمثبت مجاز كقول الرجل لصاحبه . أحييتني رؤيتك . يريد آمنتني وسررتني ونحوه فقد جعل الأنس والمسرة الحاصلة بالرؤية حياة أولاً ثم جعل الرؤية فاعلة لتلك الحياة . وشبيهه به قول المتنبي :

وتحيي له المال الصوارم والقنا ويقفل مايجي التبسم والجدا

جعل الزيادة والوفور حياة في المال وتفريقه في العطاء قتلاً ثم أثبت الحياة فعلا للصوارم والقتل فعلا للتبسم مع العلم بأن الفعل لا يصح منهما ونوع منه « أهلك الناس الدينار والدرهم » جعل الفتنة هلاكاً على المجاز ثم أثبت الهلاك فعلا للدينار والدرهم وليس مما يفعلان فاعرفه .

وإذ قد تبين لك المنهاج في الفرق بين دخول المجاز في الإثبات وبين دخوله في المثبت وبين أن ينتظمها وعرفت الصورة في الجميع فاعلم أنه إذا وقع في الإثبات فهو متلقى من العقل فإذا عرض في المثبت فهو متلقى من اللغة فإن طلبت الحجة على صحة هذه الدعوى فإن فيما قدمت من القول ما بينها لك ويختصر لك الطريق إلى معبثها وذلك أن الإثبات إذا كان من شرطه أن يقيد مرتين كقولك إثبات شيء لشيء ولزم من ذلك أن لا يحصل إلا بالجملة التي هي تأليف بين حديث ومحدث عنه ومسند ومسند إليه علمت أن مأخذه العقل وأنه القاضى فيه دون اللغة لأن اللغة لم تأت لتحكم بحكم أولتثبت وتنفي وتنقض وتبرم فالحكم بأن الضرب فعل لزيد أو ليس بفعل له وأن المرض صفة له أو ليس بصفة له شيء يضعه المتكلم ودعوى يدعيها ، وما يعترض على هذه الدعوى من تصديق أو تكذيب أو اعتراف أو إنكار وتصحيح أو إفساد فهو اعتراض على المتكلم ، وليس اللغة في ذلك بسبيل ولا منه في قليل ولا كثير .

وإذا كان كذلك كان كل وصف يستحقه هذا الحكم من صحة وفساد وحقيقة ومجاز واحتمال واستحالة فالمرجع فيه والوجه إلى العقل المحض وليس للغة فيه حظ فلا تحلى ولا تمر والعربي فيه كالعجمي والعجمي كالتركي لأن قضايا العقول هن القواعد والأسس التي يبني غيرها عليها ، والأصول التي يرد ماسواها إليها .

فأما إذا كان المجاز في المثبت كنعو قوله تعالى : (فأحيينا به الأرض) فإنما كان مأخذه اللغة لأجل أن طريقه المجاز بأن أجرى اسم الحياة على ما ليس بحياة تشبيهاً وتمثيلاً ثم اشتق منها وهي في هذا التقدير الفعل الذي

هو « أحياء » واللغة هي التي اقتضت أن تكون الحياة اسماً للصفة التي هي ضد الموت فإذا تجوز في الاسم فأجرى على غيرها فالحديث مع اللغة فاعرفه .

إن قال قائل في أصل الكلام الذي وضعته على أن المجاز يقع تارة في الإثبات وتارة في المثبت وأنه إذا وقع في الإثبات فهو طالع عليك من جهة العقل وبذلك من أفعه ، وإذا عرض في المثبت فهو آتيك من ناحية اللغة : ما قولكم إن سويت بين المسألين وادعيت أن المجاز بينهما جميعاً في المثبت وأنزل هكذا فأقول الفعل الذي هو مصدر فعل قد وضع في اللغة للتأثير في وجود الحادث كما أن الحياة موضوعة للصفة المعلومة فإذا قيل « فعل الربيع النور » جعل تعلق النور في الوجود بالربيع من طريق السبب والعادة فعلاً ، كما تجعل خضرة الأرض وبهجتها حياة والعلم في قلب المؤمن نوراً وحياة . وإذا كان كذلك كان المجاز في أن جعل ما ليس بفعل فعلاً وأطلق اسم الفعل على غير ما وضع له في اللغة كما جعل ما ليس بحياة حياة وأجرى اسمها عليه فإذا كان ذلك مجازاً لغوياً فينبغي أن يكون هذا كذلك .

فالجواب أن الذي يدفع هذه الشبهة أن تنظر إلى مدخل المجاز في المسألين فإن كان مدخلهما^(١) من جانب واحد فالأمر كما ظننت وإن لم يكن كذلك استبان لك الخطأ في ظنك . والذي يبين اختلاف دخوله فيهما أنك تحصل على المجاز في مسألة الفعل بالإضافة لا بنفس الاسم فلو قلت اثبت النور فعلاً لم تقع في مجازلانه فعل لله تعالى وإنما تصير إلى المجاز إذا قلت اثبت النور فعلاً للربيع . وأما في مسألة الحياة فإنك تحصل على المجاز بإطلاق الاسم فحسب من غير إضافة

(١) في النسخة الأخرى « فإذا كان يدخلهما »

وذلك قولك : اثبت بهجة الأرض حياة أو جعلها حياة . أفلا ترى المجاز قد ظهر لك في الحياة من غير أن أضفتها إلى شيء أى من غير أن قلت لكذا . وهكذا إذا عبرت بالنفي تقول في مسألة الفعل جعل ما ليس بفعل للربيع فعلا له . وتقول في هذه : جعل ما ليس بحياة حياة وتسكت ولا تحتاج أن تقول : جعلت ما ليس بحياة للأرض حياة للأرض بل لا معنى لهذا الكلام لأنه يقتضى أنك أضفت حياة حقيقة إلى الأرض وجعلتها مثلاً تحيا بحياة غيرها وذلك بين الإحالة . ومن حق المسائل الدقيقة أن تتأمل فيها العبارات التي تجرى بين السائل والجيب وتحقق فإن ذلك يكشف عن الغرض ويبين جهة الغلط . وقولك « جعل ما ليس بفعل فعلا » احتذاءً لقولنا : جعل ما ليس بحياة حياة — لا يصح لأن معنى هذه العبارة أن يراد بالاسم غير معناه لشبه يدعى أو شيء كالشبه ، لا أن يعطى الاسم من الفائدة فيراد بها ما ليس بمعقول فنحن إذا تجوزنا في الحياة فأردنا بها العلم فقد أودعنا الاسم معنى وأردنا به صفة معقولة كالحياة نفسها ولا يمكنك أن تشير في قولك « فعل الربيع النور » إلى معنى تزعم أن لفظ الفعل ينقل عن معناه إليه فيراد به حتى يكون ذلك المعنى معقولا منه كما عقل التأثير في الوجود وحتى تقول لم أرد به التأثير في الوجود ولكن أردت المعنى الفلاني الذي هو شبيه به أو كالشبيه أو ليس بشبيه مثلاً ، إلا أنه معنى خلف معنى آخر على الاسم إذ ليس وجود النور بعقب المطر أو في زمان دون زمان ، فما يعطيك معنى في المطر أو في الزمان فتؤديه بلفظ الفعل فليس إلا أن نقول لما كان النور لا يوجد إلا بوجود الربيع توهم للربيع تأثير في وجوده فاثبت له ذلك اثبات الحكم أو الوصف لما ليس له قضية عقلية لا تعلق لها في صحة وفساد باللغة فاعرفه .

ومما يجب ضبطه في هذا الباب أن كل حكم يجب في العقل وجوباً حتى لا يجوز خلافه بإضافته إلى دلالة اللفظة وجعله مشروطاً فيها محال لأن اللفظة تجري مجرى العلامات والسمات ولا معنى للعلامة والسمة حتى يحتمل الشيء ما جعلت العلامة دليلاً عليه وخلافه ، فإنما كانت « ما » مثلاً علماً للنفي لأن ههنا نقيضاً له وهو الإثبات . وهكذا إنما كانت « من » لما يعقل لأن ههنا ما لا يعقل . فمن ذهب يدعى أن في قولنا فعل وصنع ونحوه دلالة من جهة اللفظة على القادر فقد أساء من حيث قصد الإحسان لأنه والعياذ بالله يقتضى جواز أن يكون ههنا تأثير في وجود الحادث لغير القادر حتى يحتاج إلى تضمين اللفظ الدلالة على اختصاصه بالقادر ، وذلك خطأ عظيم . فالواجب أن يقال : الفعل موضوع للتأثير في وجود الحادث في اللفظة والعقل قد قضى وبه الحكم بأن لاحظاً في هذا التأثير لغير القادر وما يقوله أهل النظر من أن من لم يعلم الحادث موجوداً من جهة القادر عليه فهو لم يعلمه فعلاً لا بخلاف هذه الجملة بل لا يصح حق صحته إلا مع اعتبارها وذلك أن الفعل إذا كان موضوعاً للتأثير في وجود الحادث وكان العقل قد بين بالحجج القاطعة والبراهين الساطعة استحالة أن يكون لغير القادر تأثير في وجود الحادث وأن يقع شيء مما ليس له صفة القادر ، فمن ظن الشيء واقعاً من غير القادر فهو لم يعلمه فعلاً لأنه لا يكون مستحقاً هذا الاسم حتى يكون واقعاً من غيره ، ومن نسب وقوعه إلى ما لا يصح وقوعه منه ولا يتصور أن يكون له تأثير في وجوده وخروجه من العدم فلم يعلمه واقعاً من شيء البتة ، وإذا لم يعلمه واقعاً من شيء لم يعلمه فعلاً كما أنه إذا لم يعلمه كائناً بعد إن لم يكن لم يعلمه واقعاً ولا حادثاً فاعرفه .

واعلم أنك إن أردت أن ترى المجاز وقد وقع في نفس الفعل والخلق ولحقهما من حيث هما لا اثباتهما وإضافتهما فالمثال في ذلك قولهم في الرجل يشفى على هلكة ثم يتخلص منها : هو إما خلق الآن ، وإنما أنشئ اليوم ، وقد عدم ثم أنشئ نشأة ثانية ، وذلك أنك تثبت ههنا خلقاً وإنشاء من غير أن يعقل ثابتاً على الحقيقة بل على تأويل وتزويل وهو إن جعلت حالة اشفاؤه على الهلكة عدماً وفناء وخروجاً من الوجود حتى أنتج هذا التقدير أن يكون خلاصه منها ابتداء وجود وخلقاً وإنشاء ، أفيمكنك أن تقول في نحو « فعل الربيع النور » بمثل هذا التأويل فتزعم أنك أثبت فعلاً وقع على النور من غير أن كان ثم فعل ومن غير أن يكون النور مفعولاً ؟ أو هو مما يتعوذ بالله منه وتقول الفعل واقع على النور حقيقة وهو مفعول مجهول على الصحة إلا أن حق الفعل فيه أن يشبث لله تعالى وقد تجوز باثباته للربيع ؟ أفليس قد بان أن التجوز ههنا في إثبات الفعل للربيع لا في الفعل نفسه فإن التجوز في مسألة المتخلص من الهلكة حيث قلت « إنه خلق مرة ثانية » في الفعل لا في اثباته فلك كيف نظرت فرق بين المجاز في الإثبات وبينه في المثبت ، وينبغي أن تعلم أن قولي في المثبت مجاز ليس مرادى أن فيه مجازاً بمن حيث هو مثبت ولكن المعنى أن المجاز في نفس الشيء الذي تناوله الإثبات محو أنك أثبت الحياة صفة للأرض في قوله تعالى (يحيي الأرض بعد موتها) والمراد غيرها فكان المجاز في نفس الحياة لا في إثباتها هذا — وإذا كان لا يتصور إثبات شيء لا شيء استحال أن يوصف المثبت من حيث هو مثبت بأنه مجاز أو حقيقة .

ومما ينتهي في البيان إلى الغاية أن يقال للسائل : هبك تغالطنا بأن

مصدر فعل نقل أولا عن موضوعه في اللغة ثم اشتق منه فقل لنا ما نصنع بالأفعال المشتقة من معانى خاصة كنسج وصاغ ووشى ونقش ؟ أتقول إذا قيل نسج الربيع وصاغ الربيع ووشى أن المجاز في مصادر هذه الأفعال التي هي النسج والوشى والصوغ أم تعرف أنه في إثباتها فعلا للربيع ؟ وكيف تقول إن في أنفسها مجازاً وهي موجودة بحقيقتها ؟ بل ماذا يغنى عنك دعوى المجاز فيها لو أمكنك ولا يمكنك أن تقتصر عليها في كون الكلام مجازاً أعنى لا تملك أن تقول إن الكلام مجاز من حيث لم يكن ائتلاف تلك الأنوار نسجاً ووشياً وتلدع حديث نسبتها إلى الربيع جانباً ، هذا — وههنا ما لا وجه لك لدعوى المجاز في صدور الفعل كقولك « سرى الخبر » فإن السرور بحقيقته موجود والكلام مع ذلك مجاز . وإذا كان كذلك علمنا ضرورة أن ليس المجاز إلا في إثبات السرور فعلا للخبر وإيهام أنه أثر في حدوثه وحصوله ويعلم كل عاقل أن المجاز لو كان من طريق اللغة لجعل ما ليس بالسرور سروراً . فأما الحكم بأنه فعل للخبر فلا يجرى في وهم أنه يكون ، من اللغة بسبيل فاعرفه .

فإن قال : النسج فعل معنى وهو المضامة بين الأشياء وكذلك الصوغ فعل الصورة في النضة ونحوها وإذا كان كذلك قدرت أن لفظ الصوغ مجاز من حيث دل على الفعل والتأثير في الوجود حقيقة من حيث دل على الصورة كما قدرت * « حيا الله الأرض » ان أحيا من حيث دل على معنى فعل حقيقة ، ومن حيث دل على الحياة مجاز . قيل ليس لك أن تجيء إلى لفظ أمرين فتفرق دلالاته وتجعله منقولاً عن أصله في أحدهما دون الآخر . لو جاز هذا لجاز أن تقول في اللطم الذي هو ضرب باليد أن

يجعل مجازاً من حيث هو ضرب ، وحقيقة من حيث هو باليد ، وذلك محال لأن كون الضرب باليد لا ينفصل عن الضرب فكذلك كون الفعل فعلاً للصورة لا ينفصل عن الصورة ، وليس الأمر كذلك في قولنا : أحيا الله الأرض ، لأن معنا هناك لفظين أحدهما مشتق وهو « أحيا » والآخر مشتق منه وهو « الحياة » فنحن نقدر في المشتق منه أنه نقل عن معناه الأصلي في اللغة إلى معنى آخر ثم اشتق منه « أحيا » بعد هذا التقدير ومعه وهو مثل لفظ اليد ينقل إلى النعمة ثم يشتق منه « يديت » فاعرفه^(١) .

ومما يجب أن يعلم في هذا الباب أن الإضافة في الاسم كالإسناد في الفعل فكل حكم يجب في إضافة المصدر من حقيقة أو مجاز فهو واجب في إسناد الفعل ، فانظر الآن إلى قولك : أعجبنى وشى الربيع الرياض وصوغه تبرها وحوكه ديباجها . هل تعلم لك سبيلاً في هذه الإضافات إلى التعلق باللغة وأخذ الحكم عليها منها ؟ أم تعلم امتناع ذلك عليك ؟ وكيف والإضافة لا تكون حتى تستقر اللغة ويستحيل أن يكون للغة حكم في الإضافة ورسم حتى يعلم بها أن حق الاسم أن يضاف إلى هذا دون ذلك . وإذا عرفت ذلك في هذه المصادر التي هي الصوغ والوشى والحوك فضع مصدر فعل الذي هو عمدتك في سؤالك وأصل تهبتك موضعها وقل ما ترى إلى فعل الربيع لهذه المحاسن ثم تأمل هل تجد فصلاً بين إضافته وإضافة تلك ؟ فإذا لم تجد الفصل البتة فاعلم صحة قضيتنا وانفض يدك بمسئلتك ودع النزاع عنك وإلى الله تعالى الرغبة في التوفيق .

(١) يدي فلانا (كوتى) أصاب يده . ويدي (كرضى) ويدي (مجهول) أصابه

بر من آخر .

فصل

قال أبو القاسم الأمدى فى قول البحترى :

فصاغ ما صاغ من تبر ومن ورق وحاك ما حاك من وشى وديباج
صدوغ النيث وحوكه النبات ليس باستعارة بل هو حقيقة ولذلك لا يقال :
هو صائغ ولا كأنه صائغ . وكذلك لا يقال : حائك وكأنه حائك . على
أن لفظة حائك خاصة فى غاية الركاكزة إذا أخرج على ما أخرجه عليه
أبو تمام فى قوله :

إذا النيث غادى نسجه خلت أنه خلت حُبُّ حرس له وهو حائك^(١)

وهذا قبيح جداً والذى قاله البحترى « وحاك ما حاك » حسن مستعمل ،
فانظر ما بين الكلامين ، لتعلم ما بين الرجلين .

قد كتبت هذا الفصل على وجهه والمقصود منه منعه أن تطلق
الاستعارة على الصوغ والحوك — وقد جعلنا فعلاً للربيع — واستدلالة على ذلك
بامتناع أن يقال : وكأنه صائغ وكأنه حائك . اعلم أن هذا الاستدلال
كأحسن ما يكون إلا أن الفائدة تتم بأن تبين جهته ومن أين كان كذلك .

(١) الضمير فى « نسجه » لاروض . وغاداه باكره . وأول الشطر الثانى على ما فى
الديوان « أنت حقبة » الخ . قال فى المصباح : الحقب الدهر والجمع أحقاب مثل :
قفل وأقفال — وضم القاف للاتباع لمة . ويقال : الحقب ثمانون سنة . والحقبة
بمعنى المدة والجمع حقب — مثل سدره وسدر ، وقيل الحقبة — أى بالكسر —
مثل الحقب أى بالضم اه . قال شيخنا فى الدرس : إن تأنيث الفعل « خلت » باعتبار
معنى الحقب بالضم وهو المدة أو على أنها بضم ففتح جمع حقبة بالكسر وهى المدة اه .
وحرس بالمهملة يريد بها طويلة . والحرس بالفتح الدهر . ويقال حرس « كعلم »
أى عاش طويلاً .

والقول فيه أن التشبيه كما لا يخفى يقضى شيئين مشبها ومشبها به ، ثم ينقسم إلى الصريح وغير الصريح . فالصريح أن تقول « كأن زيدا الأسد » فتذكر كل واحد من المشبه والمشبه به باسمه ، وغير الصريح أن تسقط المشبه به من الذكر وتجري اسمه على المشبه كقولك : رأيت أسداً . تريد رجلاً شبيهاً بالأسد إلا أنك تغير اسمه مبالغة وإيهاماً أن لاتصل بينه وبين الأسد وأنه قد استحال إلى الأسدية . فإذا كان الأمر كذلك وأنت تشبه شخصاً بشخص فإنك إذا شبهت فعلاً بفعل كان هذا حكمه ، فإنت تقول مرة : كأن تزينة لسكلامه نظم در . فتصرح بالمشبه والمشبه به . وتقول أخرى : إنما ينظم درأ ، نجعله كأنه ناظم درا على الحقيقة . وتقول في وصف الفرس : كأن سيره سباحة وكان جريه طيران طائر ، هذا إذا صرحت وإذا أخفيت واستعرت قلت : يسبح براكبه ، ويطير بفارسه ، فتجمل حركته سباحة وطيراناً .

ومن لطيف ذلك ما كان كقول أبي دلالة بصف بغلته :

أرى الشهباء تعجن إذ غدونا برجليها وتخبز باليمين

شبه حركة رجليها حين لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه وهوتا ذاهبين نحو يديها بحركة يدي العاجن فإنه لا يثبت اليد في موضع بل زلها إلى قدام وتزول من عند نفسها لرخاوة المعجن ، وشبه حركة يديها بحركة يد الخابز من حيث كان الخابز يثنى يده نحو بطنه ويحدث فيها ضرباً من التقويس ، كما يجد في يد الدابة إذا اضطربت في سيرها ولم تقف على ضبط يديها ، وأن ترمى بها إلى قدام ، وأن تشد اعتمادها حتى تثبت في الموضع الذي تقع عليه فلا تزل عنه ولا تنثنى ؛ وأعود إلى المقصود .

فإذا كان لا تشبيه حتى يكون معك شيثان ، وكان معنى الاستعارة أن تغير لفظ المشبه بلفظ المشبه به ولم يكن معنا في « صاغ الربيع » أو « حاك الربيع » إلا شيء واحد وهو الصوغ أو الحوك كان تقدير الاستعارة فيه محالاً جارياً مجرى أن يشبه الشيء بنفسه وتجعل اسمه عارية فيه وذلك بين الفساد ، فإن قلت : أليس الكلام على الجملة معقوداً على تشبيه الربيع بالقادر في تعلق وجود الصوغ والنسيج به فكيف لم يميز دخول « كأن » في الكلام من هذه الجهة ؟ فإن هذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يعقد في الكلام^(١) ويفاد بكأن والكاف ونحوهما ، وإنما هو عبارة عن الجهة التي راعاها المتكلم حين أعطى الربيع حكم القادر في إسناد الفعل إليه . ووزانه وزان قولنا إنهم يشبهون « ما » بليس فيرفعون بها المبتدأ وينصبون بها الخبر فيقولون : ما زيد منطقاً ، فنخبر عن تقدير قدره في نفوسهم وجهة راعوها في إعطاء « ما » حكم « ليس » في العمل ، فكما لا يتصور أن يكون قولنا « ما زيد منطقاً » تشبيهاً على حد « كأن زيدا الأسد » كذلك لا يكون « صاغ الربيع » من التشبيه فكلامنا إذن في تشبيه منقول منطوق به وأنت في تشبيه معقول غير داخل في النطق — هذا — وإن يكن ههنا تشبيه فهو في الربيع لا في العمل المسند إليه واختلافنا في صاغ وحاك هل يكون تشبيهاً واستعارة أم لا فلا يلتقي التشبيهان أو يلتقي المشتم والمعرق .

وهذا هو القول على الجملة إذا كانت حقيقة أو مجازاً وكيف وجه الحد فيها ، فكل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه فهي حقيقة ولن تكون كذلك حتى نرى من التأول ، ولا فصل

(١) قوله فإن هذا التشبيه الخ هو جواب فإن قلت الخ .

بين أن تكون مصيباً فيما أفدت بها من الحكم أو مخطئاً ، وصادقاً أو غير صادق . فمثال وقوع الحكم المفاد موقعه من العقل على الصحة واليقين والقطع قولنا : خلق الله تعالى الخلق وأنشأ العالم وأوجد كل موجود سواء فهذه من أحق الحقائق وأرسخها في العقول ، وأقدها نسباً في المعقول ، والتي إن رمت أن تغيب عنها غبت عن عقلك ، ومتى هممت بالتوقف في ثبوتها استولى النفي على معقولك ، ووجدتك كالمرمى به من حالق إلى حيث لا مقر لقدم ، ولا مساغ لتأخر وتقدم ، كما قال أصدق القائلين جلّت أسماؤه ، وعظمت كبرياؤه ، (ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق) . وأما مثال أن توضع الجملة على أن الحكم المفاد بها واقع موقعه من العقل وليس كذلك إلا أنه صادر عن اعتقاد فاسد وظن كاذب فمثل مايجيء في التنزيل من الحكاية عن الكفار نحو (وما يهلكنا إلا الدهر) فهذا ونحوه من حيث لم يتكلم به قائله على أنه متأول بل أطلقه بجهله وعماه إطلاق من يضع الصفة في موضعها ، لا يوصف بالمجاز ولكن يقال عند قائله إنه حقيقة ، وهو كذب وباطل ، وإثبات لما ليس بثابت ، أو نفي لما ليس بمنتهى ، وحكم لا يصححه العقل في الجملة بل يردده ويدفعه ، إلا أن قائله جهل مكان الكذب والبطلان فيه أو جحد وباهت .

ولا يتخلص لك الفصل بين الباطل وبين المجاز حتى تعرف حد انجاز ، وحده أن كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التأول فهي مجاز ومثاله ماضى من قولهم « فعل الربيع » وكما جاء في الخبر

« إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم »^(١) قد أثبتت الانبات للربيع

(١) قال الأزهرى : وأما قول النبي صلى الله عليه وسلم : « إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم » فإن أبا عبيد فسر الحبط وترك من تفسير هذا الحديث أشياء لا يستغنى أهل العلم عن معرفتها فذكرت الحديث على وجهه لأفسر منه كل ما يحتاج من تفسيره . قال — وذكر سنده إلى أبي سعيد الخدرى أنه قال : جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر وجلسنا حوله فقال : « إني أخاف عليكم بعدى ما يفتح عليكم من زهرة الدنيا وزينتها » . قال : فقال رجل : أويأتى الخير بالشر يا رسول الله ؟ قال : فسكت عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأينا أنه ينزل عليه فأفاق يمسح عنه الرضاء وقال : « أين هذا السائل » وكأنه حمده فقال : « إنه لا يأتى الخير بالشر وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم الا آكلة الخضر فإنها أكلت حتى إذا امتلأت خاضرتها استقبلت عين الشمس فثلطت وبالت ثم رعت ، وان هذا المال خضرة حلوة ونعم صاحب المسلم هو لمن أعطى المسكين واليتيم وابن السبيل — أو كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — . وانه من يأخذه بغير حقه فهو كالآكل الذى لا يشبع ويكون عليه شهيداً يوم القيامة » . قال الأزهرى : وإنما قصيت رواية هذا الخبر لأنه إذا تر استغلق معناه وفيه ثلاث : ضرب أحدهما للمفرط فى جمع الدنيا مع منع ما جمع من حقه . والثل الآخر ضربه للمقتصد فى جمع المال وبذله فى حقه . فأما قوله صلى الله عليه وسلم : « إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً » . فهو مثل الحريص والمفرط فى الجمع والمنع . وذلك أن الربيع ينبت أحرار العشب التى تحاولها الماشية فتكثر منها حتى تنتفخ بطونها وتهلك كذلك الذى يجمع الدنيا ويحرص عليها ويشح على ما جمع حتى يمنع ذا الحق حقه منها يهلك فى الآخرة بدخول النار واستيجاب العذاب . وأما مثل المقتصد الحمود فقوله صلى الله عليه وسلم : « إلا آكلة الخضر فإنها أكلت حتى إذا امتلأت خواصرها استقبلت عين الشمس فثلطت وبالت ثم رعت » وذلك أن الخضر ليس من أحرار البقول التى تستكثر منها الماشية فتهلكها أكلاً ولكنه من الجنبه التى ترعاها بعد هيج العشب وييسه . قال : وأكثر ما رأيت العرب يعملون الخضر ما كان أخضر من الحلى الذى لم يصفر والماشية ترتع منه شيئاً شيئاً ولا تستكثر منه فلا تحبط =

وذلك خارج عن موضعه من العقل لأن إثبات الفعل لغير القادر لا يصح

= بطونها . قال : وقد ذكره طرفه فبين أنه من نبات الصيف في قوله :

كبنات الخضر يمدن إذا أنبت الصيف عساليج الخضر

فالخضر من كلاء الصيف في القيظ وليس من أحرار بقول الربيع والنعم لا تستر به ولا تحبط بطونها عنه . وقال : وبنات نحر أيضاً وهي سحائب يأتين قبيل الصيف قال : وأما الخضرة فهي من البقول الشتوية وليست من الجنية فضرب النبي صلى الله عليه وسلم آكلة الخضر مثلاً لمن يقتصد في أخذ الدنيا وجمعها ولا يسرف في قها والحرص عليها وانه ينجو من وبالها كما نجت آكلة الخضر ، ألا تراه قال : فإنها إذا أصابت من الخضر استقبلت عين الشمس فتلطت وبات . وإذا تلطت فقد ذهب حبطها وإنما تحبط الماشية إذا لم تثلط ولم تبل واتطمت عليها بطونها . وقوله : « إلا آكلة الخضر » معناه لكن آكلة الخضر . وأما قول النبي صلى الله عليه وسلم : « إن هذا المال خضرة حلوة » فهو ههنا الناعمة الغضة اه لسان العرب . وفيه والحبط أن تأكل الماشية فتكثر حتى تنفخ للداء بطونها ولا يخرج عنها ما فيها اه .

وفي العبارة ألفاظ غريبة على طلاب العلم في هذا العصر نفسرها ونضبطها وهي الرخصاء بضم الراء وفتح الحاء المهملة العرق الكثير . ويلم مضارع ألم ومعناه هنا يقارب . وثلث « كضرب » سلاح رقيقاً ليناً بسهولة . وأحرار العشب الرقيق الرطب منه وقالوا : أحرار البقول ما أكل منه غير مطبوخ كالخس وهو مجاز وقال أبو الهيثم : أحرار البقول ما رق منها ورطب ، وذكرها ما غلظ منها وخشن ، والجنية بالفتح هي كما قال الأزهرى اسم لنبت كثيرة وهي كلها عروق سميت جنية لأنها صغرت عن الشجر الكبير وارتفعت عن القى لا أرومة لها في الأرض . وقال غيره : هي ما له أصل غامض في الأرض والخضر بفتح فكسر ضرب من الجنية واحده بالهاء « خضرة » والحلى « كعلى » ما ابيض من يابس النضى وهو « بوزنه » نبات سبط من أفضل الراعى وبنات النحر في بيت طارفة ويقال نبات نحر سحائب يبيض رفاق تأتي قبل « كمنق » الصيف . وقوله : يمدن من ماد النبات يمد اهتز وتروى وجرى فيه الماء والمراد تتحرك ويضطرب فيها ماؤها . والعساليج جمع عسلوج وهو قضيب الشجر والكرم ونحوه أول ما ينبت

في قضايا العقول إلا أن ذلك على سبيل التأول وعلى العرف الجارى بين الناس أن يجعلوا الشيء إذا كان سبباً أو كالسبب في وجود الفعل من فاعله كأنه فاعل . فلما أجرى الله سبحانه العادة وأنفذ القضية أن تورق الأشجار وتظهر الأنوار وتلبس الأرض ثوب شبابها في زمان الربيع صار يتوهم في ظاهر الأمر ومجرى العادة كأن لوجود هذه الأشياء حاجة إلى الربيع فأسند الفعل إليه على هذا التأويل والتنزيل .

وهذا الضرب من المجاز كثير في القرآن فنه قوله تعالى : (تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها) وقوله عز اسمه : (وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً) وفي الأخرى : (فمنهم من يقول أئيمكم زادته هذه إيماناً) وقوله : (وأخرجت الأرض أثقالها) وقوله عز وجل : (حتى إذا أقلت سبحاً ثقالاً سقناه ليلد ميت) أثبت الفعل في جميع ذلك لما لا يثبت له فعل إذا رجعنا إلى المعقول على معنى السبب وإلا فاعلوم أن النخلة ليست تحدث الأكل ولا الآيات توجد العلم في قلب السامع لها ، ولا الأرض تخرج الكامن في بطنها من الأثقال ولكن إذا حدثت فيها الحركة بقدرة الله ظهر ما كنز فيها وأودع جوفها . وإذا ثبت ذلك فاللبطل والكاذب لا يتأول في إخراج الحكم عن موضعه واعطائه غير المستحق ، ولا يشبه كون المقصود سبباً بكون الفاعل فاعلاً بل يثبت القضية من غير أن ينظر فيها من شيء إلى شيء ، ويرد فرعاً إلى أصل ، وتراه أعمى أكمه يظن ما لا يصح صحيحاً ، وما لا يثبت ثابتاً ، وما ليس في موضعه من الحكم موضوعاً موضعه . وهكذا المتعمد للكذب يدعى أن الأمر على ما وضعه تليساً وتمويهاً وليس هو من التأول .

والنكتة أن المجاز لم يكن مجازاً لأنه إثبات الحكم لنير مستحقه بل لأنه

أثبت لما لا يستحق تشبيهاً ورداً له إلى ما يستحق ، وأنه ينظر من هذا إلى ذلك ، وإثباته ما أثبت للفرع الذى ليس بمستحق يتضمن الإثبات للأصل الذى هو المستحق ، فلا يتصور الجمع بين شيئين فى وصف أو حكم من طريق التشبيه والتأويل حتى يبدأ بالأصل فى إثبات ذلك الوصف والحكم له . ألا تراك لا تقدر على أن تشبه الرجل بالأسد فى الشجاعة ما لم تجعل كونها من أخص أوصاف الأسد وأغلبها عليه نصب عينيك ، وكذلك لا يتصور أن يثبت المثبت الفعل للشيء على أنه سبب ما لم ينظر إلى ما هو راسخ فى العقل من أن لا فعل على الحقيقة إلا للقادر ، لأنه لو كان نسب الفعل إلى هذا السبب نسبة مطلقة لا يرجع فيها إلى حكم القادر والجمع بينهما من حيث تعلق وجوده بهذا السبب من طريق العادة كما يتعلق بالقادر من طريق الوجوب لما اعترف بأنه سبب ولا ادعى أنه أصل بنفسه مؤثر فى وجود الحادث كالقادر ، وإن تجاهل متجاهل فقال بذلك على ظهور الفضيحة وإسراءها إلى مدعيه كان الكلام عنده حقيقة ولم يكن من مسئلتنا فى شيء ، ولحق بنحو قول السكفار « وما يهلكنا إلا الدهر » وليس ذلك المقصود من مسئلتنا لأن الغرض ههنا ما وضع فيه الحكم واضعاً على طريق التأويل فاعرفه .

ومن أوضح ما يدل على أن إثبات الفعل للشيء لأنه سبب يتضمن إثباته للسبب من حيث لا يتصور دون تصوره أن تنظر إلى الأفعال المسندة إلى الأدوات والآلات كقولك : قطع السكين وقتل السيف . فإنك تعلم أنه لا يقع فى النفس من هذا الإثبات صورة ما لم تنظر إلى إثبات الفعل لمعمل الأداة والفاعل بها ، فلو فرضت أن لا يكون ههنا قاطع بالسكين

ومصرف لها أعناقك^(١) أن تعقل من قولك « قطع السكين » معنى بوجه من الوجوه . وهذا من الوضوح بحيث لا يشك عاقل فيه ، وهذه الأفعال المسندة إلى من تقع تلك الأفعال بأمره كقولك « ضرب الأمير الدرهم وبنى السور » لا تقوم في نفسك صورة لإثبات الضرب والبناء فعلا للأمير بمعنى الأمر به حتى تنظر إلى ثبوتها العباشر لها على الحقيقة ، والأمثلة في هذا المعنى كثيرة تتلواك من كل جهة وتجدها أنى شئت .

واعلم أنه لا يجوز الحكم على الجملة بأنها مجاز إلا بأحد أمرين فأما أن يكون الشيء الذى أثبت له الفعل مما لا يدعى أحد من المحققين والمبطلين أنه مما يصح أن يكون له تأثير في وجود المعنى الذى أثبت له وذلك نحو قول الرجل : محبتك جاءت بى إليك . وكقول عمرو بن العاص في ذكر الكلمات التى استحسنها : هن مخرجاتي من الشام ، فهذا مالا يشبهه على أحد أنه مجاز ، وأما أنه يكون قد علم من اعتقاد المتكلم أنه لا يثبت الفعل إلا للقادر ، وأنه ممن لا يعتقد الاعتقادات الفاسدة كنحو ما قاله المشركون وظنوه من ثبوت الهلاك فعلا للدهر فإذا سمعنا نحو قوله :

أشباب الصغير وأقنى الكبير رَرَ كَرِ الفِداءَ ومرَّ العشى
وقول أبى الأصمعي :

أهلكننا الليل والنهار معاً والدهر يفسدو مصمماً جذعاً^(٢)

كان طريق الحكم عليه بالجاز أن تعلم اعتقاد التوحيد إما بمعرفة أحوالهم

(١) أعناقك أتعبك أى أوقعك في العناء .

(٢) مصمماً — ماضياً في سيره . والدهر جذع أى شاب دائماً لا يهرم ، ويسمى الدهر الازلم الجذع وهو مجاز وأصل الازلم ما يقطع طرف أذنه من كرام الإبل والشاء والجذع ما قبل الثنى .

السابقة أو بأن تجد في كلامهم من بعد إطلاق هذا النحو ما يكشف عن قصد المجاز فيه كنحو ما صنع أبو النجم فإنه قال أولاً :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع
من أن رأت رأسي كراس الأصلع ميز عنه قنزعة عن قنزعة^(١)
مرئ اليبالى ابطنى أو أسرعى

فهذا على المجاز وجعل الفعل لليبالى ومرورها إلا أنه خفي غير بادي الصفحة . ثم فسر وكشف عن وجه التأول ، وأفاد أنه بنى أول كلامه على التخيل ، فقال :

أفناء قيلُ الله للشمس اطاعى حتى إذا وأراك أفق فارجمى
فبين أن الفعل لله وأنه المعيد والمبدى والمنشئ والمغنى ، لأن المغنى في « قيل الله » أمر الله ، وإذ جعل الفناء بأمره فقد صرح بالحقيقة ، وبين ما كان عليه من الطريقة

واعلم أنه لا يصح أن يكون قول الكفار « وما يهلكنا إلا الدهر » من باب التأويل والمجاز وأن يكون الإنكار عليهم من جهة ظاهر اللفظ وأن فيه إيهاماً للخطأ . كيف وقد قال تعالى بعقب الحكاية عنهم : (وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون) والمتجاوز أو الخاطئ في العبارة لا يوصف بالظن ، إنما الظان من يعتقد أن الأمر على ما قاله وكما يوجهه ظاهر كلامه ، وكيف يجوز أن يكون الإنكار من طريق إطلاق اللفظ دون إثبات الدهر فاعلاً لله-لاك وأنت ترى في نص القرآن ما جرى فيه اللفظ على إضافة فعل

(١) المعروف في الشطر الرابع روايتان إحداهما « طير عنها قنزعة » الخ والأخرى « صبر عنه » والقنزعة جمع قنزعة وهي الشعر حوالى الرأس ، وقيل في وسط رأس خاصة

الملاك إلى الريح مع استحالة أن تكون فاعلة؟ وذلك قوله عز وجل (مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صر أصابت حرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته) ، وأمثال ذلك كثير .

ومن قدح في المجاز ، وهم أن يصفه بغير الصدق فقد خبط خبطاً عظيماً وتهدف لما لا ينبغي . ولو لم يجب البحث عن حقيقة المجاز والعناية به ، حتى تحصل ضروبه ، وتضبط أقسامه إلا للسلامة من مثل هذه المقالة ، وإخلاص مما نحا نحو هذه الشبهة ، لسكان من حق العاقل أن يتوفر عليه ، ويصرف العناية إليه ، فكيف وبطالب الدين حاجة ماسة إليه من جهات يطول عدها ، وللشيطان من جانب الجهل به مداخل خفية يأتيهم منها فيسرق دينهم من حيث لا يشعرون ، ويلقيهم في الضلالة من حيث ظنوا أنهم يهتدون ؟ وقد اقتسمه البلاء فيه من جانبي الإفراط والتفريط ، فمن مغرور مغرئ بنفسه دفعة ؛ والبراءة منه جملة ، يشتمز من ذكره ، وينبو عن اسمه ، يرى أن لزوم الظواهر فرض لازم ، وضرب الخيام حولها حتم واجب ، وآخر يغلو فيه ويفرط ، ويتجاوز حده ويخبط ، فيعدل عن الظاهر والمعنى عليه ، ويسوم نفسه التعمق في التأويل ولا سبب يدعو إليه .

أما التفريط ، فما تجدد عليه قوماً في محو قوله تعالى : (هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله) ، وقوله : (وجاء ربك . و : الرحمن على العرش استوى) وأشبه ذلك من النبوة عن أقوال أهل التحقيق . فإذا قيل لهم إن الإتيان والجميـء انتقال من مكان إلى مكان ، وصفة من صفات الأجسام ، وأن الاستواء إن حمل على ظاهره لم يصبح إلا في جسم يشغل حيزاً ويأخذ مكاناً ، والله عز وجل خالق الأماكن والآزمنة ، ومنشئ كل ما تصح عليه الحركة والنقلة

والتكن والسكون ، والانفصال والاتصال ، والماسة والمخاذاة ، وأن المعنى على :
(إلا أن يأتيهم أمر الله ، وجاء أمر ربك) . وأن حقه أن يعبر بقوله تعالى :
(فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا) وقول الرجل : آتيك من حيث لا تشعر — يريد
أنزل بك المكروه ، وأفعل ما يكون جزاء لسوء صنيعك في حال غفلة منك ،
ومن حيث ^(١) تأمن حلوله بك . وعلى ذلك قوله :

أتيناهم من أيمن الشق عندهم ويأتي الشق الحين من حيث لا يدري
نعم إذا قلت ذلك للواحد منهم رأيته إن أعطاك الوفاق بلسانه ، فبين جنبيه
قلب قلب يتردد في الحيرة ويتقلب ، ونفس تفر من الصواب وتهرب ، وفكر
واقف لا يجرى ولا يذهب ، يحضره الطيب بما يبرئه من دائه ، ويريه المرشد
وجه الخلاص من عنائه ، ويأبى إلا نفاراً عن العقل ، ورجوعاً إلى الجهل ،
لا يحضره التوفيق بقدر ما يعلم به أنه إذا كان لا يجرى في قوله تعالى :
« واسئل القرية » . على الظاهر لأجل علمه أن الجاد لا يسأل ، مع أنه
لو تجاهل متجاهل فادعى أن الله تعالى خلق الحياة في تلك القرية حتى عقلت
السؤال وأجابت عنه ونطقت ، لم يكن قال قولاً يكثر به ، ولم يزد على شيء
يعلم كذبه فيه ؛ فمن حقه أن لا يجهن ههنا على الظاهر ^(٢) ، ولا يضرب الحجاب
دون سمعه وبصره حتى لا يبي ولا يراعى مع ما فيه إذا أخذ على ظاهره من التعرض
للهلاك والوقوع في الشرك .

فأما الإفراط فيما يتعاطاه قوم يحبون الإغراب في التأويل ، ويحرصون

(١) الضمير في حلوله المكروه أو ما يكون جزاء الخ

(٢) جملة « فمن حقه » الخ جواب قوله « إذا كان لا يجرى » الخ . الجثم والجنوم
من الطائر والإنسان وغيرها التلبد بالأرض والمراد هنا شدة التمسك .

على تكثير الوجوه ، وينسون أن احتمال اللفظ شرط في كل ما يعدل به عن الظاهر فهم يستكبرهون الألفاظ على الأمثلة من المعاني يدعون السليم من المعنى إلى السقيم ويرون الفائدة حاضرة وقد أبدت صفتها وكشفت قناعها ، فيعرضون عنها حباً للتشوف^(١) وقصداً إلى التزويه وذهاباً في الضلالة .

وليس القصد ههنا بيان ذلك فأذكر أمثله ، على أن كثيراً من هذا الفن يرغب عن ذكره لسخفه ، وإما غرضي مما ذكرت أن أريك عظم الآفة على الجهل بحقيقة المجاز وتحصيله ، وأن الخطأ فيه مورط صاحبه ؛ وفاضح له ومسقط قدره ، وجاعله ضحكة يتفكه به^(٢) وكاسيه عاراً يبقى على وجه الدهر . وفي مثل هذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تُمْرِيفَ الغالين ، وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين »^(٣) وليس حله روايته . وسرد ألفاظه ، بل العلم بمعانيه ومخارجه ، وطرقه ومناهجه ، والفرق بين الجائر والممتنع ، والمنقاد المصحب ، والنافي النافر^(٤) .

وأقل ما كان ينبغي أن تعرفه الطائفة الأولى وهم المنكرون للمجاز أن التنزيل كما لم يقلب اللغة في أوضاعها المفردة عن أصولها ، ولم يخرج الألفاظ عن دلالتها ، وأن شيئاً من ذلك إن زيد إليه ، ما لم يكن قبل الشرع يدل عليه ، أو ضمن ما لم يتضمنه أتبع ببيان من عند النبي صلى الله عليه وسلم وذلك كبيان

(١) التشوف التزين .

(٢) الضحكة بضم فسكون من يضحك عليه الناس

(٣) المراد بالغالين المبتدعة والمبطلين الذين يعتمدون الباطل وينتحلون من كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يؤيد باطلهم

(٤) المصحب اسم فاعل من أصحب له الرجل والدابة انقادا له وذلا وحقيقته دخل في الصحبة . وقوله « النافي » من اللازم أى البعيد المتجاف والتحقيق أن سبب الإفراط والتفريط هو الجهل .

للاصلاة والحج والزكاة والصوم - كذلك لم يقض بتبديل عادات أهلها ، ولم ينقلهم عن أساليبهم وطرقهم ، ولم ينفهم ما يتعارفونه من التشبيه والتنثيل والحذف والاتساع . وكذلك كان من حق الطائفة الأخرى أن تعلم أنه عز وجل لم يرض لنظم كتابه الذي سماه هدى وشفاء ، ونوراً وضياء ، وحياة تحيا بها القلوب ، وروحاً تنشرح عنه الصدور ، ما هو عند القوم الذين خوطبوا به خلاف البيان ، وفي حد الإغلاق والبعد من التبيان ، وأنه تعالى لم يكن ليمجز بكتابته من طريق الإلباس والتعمية ، كما يتعاطاه الملغز من الشعراء ، والمحاجي من الناس ، كيف وقد وصفه بأنه « عربى مبين » .

هذا وليس التعسف الذى يرتكبه بعض من يجهل التأويل من جنس ما يقصده أصحاب الألفاظ والأحاجى ، بل هو شئ يخرج عن كل طريق وبيان كل مذهب ، وإنما هو سوء نظر منهم ووضع الشئ في غير موضعه ، وإخلال بالشرطة ، وخروج عن القانون وتوهم أن المعنى إذا دار في نفوسهم وعقل من تفسيرهم فقد فهم من لفظ المفسر وحتى كان الألفاظ تنقلب عن سجيته ، وتزول عن موضوعها ، فتحمل ما ليس من شأنها أن تحتمله ، وتؤدى ما لا يوجب حكمها أن تؤديه .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(هذا كلام فى ذكر المجاز وفى بيان معناه وحقيقته)

« وفيه بيان المنقول والمشتك والمجاز المرسل وعلاقته »

المجاز مفعول من جاز الشئ يجوزّه إذا تعداه . وإذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بأنه مجاز على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلى أو جاز هو مكانه الذى وضع فيه أولاً .

ثم اعلم بعد أن في إطلاق المجاز على اللفظ المنقول عن أصله شرطاً وهو أن يقع نقله على وجه لا يعرى معه من ملاحظة الأصل . ومعنى الملاحظة أن الاسم يقع لما تقول أنه مجاز فيه بسبب بينه وبين الذي تجعله حقيقة فيه نحو أن اليد تقع للنعمة وأصلها الجارحة لأجل أن الاعتبار اللغوية تتبع أحوال المخلوقين وعاداتهم ، وما يقتضيه ظاهر البنية وموضوع الجبلة . ومن شأن النعمة أن تصدر عن اليد ومنها تصل إلى المقصود بها والموهوبة هي منه . وكذلك الحكم إذا أريد باليد القوة والقدرة لأن القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد ، وبها يكون البطش والأخذ والدفع والمنع ، والجذب والضرب والقطع ، وغير ذلك من الأفاعيل التي تخبر فضل اخبار عن وجوه القدرة وتنبئ عن مكانها ولذلك تجدهم لا يريدون باليد شيئاً لإملاسة بينه وبين هذه الجارحة بوجه .

ولوجب اعتبار هذه النكتة في وصف اللفظ بأنه مجاز لم يجوز استعماله في الألفاظ التي يقع فيها اشتراك من غير سبب يكون بين المشتركين كبعض الأسماء المجموعة في الملاحن مثل أن الثور يكون اسماً للقطعة الكبيرة من الاقط والنهار اسم لفرخ الحبارى والليل لولد الكروان^(١) كما قال :

أكلت النهار بنصف النهار وليلا أكلت بليل بهيم

(١) الاقط بالتثنية وفتح الهمزة مع تثنية القاف وبكسرتين الجبن المتخذ من اللبن الحامض ، والحبارى بالضم والقصر طائر يضرب به المثل في البلاهة والحق لأنها إذا غيرت عشها نسيته وحضنت بيض غيرها ، يقال « هو أبله من الحبارى » وكل شيء يحب ولده إلا الحبارى » واللفظ يطلق على الذكر والأنثى ، وهو ممنوع من الصرف معروفاً ومنكرأ . والكروان بالتحريك هو كما في المصباح طائر طويل الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن . وقيل هو الحجل .

وذلك أن اسم الثور لم يقع على الاقط لأمر بينه وبين الحيوان المعلوم ولا النهار على الفرخ لأمر بينه وبين ضوء الشمس أداه إليه وساقه نحوه .
والغرض المقصود بهذه العبارة — أعنى قولنا الحجاز — أن تبين أن اللفظ أصلاً مبدوءاً به في الوضع ومقصوداً ، وإن جريه على الثانى إنما هو على سبيل النقل إلى الشيء من غيره ، وكما يعقب الشيء برأحة ما يجاوره ، وينصبغ بلون ما يدانيه ، ولذلك تراهم لا يطلقون الحجاز فى الأعلام إطلاقهم لفظ النقل فيها حيث قالوا : العلم على ضربين منقول ومرتل ، وإن المنقول منها يكون منقولاً عن اسم جنس كأسد ونور وزيد وعمر ، أو صفة كعاصم وحارث ، أو فعل كيزيد ويشكر ، أو صوت كبَيْه^(١) فأنبتوا لهذا كله النقل من غير العلمية إلى العلمية ، ولم يروا أن يصفوه بالحجاز فيقولوا مثلاً إن « يشكر » حقيقة فى مضارع شكر ومجاز فى كونه اسم رجل ، وإن حجراً حقيقة فى الجهاد ومجاز فى اسم الرجل ، وذلك أن الحجر لم يقع اسماً للرجل لالتباس كان بينه وبين الصخر على حسب ما كان بين اليد والنعمة وبينها وبين القدرة ولا كما كان بين الظهر الحامل وبين الحمل فى نحو تسميتهم المزايدة رادية وهى اسم للبعير الذى يحملها فى الأصل ، وكنسيتهم البعير خفضاً وهو اسم لمتاع البيت الذى يحمل عليه — ولا كنحو ما بين الجزء من الشخص وبين جملة الشخص كنسيتهم الرجل عيناً إذا كان ربيثة ، والفاقة ناباً — ولا كما بين النبت والغيث وبين السماء والمطر حيث قالوا : رعيانا الغيث يريدون النبت الذى الغيث سبب فى كونه ، وقالوا : أصابنا السماء . يريدون المطر . وقال « تلقه الأرواح والسمى^(٢) » وذلك أن فى هذا كله تأولا

(١) سيأتى تفسيره « ص ٣٥٣ »

(٢) السمى جمع سماء بمعنى المطر والأرواح الرياح

وهو الذى أفضى بالإسم إلى ما ليس بأصل فيه ، فالعين لما كانت المقصودة فى كون الرجل ريثة صارت كأنها الشخص كله ، إذ كان لولا هداها لا بهى شيئاً مع فقدوها ، والغيث لما كان الذبت يكون عنه صار كأنه هو ، والمطر لما كان ينزل من السماء عبروا عنه باسمها .

واعلم أن هذه الأسباب السكائنة بين المنقول والمنقول عنه تختلف فى القوة والضعف والظهور وخلافه فهذه الأسماء التى ذكرتها إذا نظرت إلى المعانى التى وصلت بين ما هى له وبين ما ردت إليه وجدتها أقوى من نحو ما تراه فى تسميتهم الشاة التى تذبح عن الصبي إذا حلقت عقيقته عقيقة^(١) وتجد حالها بعد أقوى من حال العقيرة فى وقوعها للصوت فى قولهم : رفع عقيرته . وذلك أنه شئ جرى اتفاقاً ولا معنى يصل بين الصوت وبين الرجل المعقورة . على أن القياس يقتضى أن لا يسمى مجازاً ولكن يجرى بجرى الشئ يحكم فيه بعد وقوعه كالثلث إذا حكي فيه كلام صدر عن قائله من غير قصد إلى قياس وتشبيه بل الاخبار عن أمر من قصده بالخطاب كقولهم « الصيف ضيعت اللبن^(٢) » .

ولهذا الموضع تحقيق لا يتم إلا بأن يوضع له فصل مفرد . والمقصود الآن غير ذلك لأن قصدى فى هذا الفصل أن أبين أن المجاز أعم من الاستعارة وأن

(١) العقيقة شعر كل مولود من الناس والبهائم يولد وهو عليه

(٢) المثل يضرب لمن ضيع الشئ فى وقته وعاد يطلبه بعد فواته . وسببه أن امرأة كرهت زوجها الوسر فطلقها فتزوجت بمعلق وأرسلت تستميع زوجها الأول فقالت فالتاء مكسورة . وروى أن الأسود بن هرمز طلق امرأته العنود الشنية وتزوج بامرأة جميلة غنية من قومه فحدث ما أوجب طلاقها ثم راسل الأولى فقالت فى بيتين من الشعر فأيهما كان السابق ؟

الصحيح من القضية في ذلك أن كل استعارة مجاز وليس كل مجاز استعارة وذلك أنا نرى كلام العارفين بهذا الشأن أعنى علم الخطابة ونقد الشعر^(١) والذين وضعوا الكتب في أقسام البديع يجرى على أن الاستعارة نقل الاسم عن أصله إلى غيره للتشبيه على حد المبالغة .

قال القاضي أبو الحسن في أثناء فصل ذكرها فيه : وملاك الاستعارة تقريب الشبه ومناسبة المستعار المستعار منه . وهكذا ترام يسدونها في أقسام البديع حيث يذكر التجنيس والتطبيق والتوشيح ورد العجز على الصدر^(٢) وغير ذلك من غير أن يشترطوا شرطاً ويعقبوا ذكرها بتقييد فيقولوا ومن البديع الاستعارة التي من شأنها كذا . فلولا أنها عندهم لنقل الاسم بشرط التشبيه على المبالغة إما قطعاً وإما قريباً من المقطوع عليه لما استجازوا ذكرها مطلقة غير مقيدة . يبين ذلك أنها إن كانت تسارق

(١) لم يقل علماء البيان لأن البيان لم يكن قبله علماً بل هو الذى جعله علماً بهذا الكتاب وإنما خاض الباحثون في نقد الكلام في بعض مسائله ولم يضعوا لها حدوداً ولا رسوماً اصطلاحية تكون بها علماً أو فناً .

(٢) كتب شيخنا في تفسير هذه الاصطلاحات ما نصه :

التطبيق المطابقة كقوله تعالى : « وتعرش من تشاء وتذل من تشاء » والتوشيح كون فاتحة دالة بمعناها على خاتمة كقول أبي فراس :

إذا ما نارسيف الدين ثرنا كما هيجت آساداً غضابا

أسنته إذا لاقى طعانا صوارمه إذا لاقى ضربا

دعانا والأسمنة مشرعات فسكنا عند دعوته الجوابا

ورد العجز على الصدر تكرير كلمة في الشطرين من الشعر ، أو التقترين من النثر كقول بعضهم :

سريع إلى ابن الم يلطم وجهه وليس إلى داعى الندى يسريع

المجاز^(١) وتجري مجراه حتى يصلح لكل ما تصلح له^(٢) فذكرها في أقسام البديع يقتضى أن كل موصوف بأنه مجاز فهو بديع عندهم حتى يكون إجراء اليد على النعمة بديعاً وتسمية البعير خَفَضاً والناقة ناباً والريثة عينا والشاة عقيقة بديعاً كله ، وذلك بين الفساد .

وأما ما نجد في كتب اللغة من إدخال ما ليس طريق نقله التشبيه في الاستعارة كما صنع أبو بكر بن دريد في الجمهرة فإنه ابتداءً باباً فقال : (باب الاستعارات) ثم ذكر فيه أن الوغى اختلاط الأصوات في الحرب ثم كثرت وصارت الحرب وغى وأنشد :

أضمامة من دونها الثلاثين لها وغى مثل وغى الثمانين^(٣)

يعنى اختلاط أصواتها . وذكر قولهم « رعيننا الغيث والسماء » يعنى المطر وذكرو ما هو أبعد من ذلك فقال : الخرس ما طعمه النفساء ثم صارت

(١) فسر شيخنا تسارق بقوله : تنظر إليه وتميل إليه . وأرى أنها محرفة أصلها تساوقه بالواو أى تشاركه في المساق أو السياق الواحد ويفسرهما في المعنى ما بعدها .

(٢) قوله « حق يصلح لكل ما تصلح له » صححه شيخنا بالعكس وبينه في الدرس في حاشية نسخته بأن معنى الأصل : حق يصلح المجاز لكل ما تصلح له الاستعارة (قال) وهذا غير ما يراه أو يريد (أى المؤلف) فالصواب حق تصلح الاستعارة لكل ما يصلح له المجاز كما أصلحناه انتهى . وأقول : الظاهر من السياق أنه لا فرق بين الضبطين هنا ، لأن كلا منهما مراد فقوله « حق يصلح لكل ما تصلح له » يستلزم عكس وهو : وتصلح لكل ما يصلح له . ولكن هذا لا يستلزم ذلك ، لأن كل استعارة مجاز ولا عكس كما حققه المصنف وأنكره على المتكلمين في البديع وقد اشعر أنهم لم يفرقوا هذه التفرقة كما أنكروا عليهم هنا وقال إن كلامهم بين الفساد فتأمل .

(٣) الاضماتة الجماعة من الرجال .

الدعوة للولادة خرساً^(١) والاعذار الختان وسمى الطعام للختان إغذاراً وأن الطعينة أصلها المرأة في المودج ثم صار البعير والمودج ظمينة ، والخطر «سرب البعير بذنبه جانبي وركيه»^(٢) ، ثم صار مالمصق من البول بالوركين خطراً . وذكر أيضا الراوية بمعنى المزايدة والعقيقة وذكر فيما بين ذكره لهذه الكلم أشياء هي استعارات على الحقيقة ، على طريقة أهاج الخطابة - ونقد الشعر لأنه قال : النظماً العطش وشهوة الماء ثم كثر ذلك حتى قالوا « ظمئت إلى لقائك » . وقال الزجور ما أوجره الإنسان من دواء أو غيره^(٣) ثم قالوا أوجره الرمح إذا ظلمته في فيه .

فالوجه في هذا الذي رواء من إطلاق الاستعارة على ما هو تشبيه كما هو شرط أهل العلم بالشعر وعلى ما ليس من التشبيه في شيء ولكنه نقل اللفظ عن الشيء إلى الشيء بسبب اختصاص وضرب من الملابس بينهما وخطأ أحدهما بالآخر أنهم كانوا^(٤) نظروا إلى ما يتعارفه الناس في معنى العارية وأنها شيء حول عن ماله ونقل عن مقره الذي هو أصل في استحقاقه إلى ما ليس بأصل ، ولم يراعوا عرف القوم . ووزانهم في ذلك وزان من يترك عرف النحويين في التمييز واختصاصهم له بما احتمل أجناسا مختلفة كالمقادير والاعداد وما شاركتها في أن الإيهام الذي يراد كشفه منه هو احتماله الأجناس فيسمى الحال مثلاً تمييزاً من حيث أنك إذا قلت « راكباً » فقد ميزت المقصود وبينته كما فعالت ذلك في قولك : عشرون

(١) المعروف في طعام النساء الحرسه بالتاء . وأما الحرس فهو طعام الولادة وكلاهما بالضم ،

(٢) الخطر بالفتح ويكسر مع سكون الطاء فيها .

(٣) الوجور بالفتح ويضم وهو ما يوجر أى يصب في الحلق .

(٤) قوله إنهم كانوا الخ خبر قوله فالوجه

درهما ومنوان سمنًا وقفيزان برًا ولى مثله رجلا ولله دره رجلا . وليس هذا المذهب بالمذهب المرضى بل الصواب أن تقصر الاستعارة على ما نقله نقل التشبيه للمبالغة لأن هذا نقل بطرد على - عند واحد وله فوائد عظيمة ونتائج شريفة فالتطفل به على غيره في الذكر وتركه مغموراً فيما بين أشياء ليس لها في نقلها مثل نظامه ولا أمثال فوائده ضعف من الرأى وتقصير في النظر .

وربما وقع في كلام العلماء بهذا الشأن الاستعارة على تلك الطريقة العامة إلا أنه لا يكون عند ذكر القوانين وحيث تقرر الأصول . ومثاله أن أبا القاسم الآمدي^(١) قال في أثناء فصل يبحث عن شيء اعترض به على البحترى في قوله :

(١) هو أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي الأديب صاحب كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء والموازنة بين أبي تمام والبحترى توفي سنة ٣٧٠ وتقدم ذكره قال في الموازنة : « وما نسبوا فيه البحترى إلى سوء القسمة قوله : فسكان مجلسه المحجب محفل وكان خلوته الخفية مشهد

وقالوا إنه ليس في الصراع الثاني من الفائدة إلا ما في الأول لأن مجلسه المحجب هي خلوته الخفية وقوله محفل كقوله مشهد . والمعنى عندى صحيح لأن المجلس المحجب قد يكون فيه الجماعة الذين يخصهم وفي الأكثر الأعم لا يسمى مجلساً إلا وفيه قوم . ألا ترى إلى قول مهلهل * واستقب بعدك يا كليب المجلس * أى أهل المجلس على الاستعارة فجعل البحترى مجلسه الذى احتجب فيه مع من ينحده كالحفل والحفل هو الجمع الكثير . والخلوة الخفية قد يكون متفرداً ويكون معه محبوبه فبينها وبين المجلس فرق أى فسكانه إذا خلا خلوة خفية ففيها معه من يشاهده ، ومن يشاهده يجوز أن يكون واحداً أو اثنين والحفل لا يكون إلا عدداً كثيراً ، فهذا أيضاً فرق صحيح بين المحفل والمشهد . وإنما أراد البحترى أنه لا يفعل في مجلسه المحجب إلا ما يفعله إذا حضره من يشاهده : ينسبه إلى شدة التصون وكرم السريرة » اهـ

فكان مجلسه المحجب محفل وكان خلوته الخفية مشهد
 إن المكان لا يسمى مجلساً إلا وفيه قوم . ثم قال : ألا ترى إلى قوم
 للمهلل « واستبَّ بعدك يا كليب المجلس » على الاستعارة . فاطلق لفظ
 الاستعارة على وقوع المجلس هنا بمعنى القوم الذين يجتمعون في الأمور
 وليس المجلس إذا وقع على القوم من طريق التشبيه بل على وجه وقوع
 الشيء على ما يتصل به وتكثر ملاسته إياه ، وأى شبه يكون بين القوم
 ومكانهم الذي يجتمعون فيه ؟ إلا أنه لا يعتد بمثل هذا فإن ذلك قد يتفق
 حيث ترسل العبارة :

وقال الأمدى نفسه : ثم قد يأتي في الشعر ثلاثة أنواع آخر يكتسب
 المعنى العام بها بهاء وحسناً حتى يخرج بعد عومه إلى أن يصير مخصوصاً
 ثم قال : وهذه الأنواع هي التي وقع عليها اسم البديع وهي الاستعارة والطباق
 والتجنيس . فهذا نص في موضع القوانين ، على أن الاستعارة من أقسام
 البديع ولن يكون النقل بديعاً حتى يكون من أجل التشبيه على المبالغة كما
 بينت لك وإذا كان كذلك ثم جعل الاستعارة على الإطلاق بديعاً فقد أعلمك
 أنها اسم للضرب المخصوص من النقل دون كل نقل فاعرفه .

واعلم أنا إذا أعمنا النظر وجدنا المنقول من أصل التشبيه على المبالغة
 أحق بأن يوصف بالاستعارة من طريق المعنى ، بيان ذلك أن ملك المعير
 لا يزول عن المستعار واستحقاقه إياه لا يرتفع ، فالعارية إنما كانت عارية لأن
 يد المستعير يد عليها مادامت يد المعير باقية وملكه غير زائل ، فلا يتصور

= وأول بيت المهلهل الذي استشهد بمصراعه الأمدى * نبئت أن النار بعدك أوقدت *
 وبصده :

وتكلموا في أمر كل عظمة لو كنت شاهدم بهالم ينبسوا

أن يكون المستعير تصرف لم يستفده من المالك الذى أعاره ، ولا أن تستقر يده مع زوال اليد المنقول عنها . وهذه جملة لا تراها إلا فى المنقول نقل التشبيه لأنك لا تستطيع أن تتصور جرى الاسم على الفرع من غير أن تخرجه إلى الأصل : كيف ولا يعقل تشبيه حتى يكون ههنا مشبه ومشبه به ، هذا والتشبيه ساذج مرسل فكيف إذا كان على معنى المبالغة ، وعلى أن تجعل الثانى كأنه انقلب مثلاً إلى جنس الأول فصار الرجل أسداً وبحراً وبدراً ، والعلم نوراً ، والجهل ظلمة ، لأنه إذا كان على هذا الوجه كانت حاجتك إلى أن تنظر به إلى الأصل أمس ، لأنه إذا لم يتصور أن يكون هنا سبع من شأنه الجراءة العظيمة والبطش الشديد ، كان تقديرك شيئاً آخر يتحول إلى صفته ويصير فى حكمه من أبعد المحال .

وأما ما كان منقولاً ، لا لأجل التشبيه كالميد فى نقلها إلى النعمة فلا يوجد ذلك فيه ، لأنك لا تثبت للنعمة بإجراء اسم اليد عليها شيئاً من صفات الجارحة المعلومة ، ولا تروم تشبيهاً بها البتة ، لا مبالغاً ولا غير مبالغ ، فلو فرضنا أن تكون اليد اسماً وضع للنعمة ابتداء ، ثم نقلت إلى الجارحة ، لم يكن ذلك مستحيلاً . وكذلك لو ادعى مدع أن جرى اليد على النعمة أصل ولغة على حديثها وليس مجازاً ، لم يكن مدعياً شيئاً يحمله العقل . ولو حاول أن يقول فى مسئلتنا قولاً شبيهاً بهذا فإمام تقدير شئ . يجرى عليه اسم الأسد على المعنى الذى يريده بالاستعارة مع نقد انسيع المعلوم ومن غير أن يثبت استحقاقه لهذا الاسم فى وضع اللغة رام شيئاً فى غاية البعد .

(وعبرة أخرى) العارية من شأنها أن تكون عند المستعير على صفة شبيهة بصفها — وهى عند المالك — ولسنا نجد هذه الصورة إلا فيما نقل نقل

التشبيه للمبالغة دون ما سواه ، ألا ترى أن الاسم المستعار يتناول المستعار له ليدل على مشاركته المستعار منه في صفة هي أخص الصفات التي من أجلها وضع الاسم الأول ، أعني أن الشجاعة أقوى المعاني التي من أجلها سمي الأسد أسداً ، وأنت تستعير الاسم للشيء على معنى إثباتها له على حدها في الأسد ؛ فأما اليد ونقلها إلى النعمة فليست من هذا في شيء ، لأنها لم تتناول النعمة لتدل على صفة من أوصاف اليد بحال . ويحزر ذلك نكتة وهي أنك تريد بقولك رأيت أسداً أن تثبت للرجل الأسدية ، ولست تريد بقولك : له عندى يد ، أن تثبت للنعمة اليدية وهذا واضح جداً .

واعلم أن الواجب كان أن لا أعد وضع الشفة موضع الجحفة والجحفة في مكان المشفر ونظائره التي قدمت ذكرها في الاستعارة^(١) ، وأضنَّ باسمها أن يقع عليه ، ولكني رأيتهم قد خلطوه بالاستعارات وعدوه معدها ، فكهرت التشدد في الخلاف واعتددت به في الجملة ؛ ونهت على ضعف أمره بأن سميته استعارة غير مفيدة ، وكان وزان ذلك أن يقال المفعول على ضربين ، مفعول صحيح ومشبه بالمفعول ، فيتجاوز باعتداد المشبه بالمفعول في الجملة ثم يفصل بالوصف + ووجه شبه هذا النحو الذي هو نقل الشفة إلى موضع الجحفة بالاستعارة الحقيقية لأنك تنقل الاسم إلى مجانس له ، ألا ترى أن المراد بالشفة والجحفة عضو واحد ، وإنما الفرق أن هذا من الفرس وذاك من الإنسان ، والمجانسة والمشابهة من واد واحد ، فأنت تقول : أعير الشيء اسم الموضوع له هنالك (أى في الانسان) ههنا (أى في الفرس)

(١) قوله « في الاستعارة » متعلق بأعد أو بذكرها ويكون ما يتعلق بأعد محذوفاً مثل المذكور .

لأن أحدهما مثل صاحبه وشريكه في جنسه كما أعرت الرجل اسم الأسد لأنه شاركه في صفته الخاصة به وهي الشجاعة البليغة وليس لليد مع النعمة هذا الشبه إذ لا مجانسة بين الجارحة وبين النعمة ، وكذا لا شبه ولا جنسية بين البعير ومتاع البيت وبين المزاودة وبين البعير ، ولا بين العين وبين جملة الشخص فإطلاق اسم الاستعارة عليه بعيد ولو كان اللفظ يستحق الوصف بالاستعارة بمجرد النقل لجاز أن توصف الأسماء المنقولة من الأجناس إلى الأعلام بأنها مستعارة فيقال حجر مستعار في اسم الرجل ولزم لذلك في الفعل المنقول نحو يزيد ويشكر وفي الصوت نحو « به » في قوله :

لأنكحنَّ به جارية خِدْبَه^(١)
مكرمة محبَّه تحب أهل الكعبة

وذلك ارتكاب قبيح وفرط تمصّب على الصواب ويلوح ههنا شيء وهو أنا وإن جعلنا الاستعارة من صفة اللفظ فقلنا اسم مستعار وهذا اللفظ استعارة ههنا وحقيقة هناك ، فإننا على ذلك نشير بها إلى المعنى من حيث قصدنا باستعارة الاسم أن ثبت أخص معانيه المستعار له ، يدلك على ذلك قولنا : جعله أسداً وجعله بدرأً وجعل للشمال يداً ، فلو لا ، أن استعارة الاسم لشيء تتضمن استعارة معناه له لما كان لهذا الكلام معنى لأن جعل لا يصلح إلا حيث يراد إثبات صفة للشيء كقولنا : جعلته أميراً وجعلته لصاً تريد أنه أثبت له الإمارة واللصوصية ، وحكم جعل إذا تعدى إلى مفعولين حكم صير فسكاً لا تقول صيرته أميراً إلا على معنى أنك أثبت له صفة الإمارة

(١) بية حكاية صوت صبي . وهو لقب عبد الله بن الحارث . وقد قالت والدته منذ بنت أبي سفيان وهي ترقصه « لأنكحنَّ به » الخ والحديث السجينة . « وتجب أهل الكعبة » معناه الراد تغلب نساء قریش في حسنهما .

كذلك لم يقل : جعلته أسداً ، إلا على أنه أثبت له معنى من معانى الأسود ولا يقال : جعلته زيداً ، بمعنى سميته زيداً ، ولا يقال للرجل : اجعل ابنك زيداً ، معنى سمه زيداً ، ولا يقال لفلان ابن فجعله زيداً^(١) أى سماه زيداً وإمّا يدخل اللفظ فى ذلك على من لا يحصل هذا الشأن .

فأما قوله تعالى (وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً) فإنما جاء على الحقيقة التى وصفها وذلك أنهم أثبتوا للملائكة صفة الإناث واعتقدوا وجودها فيهم ، وهذا الاعتقاد صدر عنهم لتمثلها فى أذهانهم بصورة الإناث وما صدر من الاسم أعنى إطلاق اسم البنات . وليس المعنى أنهم وضعوا لها لفظ الإناث أو لفظ البنات اسماً من غير اعتقاد معنى وإثبات صفة ، هذا محال لا يقوله عاقل ، أو ما يسمعون قول الله عز وجل (أشهدوا خلقهم ؟ ستكتب شهادتهم ويسئلون) فإن كانوا لم يزيدوا على إجراء الاسم على الملائكة ولم يعتقدوا إثبات صفة ومعنى فأى معنى لأن يقال : (أشهدوا خلقهم) — هذا ولو كانوا لم يقصدوا إثبات صفة ولم يفعلوا أكثر من أن وضعوا اسماً لما استحقوا إلا اليسير من الذم ، ولما كان هذا القول كفراً منهم ، والأمر فى ذلك أظهر من أن يخفى ، ولكن قد يكون للشئ المستحيل وجوه فى الاستحالة فتذكر كلها وإن كان فى الواحد منها ما يزيل الشبهة ويتم الحجة .

(١) لعل أصله : ولد لفلان ابن الخ ليكون فجعله معطوفاً على ولد والاتصل بجعله

فصل

« في تقسيم المجاز إلى اللغوى والعقلى »

« واللغوى إلى الاستعارة وغيرها »

واعلم أن المجاز على ضربين مجاز من طريق اللغة ومجاز من طريق المعنى والمعقول فإذا وصفنا بالمجاز الكلمة المفردة كقولنا : اليد مجاز في النعمة ، والأسد مجاز في الإنسان وكل ما ليس بالسميع المعروف كان حكماً أجريناه على ما جرى عليه من طريق اللغة لأننا أردنا أن المتكلم قد جاز باللفظة أصلها الذى وقعت له ابتداء في اللغة وأوقعها على غير ذلك إما تشبيهاً وإما لصله وملابسة بين ما نقلها إليه وما نقلها عنه .

ومتى وصفنا بالمجاز الجملة من الكلام كان مجازاً من طريق المعقول دون اللغة وذلك أن الأوصاف اللاحقة للجمل من حيث هى جل لا يصح ردها إلى اللغة ولا وجه لنسبتها إلى واضعها لأن التأليف هو إسناد فعل إلى اسم أو اسم إلى اسم ، وذلك شئ يحصل بقصد المتكلم فلا يصير ضرب خبراً عن زيد بوضع اللغة بل بمن قصد إثبات الضرب فعلاً له .

وهكذا « ليضرب زيد » لا يكون أمراً لزيد باللغة ولا (اضرب) أمراً للرجل الذى تخاطبه وتقبل عليه من بين كل من يصح خطابه باللغة بل بك أيها المتكلم ، فالذى يعود إلى واضع اللغة أن ضرب لإثبات الضرب وليس لإثبات الخروج ، وأنه لإثباته في زمان ماض وليس لإثباته في زمان مستقبل ، فأما تعين من يثبت له فيتملق بمن أراد ذلك من المخبرين والمعتبرين عن ودائع الصدور ، والكاشفين عن المقاصد والدعاوى صادقة كانت تلك الدعاوى

أو كاذبة ، ومجراة على صحتها ، أو مزالة عن مكانها من الحقيقة وجهتها ، ومطلقة بحسب ما تأذن فيه العقول وترسمه ، أو معدولا بها عن مراسمها نظما لها في سلك التخيل ، وسالوكا بها في مذهب التأويل .

فإذا قلنا مثلاً : خطأ أحسن مما وشاه الربيع أو صنعه الربيع ، كنا قد ادعينا في ظاهر اللفظ أن للربيع فعلاً أو صنماً وأنه شارك الخلق القادر في صحة الفعل منه ، وذلك نجوز به من حيث المعقول لأن حيث اللغة ، لأنه إن قلنا إنه مجاز من حيث اللغة صرنا كأننا نقول إن اللغة هي التي أوجبت أن يختص الفعل بالخلق القادر دون الجماد ، وإنها لو حكمت بأن الجماد يصح منه الفعل والصنع والوشى والتزيين ، والصبغ والتحسين ، لكان ما هو مجاز الآن حقيقة ولعاد ما هو الآن يتأول ، معدوداً فيما هو حق محصل ، وذلك محال . وإنما يتصور مثل هذا القول في الكلم المفردة نحو اليد للنعمة وذلك أنه يصح أن يقال لو كان واضح اللغة وضع اليد أولاً للنعمة ثم عداها إلى الجارحة لكان حقيقة فيما هو الآن مجاز ومجازاً فيما هو حقيقة ، فلم يكن بواجب من حيث المعقول أن يكون لفظ اليد اسماً للجارحة دون النعمة ، ولا في العقل أن شيئاً بلفظ أن يكون دليلاً عليه أولى منه بلفظ ، لا سيما في الأسماء الأول التي ليست بمشتقة . وإنما وزان ذلك وزان أشكال الخط التي جعلت أمارات لأجراس الحروف المسموعة في أنه لا يتصور أن يكون العقل اقتضى اختصاص كل شكل منها بما اختص به دون أن يكون ذلك لاصطلاح وقع وتواضع تنق . ولو كان كذلك لم تختلف المواضع في الألفاظ والخطوط ، ولكانت اللغات واحدة ، كما وجب في عقل كل عاقل يحصل ما يقول أن لا يثبت الفعل على الحقيقة إلا للحي القادر .

فإن قلت فإن اللغة رسمت أن يكون « فعل » لإثبات الفعل تليها .

كما زعمت ولسكنا إذا قلنا : فعل الربيع الوشى أو وشى الربيع . فإننا نريد بذلك معنى معقولا وهو أن الربيع سبب في كون الأنوار التي تشبه الوشى^(١) فقد نقلنا الفعل عن حكم معقول وضع له إلى حكم آخر معقول شبيهه بذلك الحكم ، فصار ذلك كنقل الأسد عن السبع إلى الرجل الشبيه به في الشجاعة أنقول : الأسد على الرجل مجاز من حيث المعقول لا من حيث اللغة كما قلت في صيغة فعل إذا أسندت إلى مالا يصح أن يكون له فعل : إنها مجاز من جهة العقل لا من جهة اللغة ؟ فالجواب أن بينهما فرقا وإن ظننتهما متساويين . وذلك أن « فَعَلَ » موضوع لإثبات الفعل للشيء على الإطلاق والحكم في بيان من يستحق هذا الإثبات وتعيينه إلى العقل ، وأما الأسد فموضوع للسبع قطعاً واللغة هي التي عينت المستحق بها وبرسمها وحكمها ثبت هذا الاستحقاق والاختصاص ، ولولا نصها لم يتصور أن يكون هذا السبع بهذا الاسم أولى من غيره . فأما استحقاق الحى القادر أن يثبت الفعل له واختصاصه بهذا الإثبات دون كل شيء سواء فبفرض العقل ونصه لا باللغة فقد نقلت الأسد عن شيء هو أصل فيه باللغة لا بالعقل . وأما فعل فلم تنقله عن الموضوع الذى وضعته اللغة فيه لأنه كما مضى موضوع لإثبات الفعل للشيء في زمان ماض وهو في قولك « فعل الربيع » باق على هذه الحقيقة غير زائل عنها ولن يستحق اللفظ الوصف بأنه مجاز حتى يجرى على شيء لم يوضع له في الأصل . وإثبات الفعل لغير مستحقه ولما ليس بفاعل على الحقيقة لا يخرج فَعَلَ عن أصله ولا يجعله جارياً على شيء لم يوضع له لأن الذى وضع له فَعَلَ هو إثبات الفعل للشيء فقط فأما وصف

(١) أى سبب في وجودها .

ذلك الشيء الذى يقع هذا الإثبات له فخرج عن دلالاته وغير داخل فى الموضع اللغوى بل لا يجوز دخوله فيه لما قدمت من استحالة أن يقال إن اللغة هى التى أوجبت أن يختص الفعل بالحقى القادر دون الجماد وما فى ذلك من الفساد العظيم فاعرفه فرقاً واضحاً وبرهاناً قاطعاً .

وهنا نكتة جامعة وهى أن المجاز فى مقابلة الحقيقة فيما كان طريقاً فى أحدهما من لغة أو عقل فهو طريق فى الآخر . ولست تشك فى أن طريق كون الأسد حقيقة فى السبع اللغة دون العقل وإذا كانت اللغة طريقاً للحقيقة فيه وجب أن تكون هى أيضاً الطريق فى كونه مجازاً فى المشبه بالسبع إذا أنت أجريت اسم الأسد عليه فقلت : رأيت أسداً ، تريد رجلاً لا تميزه عن الأسد فى بسالته وإقدامه وبطشه . وكذلك إذا علمت أن طريق الحقيقة فى إثبات الفعل لشيء هو العقل فينبغى أن تعلم أنه أيضاً الطريق إلى المجاز فيه . فكما أن العقل هو الذى ذلك حين قلت : « فعل الحقى القادر » أنك لم تتجاوز وأنك واضح قدمك على محض الحقيقة كذلك ينبغى أن يكون هو الدال والمتقضى إذا قلت « فعل الربيع » أنك قد تجاوزت وزلت عن الحقيقة فاعرفه .

فإن قال قائل : كان سياق هذا الكلام وتقريره يقتضى أن طريق المجاز كله العقل وأن لاحظ لغة فيه ، وذلك أنا لا بجرى اسم الأسد على المشبه بالأسد حتى ندعى له الأسدية وحتى نوهم أنه حين أعطاك من البسالة والبأس والبطش ما تجده عند الأسد صار كأنه واحد من الأسود قد استبدل بصورته صورة الإنسان . وقد قدمت أنت فيما مضى ما بين أنك لا تتجاوز فى إجراء اسم المشبه به على المشبه حتى تخيل إلى نفسك أنه هو بعينه

فإذا كان الأمر كذلك فأنت في قولك : رأيت أسداً . متجاوز من طريق المعقول ، كما أنك كذلك في فعل الربيع . وإذا كان كذلك عاد الحديث إلى أن المجاز فيهما جميعاً عقل فكيف قسمته قسمين لغوى وعقل ؟

فالجواب أن هذا الذي زعمت من أنك لا تجرى اسم المشبه به على المشبه حتى تدعى أنه قد صار من ذلك الجنس نحو أن نجعل الرجل كأنه في حقيقة الأسد — صحيح كما زعمت لا يدفعه أحد ، وكيف السبيل إلى دفعه وعليه المعمول في كون التشبيه على حد المبالغة وهو الفرق بين الاستعارة وبين التشبيه المرسل . إلا أن ههنا نكتة أخرى قد أغفلتها وهي أن تجوزك هذا الذي طريقه العقل يفضي بك إلى أن تجرى الاسم على شيء لم يوضع له في اللغة على كل حال فتجاوز بالاسم على الجملة الشيء الذي وضع له فن ههنا جنانا اللغة طريقاً فيه .

فإن قلت : لا أعلم أنه جرى على شيء لم يوضع له في اللغة لأنك إذا قلت لا تجرب به على الرجل حتى تدعى له أنه في معنى الأسد لم تكن قد أجرите على ما لم يوضع له . وإنما كان يكون جارياً على غير ما يوضع له أن لو أجرите على شيء لتفيد به معنى غير الأسدية ، وذلك ما لا يعقل ، لأنك لا تفيد بالأسد في التشبيه أنه رجل مثلاً أو عاقل أو على وصف لم يوضع هذا الاسم للدلالة عليه البتة — قيل لك ، قصارى حديثك هذا أنا أجرينا اسم الأسد على الرجل المشبه بالأسد على طريق التأويل والتخيل ، أفليس على كل حال قد أجرينا على ما ليس بأسد على الحقيقة ؟ وألسنا^(١) قد

(١) القاعدة أن يقال « أولسنا » لأن أداة الاستفهام لها الصدارة فهو كقوله : أفليس الخ وما أرى سكوت شيخنا عن تصحيحها إلا سهواً ؛ لا لوجه رآه ككون اللفظ محكياً أو في معنى المحكي كقوله الآتي : وأهو مستحق الخ

جعلنا له مذهباً لم يكن له في أصل الوضع ، وهنا قد ادعينا للرجل الأسدية حتى استحق بذلك أن نجري عليه اسم الأسد . أترانا نتجاوز في هذه الدعوى حديث الشجاعة حتى يدعى الرجل صورة الأسد وهيئته وعبالة عنقه ومخالبه وسائر أوصافه الظاهرة البادية للعيون ؟ ولئن كانت الشجاعة من أخص أوصاف الأسد وأمكنها فإن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها ، بل لها في مثل تلك الجنة ، وهاتيك الصورة والهيئة ، وتلك الأنياب والمخالب — إلى سائر ما يعلم من الصورة الخاصة في جوارحه كلها . ولو كانت وضعته لتلك الشجاعة التي تعرفها وحدها لكان صفة لا اسماً ، ولكان كل شيء يفضى في شجاعته إلى ذلك الحد مستحقاً للاسم استحقاقاً حقيقياً لا على طريق التشبيه والتأويل .

وإذا كان كذلك فإنا وإن كنا لم ندل به على معنى لم يتضمنه اسم الأسد في أصل وضعه فقد سلبناه بعض ما وضع له وجعلناه للمعاني التي هي باطنة في الأسد وغميزة وطبع به وخلق مجردة عن المعاني الظاهرة التي هي جنة وهيئة وخلق ، وفي ذلك كفاية في إزالته عن أصل وضع له في اللغة ونقله عن حد جريه فيه إلى حد آخر مخالف له . وليس في فعل إذا تجوز فيه شيء من ذلك ، لأننا لم نسلبه لا بالتأويل ولا غير التأويل شيئاً وضعته اللغة لأنه كما ذكرت غير مرة لإثبات الفعل للشيء من غير أن يتعرض لذلك الشيء ما هو وأهو مستحق لأن يثبت له الفعل أو غير مستحق ، وإذا كان كذلك كان الذي أرادت اللغة به موجوداً فيه ثابتاً له في قولك « فعل الربيع » ثبوته إذا قلت « فعل الحى المقادر » لم تتغير له صورة ولم ينقص منه شيء ولم يزل عن حد إلى حد فاعرفه .

فإن قلت : قد علمنا أن طريق المجاز ينقسم إلى ما ذكرت من اللغة

والمعقول وأن « فعل » في نحو فعل الربيع مما طريقه المذقول ، وأن نحو الأسد إذا قصد به التشبيه واستعير لغير السبع طريق مجازه اللنة وبقي أن تعلم لم خصصت المجاز إذا كان طريقه العقل بأن توصف به الجملة من الكلام دون الكلمة الواحدة ؟ وهلا جوزت أن يكون فعل على الانفراد موصوفاً به ؟ فإن سبب ذلك أن المعنى الذى له وضع فعل لا يتصور الحكم عليه بمجاز أو حقيقة حتى يسند إلى الاسم وهكذا كل مثال من أمثلة الفعل لأنه موضوع لإثبات الفعل للشيء فما لم يبين ذلك الشيء الذى نثبت له ونذكره لم يعقل أن الإثبات واقع موقعه الذى نجده مرسوماً به فى صحف المعقول أم قد زال عنه وجازه إلى غيره — هذا وقولك « هلا جوزت أن يكون فعل على الانفراد موصوفاً به » ومحال بعد أن ثبت أن لا مجاز فى دلالة اللفظ وإنما المجاز فى أسر خارج عنه .

فإن قلت : أردت هلا جوزت أن تنسب المجاز إلى معناه وحده وهو إثبات الفعل فيقال هو إثبات فعل على سبيل المجاز — فإن ذلك لا يتأتى أيضاً إلا بعد ذكر الفاعل لأن المجاز أو الحقيقة إنما يظهر ويتصور من المثبت والمثبت له والإثبات . وإثبات الفعل من غير أن يقيد بما وقع الإثبات له لا يصح الحكم عليه بمجاز أو حقيقة فلا يمكنك أن تقول : إثبات الفعل مجاز أو حقيقة — هكذا مرسلنا وإنما تقول : إثبات الفعل للربيع مجاز وإثباته للحى القادر حقيقة .

وإذا كان الأمر كذلك علمت أن لا سبيل إلى الحكم بأن ههنا مجازاً وحقيقة من طريق العقل إلا فى جملة من الكلام . وكيف يتصور خلاف ذلك ووزان الحقيقة والمجاز العقلين وزان الصدق والكذب ، فكما يستحيل

وصف الكلم المفردة بالصدق والكذب وأن يجرى ذلك في معانيها مفرقة غير مؤلفة فيقال « رجل — على الانفراد — كذب أو صدق » كذلك يستحيل أن يكون ههنا حكم بالمجاز أو الحقيقة وأنت تنحو نحو العقل إلا في الجملة المفيدة فاعرفه أصلاً كبيراً ، والله الموفق للصواب والمستول أن يعصم من الزلل بمنه وفضله .

فصل

« في الحذف والزيادة وهل هما من المجاز أم لا »

واعلم أن الكلمة كما توصف بالمجاز لنقلك لها عن معناها كما مضى فقد توصف به لنقلها عن حكم كان لها إلى حكم ليس هو بحقيقة فيها . ومثال ذلك أن المضاف إليه يكتسى إعراب المضاف في نحو (واسأل القرية) والأصل واسأل أهل القرية . فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل وعلى الحقيقة هو الجر ، والنصب فيها مجاز ، وهكذا قولهم « بنو فلان تطوّم الطريق » يريدون أهل الطريق ، الرفع في الطريق مجاز لأنه منقول إليه عن المضاف المحذوف الذي هو الأهل والذي يستحقه في أصله هو الجر .

ولا ينبغي أن يقال إن وجه المجاز في هذا الحذف ، فإن الحذف إذا تجرد عن تغيير حكم من أحكام ما بقى ، بعد الحذف لم يسم مجازاً ألا ترى أنك تقول : زيد منطلق وعمره . فتحذف الخبر ثم لا توصف جملة الكلام من أجل ذلك بأنه مجاز ، وذلك لأنه لم يؤد إلى تغيير حكم فيما بقى من الكلام ، ويزيده تقريراً أن المجاز إذا كان معناه أن تجوز بالشئ موضعه وأصله فالحذف بمجرد لا يستحق الوصف به لأن ترك الذكر وإسقاط

الكلمة من الكلام لا يكون نقلاً لها عن أصلها إنما يتصور النقل فيما دخل تحت النطق .

وإذا امتنع أن يوصف المحذوف بالمجاز نقي القول فيما لم يحذف ، وما لم يحذف ودخل تحت الذكر لا يزول عن أصله ومكانه حتى يغير حكم من أحكامه أو يغير عن معانيه ، فأما وهو على حاله^(١) والمحذوف مذكور فتوم ذلك فيه من أبعاد المحال فاعرفه .

وإذا صح امتناع أن يكون مجرد الحذف مجازاً أو تحقق صفة باقي الكلام بالمجاز من أجل حذف كان على الإطلاق دون أن يحدث هناك بسبب ذلك الحذف تغير حكم على وجه من الوجوه — علمت منه أن الزيادة في هذه القضية كالحذف فلا يجوز أن يقال إن زيادة (ما) في نحو « فيما رحمة » مجاز أو أن جملة الكلام تصير مجازاً من أجل زيادته فيه . وذلك أن حقيقة الزيادة في الكلمة أن تعرى من معناها وتذكر ولا فائدة لها سوى الصلة ويكون سقوطها وثبوتها سواء ، ومحال أن يكون ذلك مجازاً لأن المجاز أن يراد بالكلمة غير ماضت له في الأصل أو يزداد فيها أو يوم شيء ليس من شأنها ، كإيهامك بظاهر النصب في القرية أن السؤال واقع عليها . والزائد الذي سقوطه كثبوته لا يتصور فيه ذلك .

فأما غير الزائد من أجزاء الكلام الذي زيد فيه فيجب أن ينظر فيه فإن حدث هناك بسبب ذلك الزائد حكم تزول به الكلمة عن أصلها جاز حينئذ أن يوصف ذلك الحكم أو ما وقع فيه بأنه مجاز ، كقولك في نحو قوله تعالى (ليس كمثل شيء) إن الجر في المثل مجاز لأن أصله النصب

(١) أى على حاله قبل أن يحذف المحذوف (ش)

والجر حكم عرض من أجل زيادة الكاف . ولو كانوا إذ جعلوا الكاف مزيدة لم يعملوها لما كان لحديث المجاز سبيل على هذا الكلام . ويزيده وضوحاً أن الزيادة على الإطلاق لو كانت تستحق الوصف بأنها مجاز ينبغي أن يكون كل ما ليس بمزيد من الكلم مستحقاً الوصف بأنه حقيقة حتى يكون الأسد في قولك رأيت أسداً — وأنت تريد رجلاً — حقيقة . فإن قلت : المجاز على أقسام والزيادة من أحدها . قيل : هذا لك إذا حددت المجاز بمحد تدخل الزيادة فيه ، ولا سبيل لك إلى ذلك لأن قولنا « المجاز » يفيد أن تجوز بالكلمة موضعها في أصل الوضع وتنقلها عن دلالة إلى دلالة أو ما قارب ذلك .

وعلى الجملة فإنه لا يعقل من المجاز أن تسلب الكلمة دلالتها ثم لاتعطيها دلالة أخرى وأن تخليها من أن يراد بها شيء على وجه من الوجوه ووصف اللفظ بالزيادة يفيد أن لا يراد بها معنى وأن يجعل كأن لم يكن لها دلالة قط .

إن قلت : أو ليس يقال إن الكلمة لاتعري من فائدة ما ولا تصير لغواً على الإطلاق حتى قالوا إن نحو (ما) في نحو « فيما رحمة من الله » تفيد التوكيد ؟ فأنا أقول : إن كون (ما) تأكيداً نقل لها عن أصلها ومجاز فيها . وكذلك أقول إن كون الباء المزيده في « ليس زيد بخارج » تأكيداً للنفي مجاز في الكلمة لأن أصلها أن تكون للاتصاف — فإن ذلك على بعده لا يقدح فيما أردت تصحيحه لأنه لا يتصور أن تصف الكلمة من حيث جعلت زائدة بأنها مجاز ومتى ادعينا لها شيئاً من المعنى فإننا نجعلها من تلك الجهة غير مزيدة ، ولذلك يقول الشيخ أبو على في الكلمة إذا كانت تزول عن أصلها من وجه ولا تزول من آخر « معتد بها من

وجه غير معتد بها من وجه . كما قال في اللام من قولهم : « لا أبا زيد » جعلها من حيث منعت أن يتعرف الأب بزيد معتداً بها ، ومن حيث عارضها لام الفعل^(١) من الأب التي لا تعود إلا في الإضافة ، نحو : أبو زيد وأبا زيد ، غير معتد بها ، وفي حكم المقحمة الزائدة ، وكذلك توصف (لا) في قولنا : « مررت برجل لا طويل ولا قصير » بأنها مزيدة ولكن على هذا الحد ، فيقال هي مزيدة غير معتد بها من حيث الإعراب^(٢) ، ومعتد بها من حيث أوجبت نفي الطول والقصر عن الرجل ، ولولاها لكانا ثابتين له . وتعلق الزيادة على (لا) في نحو قوله تعالى : (لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرون) . لأنها لا تفيد النفي فيما دخلت عليه ، ولا يستقيم المعنى إلا على إسقاطها ، ثم إن قلنا إن (لا) هذه المزیدة تفيد تأكيد النفي الذي يجيء من بعد في قوله : (أن لا يقدرون) وتؤذن به ، فإنما نجعلها من حيث أفادت هذا التأكيد غير مزيدة ، وإنما نجعلها مزيدة من حيث لم تفد النفي الصريح فيما دخلت عليه كما أفادته في المسألة^(٣) .

وإذا ثبت أن وصف الكلمة بالزيادة نقيض وصفها بالإفادة علمت أن الزيادة من حيث هي زيادة لا توجب الوصف بالجاز . فإن قلت : تكون سبباً لنقل الكلمة عن معنى هو أصل فيها إلى معنى ليس بأصل — كدت تقول قولاً يجوز الإصغاء إليه وذلك إن صح ، نظير ما قدمت من أن الحذف

(١) أى التى تظهر فى الفعل فى نحو أبوت وأبيت أى صرت أباً وأبوتة إباوة بالكسر صرت له أباً

(٢) أى لأن الوصفين مجروران على النعت بدون دخل لا

(٣) حقق الأستاذ فى الدرس أن (لا) فى (لئلا يعلم أهل الكتاب) من آخر سورة الحديد أصلية أى يمنعكم الله ما ذكر فى الآية قبلها بالتقوى والإيمان بالرسول لتكون العاقبة عدم علم أهل الكتاب (أن لا يقدرون على شئ من فضل الله) .

أو الزيادة قد تكون سببا لحدوث حكم في الكلمة تدخل من أجله في المجاز كمنصب القرية في الآية وجز المثل في الأخرى فاعرفه .

واعلم أن من أصول هذا الباب أن من حق المحذوف أو المزيد أن ينسب إلى جملة الكلام لا إلى الكلمة المجاورة له ؛ فأنت تقول إذا سئلت عن القرية : في الكلام حذف والأصل أهل القرية ثم حذف الأهل ، ينى حذف من بين الكلام . وكذلك تقول : الكاف زائدة في الكلام والأصل ليس مثله شيء ، ولا تقل هي زائدة في « مثل » إذ لو جاز ذلك لجاز أن يقال إن (ما) في « فبما رحمة » مزيدة في الرحمة أو في الباء ، وإن (لا) مزيدة في (يعلم) وذلك بين الفساد ، لأن هذه العبارة إنما تصلح حيث يراد أن حرفا زيد في صيغة اسم أو فعل على أن لا يكون لذلك الحرف على الانفراد معنى ولا تعدده وحده كلمة ، كقولك : زيدت الياء للتصغير في قولك رجيل والتاء للتأنيث في ضاربة . ولو جاز غير ذلك لجاز أن يكون خبر المبتدأ إذا حذف في نحو : « زيد منطلق وعمرو » . محذوفاً من المبتدأ نفسه على حد حذف اللام من يد ودَم ؛ وذلك ما لا يقوله عاقل ، فنحن إذا قلنا إن الكاف مزيدة في « مثل » فإمّا نعى أنها لما زيدت في الجملة وضعت في هذا الموضع منها . والأصح في العبارة أن يقال : الكاف في (مثل) مزيدة بمعنى الكاف الكائنة في مثل مزيدة كما تقول : الكاف التي تراها في مثل مزيدة ، ولذلك تقول : حذف المضاف من الكلام ولا تقول : حذف المضاف من المضاف إليه ، وهذا أوضح من أن يخفى ولكنني استقصيته لأني رأيت في بعض العبارات المستعملة في المجاز والحقيقة ما يؤم ذلك فاعرفه .

ومما يجب ضبطه هنا أيضاً ، أن الكلام إذا امتنع حمله على ظاهره حتى

يدعو إلى تقدير حذف أو إسقاط مذكور كان على وجهين :

(أحدهما) أن يكون امتناع تركه على ظاهره لأمر يرجع إلى غرض المتكلم ومثله الآيتان المتقدم تلاوتهما ، ألا ترى أنك لو رأيت « سل القرية » في غير التنزيل لم تقطع بأن ههنا محذوفاً ، لجواز أن يكون كلام رجل مر بقرية قد خربث وباد أهلها فأراد أن يقول لصاحبه واعظاً ومذكراً أو لنفسه متعظاً معتبراً : سل القرية عن أهلها وقل لها ما صنعوا . على حد قولهم : سل الأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإنها إن لم تحبك حواراً ، أجابتك انتباراً . وكذلك إن سمعت الرجل يقول ليس كمثل زيد أحد . لم تقطع بزيادة الكاف وجوزت أن يريد ليس كالرجل المعروف بمائلة زيد أحد .

(والوجه الثاني) أن يكون امتناع ترك الكلام على ظاهره ولزوم الحكم بحذف أو زيادة من أجل الكلام نفسه لا من حيث غرض المتكلم به ، وذلك مثل أن يكون المحذوف أحد جزئي الجملة كالمبتدأ في نحو قوله تعالى « فصبر جميل » وقوله « متاع قليل » لا بد من تقدير محذوف ولا سبيل إلى أن يكون له معنى دونه سواء كان في التنزيل أو في غيره فإذا نظرت إلى « صبر جميل » في قول الشاعر :

يشكو إلى جملى طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى

وجدته يقتضى تقدير محذوف كما اقتضاه في التنزيل ، وذلك أن الداعى إلى تقدير المحذوف ههنا هو أن الاسم الواحد لا يفيد والصفة والموصوف حكمهما حكم الاسم الواحد ، وجميل صفة للصبر . وتقول للرجل : من هذا ؟ فيقول : زيد ، يريد هوزيد ، فتجد هذا الإضمار واجباً لأن الاسم الواحد

لا يفيد ، وكيف يتصور أن يفيد الاسم الواحد ومدار الفائدة على إثبات أو نفي وكلاهما يقتضى شيئين : مثبت ومثبت له ومنفى ومنفى عنه .

وأما وجوب الحكم بالزيادة لهذه الجهة فكفحوا قولهم : بحسبك أن تفعل وكفى بالله . إن لم تقض بزيادة الباء لم تجد للكلام وجهاً تصرفه إليه وتأويلاً تتأوله عليه البتة ، فلا بد لك من أن تقول : إن الأصل حسبك أن تفعل وكفى الله . وذلك أن الباء إذا كانت غير مزیدة كانت لتعدية الفعل إلى الاسم وليس في « بحسبك أن تفعل » تعدية بالباء إلى حسبك . ومن أين أن يتصور أن يتمدى إلى المبتدأ فعل والمبتدأ هو المعرى من العوامل اللفظية ؟ وهكذا الأمر في « كفى » أو أقوى ، وذلك أن الاسم الداخل عليه الباء في نحو « كفى بزيد » فاعل كفى ، ومحال أن تعدى الفعل إلى الفاعل بالباء أو غير الباء ، ففي الفعل من الاقتضاء للفاعل ما لا حاجة معه إلى متوسط وموصل ومعد فاعرفه ، والله أعلم بالصواب .

(تم الكتاب والحمد لله)

فهرس مباحث كتاب أسرار البلاغة

صفحة

- و- ك مقدمة الكتاب وفيها تحقيق معنى البلاغة وتفضيل كتب عبد القاهر
على كتب السعد وأمثالها — وتنبيهات لقراء الطبعة الثانية .
- ١ مقدمة المصنف وفيها أن المقصود بالكلام المعاني وبحث السجع والتجنيس .
- ٤ القول في التجنيس .
- ١٠ شرط استحسان الجناس والسجع .
- ١٢ و٣٥ أمثلة التجنيس الحسن والقبيح .
- ١٤ فصل في قسمة التجنيس وتنويعه . الاستعارة والتطبيق .
- ١٧ تحقيق كون حسن الكلام بالمعاني لا الألفاظ .
- ١٩ بيان كيفية اتفاق المعاني واختلافها وأبنية اجتماعها وافتراقها الخ .
- ٢٥ اشتراك اللغات في التجوز وانفراد العربية .
- ٢٧ الاعتبار بترجمة الاستعارة .
- ٣٢ القول في الاستعارة المفيدة .
- ٣٤ فصل في تقسيم آخر للاستعارة المفيدة .
- ٣٧ الاستعارة والتطبيق .
- ٤٢ » المختلفة الجنس والأنواع .
- ٥٨ و٤٤ » القربية من الحقيقة .
- ٦٠ و٤٦ » فيما وجه الشبه فيه حقيقى .
- ٤٨ التفرقة بين نوعى الاستعارة في الجنس .
- ٦٢ و٥٢ وجه الشبه العقلى في الاستعارة .
- ٦٤ و٥٤ تشبيه ما يصلح به الناس أو الكلام بالملح .
- ٥٦ تشبيه المعقول بالمعقول .

صفحة

- ٦٦ تحقيق معنى الغنى والفقر .
- ٦٨ اعتراض على أن تزيل الوجود منزلة العدم وعكسه ليس من حديث التشبيه .
- ٧٤ التشبيه الذى يحتاج إلى التأويل .
- ٧٨ فصل فى التشبيه للاشتراك فى نفس الصفة وفى مقتضاها .
- ٨٠ » فى وجوه الشبه المتباعدة من شىء أو أشياء .
- ٨٢ التشبيه المعقود على أمرين وليس بتمثيل .
- ٨٣ فصل فى حال انتزاع الشبه من الوصف .
- ٨٤ بحث دقيق فى تمثيل حال اليهود بالحجار يحمل أسفاراً .
- ٨٦ فروق بين التشبيه والتمثيل .
- ٩٠ وجوه الشبه فى جمل من التمثيل .
- ٩٢ التمثيل فى المدح والذم وأمثلتها .
- ٩٤ » فى الحجاج والافتخار والاعتذار .
- ٩٥ » فى الوعظ .
- ٦٦ » فى ضروب الكلام المختلفة .
- ٩٨ تحليل بلاغة الكلام بتأثيرها فى النفس .
- ١٠٠ الفرق بين تأثير الكلام فى التمثيل وعدمه .
- ١٠٢ أسباب قوة تأثير التمثيل وعمله النفسية .
- ١٠٤ سبب تأثير التمثيل فى ضريبه .
- ١٠٣ زيادة تأثير التمثيل بالأمثال المشاهدة .
- ١٠٨ تحليل دقيق جليل ، فى فلسفة التمثيل .
- ١١٠ تأثير اختلاف الجنس بين المشبه والمشبه به .
- ١١١ جعل التمثيل شىء كعلمه أو ضده .
- ١١٦ مأخذ التمثيل من الموجودات .
- ١١٨ فصل آخر فى الفرق بين التمثيل الدقيق والتعقيد .

- ١٢٢ التعقيد والكلام البليغ المتوقف على دقة الفكر .
 ١٢٤ و١٣٤ مكانة ما لا يدرك إلا بالتعب .
 ١٢٦ سبب قبح الكلام المعقد .
 ١٣٠ شرط حسن التأليف بين مختلفي الجنس .
 ١٣٢ التشبيه المتوقف على دقة الفكر .
 ١٣٨ الإدراك الإجمالي والتفصيلي الذي به التفاضل .
 ١٤٠ التشبيه التفصيلي المتوقف على دقة الفكر .
 ١٤٦ العبرة والتفصيل في ضروب التشبيه والتمثيل .
 ١٥٤ و١٧٤ التفصيل لدقائق التشبيه المركب .
 ١٥٦ التشبيه في الهيئة التي تقع عليها الحركات .
 ١٥٨ و١٦٤ الجمع بين الشكل وهيئة الحركة في التشبيه .
 ١٦٢ مأخذ التشبيه من هيئات الحركة والسكون .
 ١٦٦ النفيس يبتذل بكثرة الاستعمال .
 ١٧٨ قلب التشبيه .
 ١٨٦ القلب أو العكس في طرفي التشبيه .
 ١٩٦ رد الفرع إلى الأصل في التمثيل وعكسه .
 ٢٠٢ القياس في التشبيه وتشبيه الحقيقة بالحجاز .
 ٢٠٤ جعل الفرع أصلاً في التشبيه وعكسه .
 ٢٠٧ و٢٢٢ و٢٢٤ فصل في الفرق بين الاستعارة والتمثيل .
 ٢١٨ الاستعارة والمبالغة في التشبيه .
 ٢٢٠ صناعة أبي تمام وفساد ذوقه .
 ٢٢٣ فصل في وقوع الاسم مستعاراً بحسب الحس وهو ليس كذلك .
 ٢٣٤ بناء الشعر والخطابة على التخيل لا المعقول .
 ٢٣٦ و٢٥٢ من قال خير الشعر أ كذبه وضده .

صفحة

- ٢٣٨ بيان أن الاستعارة ليست من التخيل
- ٢٤٢ التخيل الشبيه بالحقيقة مما أصله التشبيه .
- ٢٤٧ براعة ابن الرومي في تفضيل النرجس على الورد .
- ٢٥٦ الفرق بين المعنى الحقيقي والتخييل .
- ٢٥٧ فصل في نوع آخر من اعليل
- ٢٥٨ الأخذ والسرقة في التخيل مع حسن التعليل .
- ٢٧٤ و٢٦٢ فصل في التخيل بغير تعليل .
- ٢٦٨ وجه الشبه المقصود بالذات والحاصل بالتبع
- ٢٧٢ عود على ادعاء المجاز حقيقة .
- ٢٧٦ بناء الاستعارة والتخييل على تناسي التشبيه .
- ٢٧٧ فصل في الفرق بين التشبيه والاستعارة .
- ٢٩٣ » » الاتفاق في الأخذ والسرقة والاستمداد والاستعانة .
- ٣٠٢ » » حدى الحقيقة والمجاز .
- ٣١٦ » » المجاز العقلي واللغوي والفرق بينهما .
- ٣٢٩ » منه في ما قيل فيه إنه استعارة وليس كذلك بل هو حقيقة .
- ٣٣٠ المجاز العقلي والمجاز اللغوي ومنه الاستعارة .
- ٣٤٢ ذكر المجاز وبيان معناه وحقيقته وكونه أعم من الاستعارة .
- ٣٤٨ معنى المجاز وحقيقته ومكان الاستعارة منه .
- ٣٥٤ و٣٥٥ تقسيم المجاز إلى لغوي وعقلي واللغوي إلى الاستعارة ومجاز مرسل .
- ٣٦٠ كون تقسيم العقلي في الجمل لا المفردات .
- ٣٦٢ فصل في الحذف والزيادة وهل هما من المجاز أم لا .
- ٣٦٦ بيان أن الحذف والإسقاط على وجهين .